

МАДАГАСКАР - ЛЮБОВЬ МОЯ

© Н. КСЕНОФОНТОВА

DOI: 10.31857/S032150750005574-3

Ключевые слова: идентичность, история Мадагаскара, культура Мадагаскара, мифо-религиозная система, цивилизация

К.философ.н. А.Н.Мосейко - автор рецензируемой книги **«Мадагаскар: особенности культурно-цивилизационного развития»** (М., ИАФР РАН, 2018. 234 с.) - известный отечественный специалист по истории, традициям и современной жизни жителей Мадагаскара.

Побывав не однажды на острове, автор наблюдала быт мадагаскарцев, знакомилась с их фольклором и философией, общалась с известными людьми - писателями, учеными, политиками. Культура обитателей этого государства покорила исследователя своей самобытностью, богатством народных традиций.

Изучение Мадагаскара стало смыслом ее жизни.

Философское образование А.Н.Мосейко способствовало тому, что она выбрала не совсем легкий метод и способ изучения и оценки специфики мадагаскарской культуры - взгляд сквозь призму цивилизационного подхода.

Квалифицируя Мадагаскар как островную локальную цивилизацию, автор характеризует ее следующим образом: «это удивительный и загадочный феномен, о происхождении которого десятилетиями спорят ученые. В ней проявляются многочисленные влияния: в языке, в антропологическом типе, в культуре заметны влияния малайско-полинезийские (малагасийский язык принадлежит к малайско-полинезийской семье языков), арабские (например, в названиях дней недели, в культуре, в обычаях), африканские (в культуре, в верованиях)» (с. 5).

Монография построена на огромном эмпирическом материале, обогащенном множеством малоизвестных фактов о Мадагаскаре, что делает данный научный труд уникальным. Книга написана живым, образным языком, в ней ощущается эффект присутствия самого автора. И это позволило А.Н.Мосейко удачно сочетать глубокий и современный научный анализ с художественным



описанием типичных и специфических элементов традиционного колорита.

Книга состоит из двух больших разделов и 11 глав, каждая из которых могла бы претендовать на отдельное и самостоятельное, завершённое произведение.

Первый раздел **«Малагасийская локальная цивилизация. Пути формирования и развития»** (с. 13-55) посвящен широкому кругу важнейших тем и проблем от генезиса и особенностей духовной и материальной культуры Мадагаскара, от сочетания коллективного мировоззрения и сильного инди-

видуалистического начала до истории становления и взросления Малагасийского государства и специфики культурных контактов различных его этносов (а их 18) и местного населения с представителями европейской культуры.

А.Н.Мосейко, вслед за многими малагасийскими и европейскими учеными, считает, что имеется достаточно оснований для формирования понятия «малагасийская цивилизация». Это, прежде всего, единый (несмотря на множество диалектов) язык, общие типические черты культуры, обычаев, верований, социально-психологические характеристики и основы мировосприятия (с. 5, 9).

К специфическим особенностям описываемой единой локальной цивилизации автор относит и такие факторы, как ускоренное социально-экономическое развитие Мадагаскара конца XVIII-XIX вв., что характеризуется африканскими и зарубежными историками как «удивительное явление». А.Н.Мосейко отмечает поразительный феномен - шестидесятилетнее сопротивление колониальным поработителям, которое охватило буквально всю страну и сплотило представителей всех этносов и сословий. Объединенные усилия народа завершились провозглашением независимости в 1960 г.

КСЕНОФОНТОВА Наталия Александровна, к.и.н., со-руководитель группы гендерных исследований, зав. РИО ИАФР РАН (tabul@yandex.ru)

Получив свободу, Мадагаскар испытывал значительные трудности экономического, социального и политического порядка; страну сотрясали кризисы. Однако имеющееся в обществе стремление к интеграции, что является одной из ценностей этой культуры, позволило придти всем сословиям к консенсусу, согласию и осуществлять политику национального примирения, что, в свою очередь, говорит о политической зрелости общества.

Все это логически подводит А.Н.Мосейко ко второму разделу - **«К вопросу о духовных основах Малагасийской цивилизации»** (с. 56-173), что занимает две трети объема всей книги, а это свидетельствует об исключительной важности рассматриваемых там проблем. Особенно это касается таких глав, как *«Смысловая матрица цивилизации Мадагаскара»*, *«Традиционный мифо-религиозный комплекс»*, *«Философия жизни малагасийцев: духовно-этический комплекс»*. В этих главах дан богатейший материал, посвященный миропониманию малагасийцев и основному духовному стержню этого мироосмысления - идее круговорота в Универсуме и в человеческой жизни, что концентрируется в культе предков и объясняет его.

Рассматривая мифологию и традиционные верования коренных жителей острова, достаточно распространенные до сего времени, автор подробно описывает систему верований как в единого бога Занахари, так и культ предков, в многочисленных злых и добрых духов.

Наряду с этим, как подчеркивает А.Н.Мосейко, христианство смогло пустить глубокие корни в обществе. Так, в движении «Пробуждение»* достигнут консенсус между традиционными верованиями и христианством, в основном в протестантской форме, прежде всего лютеранской.

Также интересным представляется обращение автора к научным положениям, практически не используемым в африканистике. Например, положение о социокодах программ культуры и их взаимодействии с политикой.

Это подробно исследуется в главе *«Взаимоотношения культуры и политики на Мадагаскаре»*, где мы познаем основы философии жизни малагасийца, главными двигателями и регуляторами которых являются категория «туди» - вечный круговорот души, семьи, клана, государства, и категория «цини», в которой отражено взаимоотношение человека с Другим - с богом, предками, духами, с другими людьми, т.е. с миром вообще. Как подчеркивает автор, здесь декларируется разумно критическое, релятивистское отношение к Другому и к себе самому. Поэтому малагасиец склонен

умалывать свои достоинства и превозносить достоинства собеседника.

Большой интерес представляет глава *«Ценности семьи и роль женщин на Мадагаскаре»*, в которой приведены малоизвестные сведения о формах семьи и брака на Мадагаскаре, о традиционных ритуалах, связанных с рождением ребенка и наделением его именем. Особое внимание уделяется взаимоотношениям представителей обоих полов в различных сферах социальных связей.

В книге представлены портреты женщин, сыгравших большую роль в политике, культуре, науке, общественной жизни государства. Даются характеристики известных правительниц Мадагаскара. Как известно, история острова XIX в. названа эпохой женщин, когда на протяжении почти 70 лет правили четыре королевы.

Как замечает автор, знаменательным фактом участия малагасийских женщин в жизни социумов всех уровней стала их роль в новых религиозных движениях, прежде всего в движениях «народного» христианства, преобладающую руководящую роль в которых часто играют малагасийки. Среди пастырей их около 80%. Одна из самых знаменитых выступала под именем Нени Лава, что означает «большая мамаша», которая была дочерью короля народности антаймуру.

Передовые женщины Мадагаскара внесли также огромный вклад в развитие национальной культуры (музыка, литература, театр), что способствовало, особенно в период колониализма, пробуждению народного духа, вселяло в людей надежду на лучшее будущее. Известные современные поэтессы, писательницы, драматурги, ученые, артистки свои жизни и творчество посвящают «одновременно поиску самоидентичности и коллективному стремлению к возрождению малагасийского народа через его культуру» (с. 167).

Рецензируемая книга А.Н.Мосейко, посвященная уникальной малагасийской цивилизации, является заметным явлением не только в рамках африканистики, но и всего научного дискурса в целом.

MADAGASCAR - MY LOVE

Review of the book: Moseiko A.N. Madagascar. Specifies of the cultural and civilization development. Moscow, 2018, 234 p. (In Russ.)

Natalia A. KSENOFONTOVA, PhD (History), Institute for African Studies, Russian Academy of Sciences (tabul@yandex.ru)

Keywords: identity, history of Madagascar, Madagascar culture, myth-religious system, civilization

* «Пробуждение» - афрохристианское движение, возникшее в конце XIX в. на базе лютеранской церкви; представляет собой взаимосочетание и взаимодействие традиционных верований и христианства (прим. авт.).