

МОГОЛЬСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДЕЛИ: УСЫПАЛЬНИЦА ХУМАЮНА

© 2017 А. КОЗЛОВА

Усыпальница императора Хумаюна (пр. 1530-1540, 1555-1556) - первая династийная постройка Моголов в Индии - стала эталоном могольской архитектуры погребального типа. К первой половине XIX в. гробница и окружавшие ее сады пришли в упадок; их состояние подробно описывали иностранные путешественники, посещавшие в этот период Северную Индию и делившиеся в своих путевых записках впечатлениями от увиденного. В статье рассматриваются проблемы сохранения исторического архитектурного наследия в современном Дели, в частности, специфика недавних реставрационных работ в усыпальнице Хумаюна, вошедшей в 1993 г. в перечень объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ключевые слова: Индия, Дели, Великие Моголы, Хумаюн, культура, архитектура, усыпальница

MUGHAL ARCHITECTURAL HERITAGE IN CONTEMPORARY DELHI: HUMAYUN'S TOMB

Aleksandra A. KOZLOVA, Post-graduate student, Institute of Asian and African Studies, Lomonosov Moscow State University (kaa-iaas@mail.ru)

The article focuses on the role of Mughal architectural heritage represented by Humayun's tomb in Delhi, which was the first of the grand dynastic mausoleums built in India by the Great Mughals. During the Late Mughals, Humayun's tomb was desolated and neglected. Foreign travellers who visited the Mughal Empire in the XIXth century described the decay of its former splendour and gradual destruction of architectural structures. Preservation of architectural heritage has been an urgent issue in contemporary Delhi, and much attention has recently been paid to the renovation of Humayun's tomb, which resulted in the dramatically increasing number of visitors to this historic site.

Keywords: India, Delhi, Great Mughals, Humayun, culture, architecture, tomb

Среди исторических архитектурных сооружений Дели, которые из года в год привлекают к себе массы туристов, особое место принадлежит памятникам эпохи Великих Моголов (1526-1707), в т.ч. гробнице императора Хумаюна и окружающему ее парку. Могольская архитектура оставила весьма заметный след в истории не только Дели, но и других индийских городов. Усыпальница Хумаюна стала эталоном могольской архитектуры погребального типа и послужила вдохновением для создания нескольких значительных архитектурных продолжений, кульминацией которых было строительство Тадж-Махала, получившего известность и славу во всем мире.

В сегодняшней Индии, после долгого периода упадка и разрухи, продолжавшегося с XVIII до второй половины XX вв., отреставрированная усыпальница получила второе рождение и окончательно утвердилась в качестве неперемennого объекта для туристического «паломничества».

Мавзолей Хумаюна стал первой династийной постройкой Моголов на территории Южной Азии и служил своего рода эталоном в развитии индийской мусульманской архитектуры, достигшей расцвета в середине XVII в. Для могольских правителей усыпальница Хумаюна была многозначным сооружением: она несла в себе символическое значение - сооружение гробницы такого типа и масштаба было призвано свидетельствовать о

«столблении» Моголами прав на подвластную им территорию.

ЭТАЛОН МОГОЛЬСКОЙ ПОГРЕБАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Правление падишаха Хумаюна (1508-1556, пр. 1530-1540, 1555-1556), второго правителя из династии Великих Моголов*, было сложным и тра-

КОЗЛОВА Александра Алексеевна, аспирантка ИСАА МГУ им. М.В.Ломоносова (kaa-iaas@mail.ru)

* Династия была основана Захир-уд-дином Мухаммад-шахом Бабуrom (пр. 1526-1530) (прим. авт.).

гическим. На владения молодого падишаха в середине 1530-х гг. посягал правитель Гуджарата. Против Хумаюна выступил и Шер-хан (1486-1545), бывший военачальник основателя империи Бабура, который смог собрать под своими знаменами афганских эмиров, недовольных властью Моголов в Северной Индии.

После поражений при Чауса (1539) и под Канауджем (1540) Хумаюн был вынужден оставить свои владения. Превратившийся в скитальца, Хумаюн более двух лет странствовал по Панджабу, Синду, Раджастхану, а затем и вовсе был вынужден покинуть Индию и искать прибежища в Иране [1]. Вернуться в Дели Хумаюну удалось лишь в 1555 г., однако второй этап его правления был совсем недолгим.

После смерти «несчастливого счастливец»* в 1556 г. в результате несчастного случая его вдова Хамида Бану Бегум возвела для почившего супруга мавзолей, который стал архитектурным образцом для подражания потомкам [2].

Мавзолей располагался в центре обширного квадратного сада (*чар-бага*), восьмиугольную гробницу из красного песчаника и белого мрамора воздвигли на высоком постаменте-террасе, украшенной арками. Сооружение с четырьмя монументальными сводчатыми залами (*айванами*) было увенчано беломраморным куполом в персидском стиле, с четырех углов к нему примыкали двухэтажные строения с дополнительными *айванами* и зонтиками-*чхатри*, предназначенные для других членов царской семьи [2, с. 107]. Внутренний интерьер гробницы, таким образом, представлял собой не единый зал, а целый комплекс помещений, соединенных друг с другом и с главным залом системой коридоров и ходов. В разные времена в этих мини-мавзолеях были захоронены 160 членов могольской семьи [3].

Благодаря своей планировке и контрастному цветовому оформлению гробница Хумаюна по сей день считается одним из самых красивых сооружений Дели [4].

Усыпальница Хумаюна была первой погребальной постройкой Великих Моголов на территории Индии (основатель империи Бабур был похоронен в Афганистане, в Кабуле) и стала важным объектом для потомков императора. В обычае могольских правителей, резиденции которых находились в Агре, Дели и Лахоре, вошло поклонение усыпальнице Хумаюна.

При поздних Моголах (1707-1858) усыпальница Хумаюна с прилегающим садом пришла в запустение, но продолжала играть важную роль в жизни Дели, поскольку использовалась как укрытие в смутные времена.

* Хумаюн означает «счастье», но правление второго императора из династии Великих Моголов было отнюдь не счастливым. См.: *Аирафян К.З.* Дели. История и культура. М., 1987.

Неприглядное состояние усыпальницы Хумаюна в XIX в. было следствием прогрессирующей утраты власти правителями Дели в Северной Индии с начала XVII в.: ландшафт в округе Дели, изобиловавший руинами разной степени сохранности, отражал общее упадочное состояние династии Поздних Моголов, формально завершившей свое существование со смертью Бахадур-шаха в 1858 г.

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ В XX-XXI вв.

Вопросы сохранения архитектурного наследия актуальны для столицы Индии и поныне. Известный британский журналист и писатель Сэм Миллер, работавший в Дели в начале 1990-х и затем в 2000-х гг., пытался привлечь внимание делейцев к этой проблеме, однако неизменно сталкивался с тем, что она мало интересовала обитателей мегаполиса. «Этот город существует для настоящего и для будущего - у него остается мало времени на ностальгию. Это город мигрантов, и обитатели Дели все больше гордятся его амбициозными замыслами, но не историей» [4, с. 509-510], - печально констатировал он. По мнению С.Миллера, Дели настолько захламлен «древними» руинами, что жители теряют к ним интерес и перестают обращать на них внимание [4, с. 515].

В 1920-х - 1930-х гг. в гробнице Хумаюна проводились некоторые восстановительные работы; они были продолжены после обретения Индией независимости в 1947 г. Однако вплоть до 1990-х гг. ремонт проходил без учета изначальных замыслов и техники могольских строителей, а широкое использование современных материалов, таких как цемент и бетон, привело к тому, что многие архитектурные элементы усыпальницы были разрушены или испорчены.

Неудивительно, что в последние десятилетия XX в. усыпальница и прилегающие к ней территории были не слишком привлекательными для посетителей. Почти забытую гробницу осматривали только те, кого манила ее особая атмосфера: густо заросший сад и следы времени на самом строении придавали этому месту таинственность и романтичность в глазах иностранцев [4, с. 514].

Когда в 1993 г. гробница Хумаюна была внесена в перечень объектов, находящихся под эгидой ЮНЕСКО, внимание к ней заметно возросло. Там начались масштабные восстановительные работы, и после полной реставрации гробница из тихого уединенного места превратилась «в прилежно вылизанный объект всемирного наследия» [4, с. 514].

С конца 1990-х гг. реставрационными работами занималась мусульманская организация «Траст Ага-Хана по культуре» (*Aga Khan Trust for Culture, AKTC*): таким был подарок Индии от из-

вестного мусульманского деятеля Ага-хана IV* по случаю 50-го юбилея независимости страны. Работы начались с восстановления садов: на 12 гектарах территории были высажены 2500 деревьев и разбит газон. В своей речи на торжественном открытии парка в 2003 г. Ага-хан отмечал, что сады вокруг усыпальницы Хумаюна стали первым *чарбагом* в истории могольских гробниц на субконтиненте и что «все архитектурные элементы, планировка сада и выбор растений [некогда] были попыткой создать полное совершенство - представить рай на земле» [5].

После завершения реставрации сада в 2004 г. АКТС расширила свою деятельность. Были начаты работы по обновлению прилегающего района Хазрат Низамуддин Басти**, питомника Сандер*** и всего комплекса гробницы Хумаюна [6]. Поскольку вследствие ранее проводившихся неквалифицированных реставрационных работ был нарушен целый ряд деталей декора, необходимо было воссоздать архитектурную целостность комплекса и его первоначальное изящество с использованием традиционных материалов и техник.

Одна из самых сложных задач состояла в ремонте грандиозного беломраморного купола, который в XX в. начал пропускать воду. Ремонта требовала и терраса из песчаника: необходимо было скрепить основные структурные трещины и убрать следы прежней цементной «реконструкции». Для восстановления первоначального вида объекта пришлось вручную удалять цементную штукатурку с более 20000 м² поверхности стен и потолков и повторно штукатурить их с использованием известкового раствора (с добавками мелассы - черной патоки, яичного белка, плодовой мякоти и мраморной пыли), который наносился послойно и использовался моголами для имитации белого мрамора. Фактически заново пришлось создавать и декоративные звездчатые узоры на фасаде залов усыпальницы, где захоронены члены могольской семьи.

* Карим Ага-хан IV (принц Шах Карим аль Хусейни, р. 1936 г.) - мусульманский духовный лидер, имам общины исмаилитов-низаритов (прим. авт.).

** Достопримечательности, связанные с одним из самых известных суфийских святых Низамуддином Аулия, расположены в делийском районе Низамуддин-Вест, недалеко от усыпальницы Хумаюна (прим. авт.). См.: Take a walk back in time at Nizamuddin Basti, November 16, 2014 - <http://indianexpress.com/article/cities/delhi/take-a-walk-back-in-time-at-nizamuddin-basti/>

*** Питомник Сандер расположен рядом с местом захоронения Хумаюна; объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Сад, разбитый моголами в XVI в., был известен как Азим-Баг. Во время британского правления на его базе был создан питомник для выращивания экспериментальных растений, при этом большая часть первоначального сада была утрачена (прим. авт.). См.: Sunder Nursery blooms into a park. January 2, 2013 - <http://www.deccanherald.com/content/302258/sunder-nursery-blooms-park.html>

Особо сложной задачей оказалась реставрация мозаичных изразцов на куполах гробницы, поскольку к XXI в. технология их изготовления в Индии оказалась утраченной. Восстановление мозаичной работы заняло более четырех лет.

В течение этого срока мастера-ремесленники из Узбекистана обучали местных мастеров искусству создания изразцов, что привело как к возрождению самого вида ремесленного искусства, так и к росту уровня занятости молодежи, проживающей в этом районе [7].

Реставрация усыпальницы Хумаюна при поддержке АКТС проводилась в несколько этапов: 1997-2003 гг. - воссоздание садов, системы водных каналов и фонтанов; с 2007 г. - реставрация самой гробницы и прилегающих структур. Восстановительные работы были завершены в 2013 г., поскольку только на возрождение пышного убранства усыпальницы потребовалось более 6 лет.

Обновленный комплекс гробницы Хумаюна стал новым центром притяжения посетителей - по данным АКТС, его ежегодно посещают 2 млн человек, в т.ч. более 500 тыс. школьников [8]. Увеличение числа посетителей происходит также и за счет многочисленных мусульманских паломников, которые, направляясь к могиле суфийского святого Низамуддина Аулия, навещают и усыпальницу Хумаюна.

В связи с ростом интереса жителей Индии и иностранных туристов к комплексу Хумаюна в дальнейшем планируется создание музея на его базе.

Список литературы/ References

1. Ашрафян К.З. Дели. История и культура. М., 1987. (Ashrafyan K.Z. 1987. Delhi. Its History and Culture. M.) (in Russian)
2. Альбанезе Марилиа. Индия. Атлас чудес света. М., 2001, с. 107. (Albaneze Marilia. 2001. India. Atlas of the wonders. M., p. 107) (in Russian)
3. Minturn Robert B., Jr. From New York to Delhi, by Way of Rio de Janeiro, Australia and China. London, 1858, p. 248.
4. Миллер Сэм. В плену мегаполиса // Под небом Южной Азии. Территория и принадлежность: геополитическое конструирование и субъектность восприятия обитаемых пространств. М., 2016, с. 515. (Miller Sam. 2016. In the captivity of megapolicies // Under sky of South Asia. M.) (in Russian)
5. Jodidio Philip. The Aga Khan Historic Cities Programme. Under the Eaves: The Aga Khan: Builder and Patron. Munich: Prestel, 2008, p. 128.
6. Aga Khan Trust for Culture. Humayun's Tomb Conservation 2007-2013. Delhi, 2015.
7. Aga Khan Trust for Culture. Reviving History, Rebuilding Lives. Delhi: 2013.
8. Mughal art and architecture to be highlights of new Humayun's Tomb Site Museum - <http://www.akdn.org/news/mughal-art-and-architecture-be-highlights-new-humayuns-tomb-site-museum>