
Памяти ученого



Умер Валерий Земсков. Слова эти заставят содрогнуться очень многих. Валерий Борисович был слишком ярок и известен; он был не просто ученым, одним из многих, — он был человеком, прокладывающим новые пути и собирающим единомышленников.

В.Б.Земсков (1940—2012) — профессор, доктор филологических наук, выдающийся историк и теоретик литературы и культуры Латинской Америки, создатель современной школы отечественной латиноамериканистики, философ культуры, автор более двухсот научных трудов на очень разные темы.

Он был инициатором, руководителем и основным автором фундаментальной серии работ «История

литератур Латинской Америки» в пяти томах, по масштабу и научным подходам не имеющих аналогов ни в России, ни за рубежом. Разработанная им в этом и других фундаментальных трудах («Аргентинская поэзия гаучо. К проблеме отношений литературы и фольклора в Латинской Америке», 1977; «Габриэль Гарсиа Маркес», 1986) модель литературного развития применима для изучения и других культур нового времени.

В.Б.Земсков много лет сотрудничал с журналом «Латинская Америка», активно работал в составе его редсовета, генерировал свежие идеи и открывал новые горизонты, выступая как филолог, культуролог, историк и теоретик литературы. Он работал на стыке многих наук, работал азартно, не щадя себя. Он был мужественным, умелым и отважным; порой затевал проекты, казалось бы, невозможные. И побеждал.

Оставаясь в душе латиноамериканистом, он вышел на простор всей мировой культуры, его интересовали типы цивилизационного развития, рубежи культур в теоретических аспектах (сборник «На переломе: Образ России прошлой и современной в культуре, литературе Европы и Америки», (М., 2011). Почти на последнем дыхании он организовал и провел летом этого года большую конференцию «Цивилизационно-культурное пограничье как генератор становления мировой культуры / литературы».

Яркий и незаурядный талант Валерия Земскова проявился и в его отношении к коллегам и молодому поколению ученых. Он терпеть не мог штампов, учил искать нестандартные подходы. Будучи руководителем большого коллектива, он никогда не был «мэтром», но стал для многих истинным наставником и образцом человека мысли. Его аспиранты и докторанты пополнили золотой фонд российской и зарубежной ибероамериканистики. Он был равнодушен к материальной стороне жизни, не гонялся за внешними атрибутами успеха, за славой и популярностью, за престижем, чинами и регалиями — он был *вне* всего этого, наносного, преходящего. И остался недооценен...

Творческая страсть Земскова не ограничивалась исключительно научными интересами. Он писал романы, рассказы, стихи, исполненные глубокого проникновения в суть жизни, а потому и горечи.

Как реквием, как горькое предчувствие близкого ухода звучат теперь строки его стихов:

Мы ушли за пределы любви
И распались на много частей...
...Что заставляет нас не жить, а умирать?

«Там, за краем любви»

И вот:

Этот поезд последний ни к кому никуда...

«Железные ночи»

Красивый человек, мыслитель с необъятным кругозором, он жил трудно и размашисто, скромно и одновременно широко, потому его и любили все. Но как же мало он прожил!

Светлая память талантливому ученому и замечательному человеку — Валерию Земскову.

РОДНЫЕ, ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ