

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА И ЗВУКА В КУЛЬТУРЕ, СОЦИАЛЬНОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ НАРОДОВ АФРИКИ

© 2018 Н. КСЕНОФОНТОВА

Ключевые слова: африканская культура, гендер, идентичность, литература, музыка, ритуал, танец, фольклор, цвет

На протяжении всей жизни каждого человека окружают цвета и звуки, способные оказывать влияние на мировоззрение и ментальность как отдельного индивида, так и социума в целом. Как полагают ученые, исторически цветовые и звуковые подробности - будь это цвет герба или флага, мелодия государственного гимна, цвета церемониальных, праздничных одежд, мотивы народных песен - на протяжении веков представляли собой систему важных социальных и культурных кодов.

Эта тема многосторонне отражена в рецензируемом одноименном сборнике материалов всероссийской конференции «**Полифония и полихромия в мировой истории и культуре**» (Ярославль, Филигрань, 2016. 226 с.), подготовленном Лабораторией востоковедения и африканистики Кафедры всеобщей истории Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова под редакцией д.и.н. Т.М.Гавристовой. Сборник состоит из статей, которые являются докладами, прочитанными на всероссийской конференции, состоявшейся 20 мая 2016 г., исследователями из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Вологды и Екатеринбурга.

Авторы показывают, что дешифровка хроматического или фонетического кода, специфики цветовой и музыкальной информации, его трансформации во времени и пространстве помогает воссоздать подробности исторической реальности и максимально полного, более точного и достоверного нарратива.

Анализируя материалы, относящиеся к различным восточным, африканским, европейским и российской культурам, исследователи делают вывод о том, что отношение к цветам и звукам, их смысловая интерпретация менялись с течением времени под воздействием многосторонних факторов, что восприятие цвета и звука различается не только в зависимости от исторических и хронологических, но также от ситуативных и географических рамок (с. 6-7).

Так, в отличие от большинства представителей населения земного шара, народы Азии и Африки обладают принципиально иным восприятием цвета. Для них зачастую куда важнее определить

«текстуру» цвета: сухой он или влажный, мягкий или твердый, гладкий или шершавый, чем отнести к той или иной гамме. Цвет и звук нередко становились в этих обществах символами пространственно-временного бытия, характеризующими особенности социальных, политических, интеллектуальных и гендерных отношений.

Пример этому - интеллектуальные и духовные искания нигерийских писателей-выходцев из народов *игбо* и *йоруба*, чьи произведения (романы, мемуары, поэзия) по своей остроте и силе воздействия не уступают западным европейским образцам. Об этом говорится в статье **Т.М.Гавристовой** «*Литературно-художественные мемуары Нигерии: в унисон со временем*» (с. 9-23), где анализируется творчество Уче Океке, Воле Шоинки, Чинуа Ачебе, Бучи Эмечеты, Чимааманды Нгози Адичи.

Тему, поднятую Т.М.Гавристовой, развивает **З.В.Мокрушина** в статье «*Образ Себя: нигерийские литераторы о «стигматах» национальной культурной идентичности*» (с. 23-31), показывая, что Нигерия после обретения независимости воспроизводила многие ключевые процессы, характерные для всей Африки.

Англоязычные писатели и публицисты делали особый акцент на показе «открытых ран» - стигматов в формировании национально-культурной идентичности, которые затрудняли формирование в обществе чувства принадлежности к единым историко-культурным корням и принятию модели государства-нации. «Неудобная правда» помогла нигерийским литераторам осознать себя участниками глобальных кросс-культурных процессов, избежать комплекса неполноценности и желания реанимировать свое африканство.

Наиболее полно, глубоко и полифонично тема цвета и звука в политической и социальной истории стран Тропической Африки раскрыта в статье к.и.н. **Т.С.Денисовой** «*Тропическая Африка: полихромия властного имиджа*» (с. 32-38), в которой рассматривается феномен формирования африканскими президентами своего привлекательного образа посредством выбора одежды для официальных и полуофициальных мероприятий. При этом костюм отчасти становится отражением

КСЕНОФОНТОВА Наталия Александровна, к.и.н., заведующая издательским отделом Института Африки РАН, руководитель гендерной группы (tabul@yandex.ru)

взглядов и самоидентификации политических лидеров. Их одежда варьируется от черных, белых, серых, синих и коричневых костюмов европейского образца до многоцветных бубу и кенте традиционалистов.

О символическом значении стягов стран говорится в статье к.и.н. **Л.Я.Прокопенко** «*Африканские государственные флаги: полихромия на ветрах истории*» (с. 38-50). Как подчеркивает автор, флаг стал символом национальной идентичности, он также является одним из важных элементов формирования ее имиджа и средством коммуникации между государствами и народами. На флагах нет случайных элементов. Одной из главных и самых сложных особенностей их дизайна является колористика (цветовое решение), воздействующая на людей на эмоциональном уровне.

Об идентичности отдельной личности и социума рассказывает и колористика тканей одежды. **Н.А.Захарова** в статье «*Оттенки синего: искусство окрашивания тканей в обществе йоруба*» (с. 56-61) повествует о женском умении в этом виде ремесла, передающемся от поколения к поколению и называемом «искусство адирэ». С помощью синих рисунков африканка могла рассказать историю повседневной жизни клана, своей семьи, приоткрыть мир женщины с ее чувствами, намерениями, посланиями во внешний мир.

Д.ф.н. **О.Ю.Завьялова** в своей статье «*Цветовая гамма в эпической традиции манден*» (с. 93-98) отмечает большую роль и значение в эпических сказаниях этого народа. Там встречаются лишь три основных цвета обозначения: красный, белый и черный. При использовании одного из этих трех цветообразований в эпосе и в легендах учитываются все его значения: красный будет связан с магией, белый - с чистотой, а черный - с силой (с. 98).

В художественной литературе писателей Тропической Африки колониального и постколониального периодов, когда остро обозначилось противостояние цивилизаций и ментальностей (африканской и европейской), очень сильно выражено использование приемов антитезы: «традиция-современность», «город-деревня», «народное предание-западная культура». Этому посвящена статья д.ф.н. **Н.С.Найденовой** «*Оппозиция «белый-черный» в африканских художественных текстах на французском и испанском языках*» (с. 99-104).

Значительное место в рецензируемом сборнике занимают тексты, посвященные африканской музыкальной культуре, которая нераздельно переплетена с цветовой символикой. Об этом говорится в статье **А.С.Шаровой** «*Танцы масок - ритмы и краски*» у народа догон (Республика Мали) (с. 61-67). Данный ритуал является отличительным элементом африканской самобытности, наполненной многообразием красок и звуков. В этой культуре насчитывается около 80 типов масок. Их колористика лаконична и ограничивается красным, белым и черным цветами. Белый означает перевоплощение предков в животных; красный свидетельствует о том, что предки в образе

определенного зверя защищают догонов; белый и черный оттенки подчеркивают связь земного мира с потусторонним, где живут духи. Кроме того, красный является символом речи, белый ассоциируется со смертью, черный означает жизнь, плодородие, благодать.

Для многих восприятие африканской культуры ассоциируется с ее мелодиями, ритмами, танцами, звучанием барабанов. Об этом говорится в статье **Е.С.Пушкаревой** «*Ритмы Африки*» (с. 67-77). Барабан играл огромную роль в социальной и религиозной жизни племени и сопровождал человека в самые ответственные моменты жизни. При помощи этих инструментов люди обменивались эмоциями и энергией; их наделяли исцеляющей силой, способной избавить человека от негативного влияния нечисти и отрицательных духов. Как замечает автор, во многих африканских языках реальная высота звучания слогов в слове определяет его смысл. Эта зависимость слова от тона легко передается посредством барабана.

Африкано-кубинской и африкано-американской культурной музыкальной традиции посвящена статья **Н.Е.Хохольковой** «*Афроцентричная музыка в США: краткая характеристика жанра*» (с. 104-113), которая пишет, что эту традицию можно рассматривать как единственно сохранившийся канал связи чернокожего американского населения с африканскими культурными корнями и как неотъемлемый элемент самосознания, способствующий сложному процессу поиска идентичности (с. 105).

Нужно заметить, что во многих современных направлениях жанров и стилей африканской культуры подспудно в качестве фундамента, родовой основы мы можем обнаружить архаичный пласт, который способствует формированию образно-ритмических картин нашего времени. Тем самым можно достичь многомерности видения мира и целостности бытия. Как полагает к.и.н. **А.С.Зданевич** в статье «*К проблеме поиска подходов определения границы между архаикой и современностью в рамках пространства африканской культуры*» (с. 83-93), это есть не что иное, как шанс заглянуть в собственное будущее (с. 84).

Обозревая архаическое и современное историческое пространство Африканского континента сквозь призму полифонии и полихромии, авторам рецензируемого сборника удалось раскрыть богатство и многообразие культуры народов Африки, показать всю ее сложность и неповторимость.

ROLE AND IMPORTANCE OF COLOUR AND SOUND IN CULTURE, SOCIAL AND POLITICAL SYSTEM OF AFRICAN PEOPLES

Review of the book: Poliphony and Polichromie in World history and culture. Yaroslavl, 2016. 226 p. (In Russ.)

Natalia A. KSENOFONTOVA, PhD (History), Institute for African Studies, Russian Academy of Sciences (tabul@yandex.ru)

Keywords: African culture, gender, identity, literature, music, ritual, dance, folklore, colour