

«ЦВЕТНЫЕ МИРЫ»

Представители современных мультикультурных, «полихромных» обществ продолжают демонстрировать умение и стремление различать цвета, выделять «своих» и «чужих», «черных» и «белых», «красных» и «желтых». Но, как и столетия назад, многообразие оттенков каждого из цветов по-прежнему нередко остается за пределами понимания многих из них.

Монография африканиста, д.и.н., социального антрополога *Д.М.Бондаренко* «Оттенки черного. Культурно-антропологические аспекты взаимовосприятия и взаимоотношений африкано-американцев и мигрантов из стран субсахарской Африки в США» (М., Издательский дом «ЯСК», 2016. 232 с. с илл.) посвящена крайне сложной проблеме детализации оттенков одного из самых значимых цветов в палитре этносоциальной карты США.

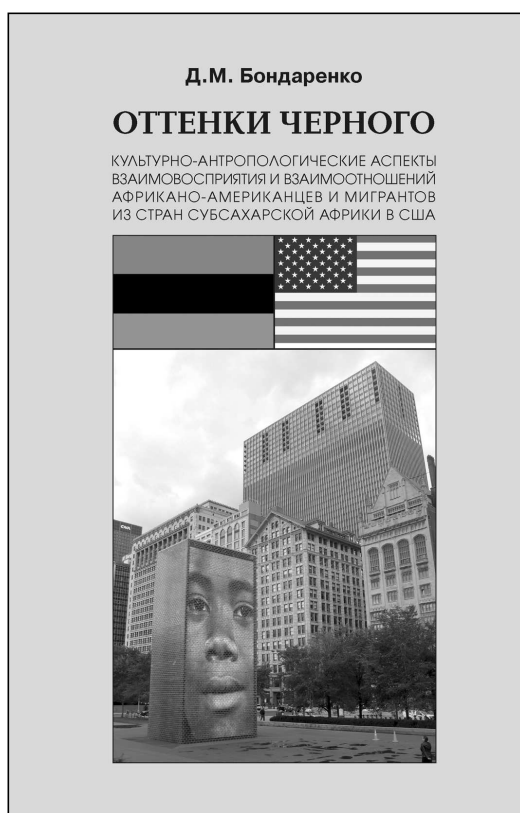
«Цветные миры» - выражение, использованное идейным вдохновителем panaфриканизма, американским просветителем Уильямом Дюбуа (1868-1963) в качестве названия для одного из романов, как нельзя лучше подходит для характеристики предмета исследования Д.М.Бондаренко. В монографии центральное положение занимают два мира: мир американцев африкан-

ского происхождения и мир африканцев, иммигрировавших в США. Амбивалентность такого эфемерного понятия, как «черное сообщество»

американцев в разные периоды времени волновали выдающихся мыслителей, принадлежащих и к той, и к другой группе. В начале XX в. У.Дюбуа и ямайский общественный деятель, основатель Всемирной ассоциации по улучшению положения негров Маркус Гарви (1887-1940) были увлечены поиском общих черт, стремились обратить внимание чернокожих американцев в сторону Африки и говорили об объединении. В последней трети того же столетия кенийского политолога, историка и культуролога Али Мазруи (1933-2014), ганского поэта и публициста Кофи Авунора (1935-2013), малийского писателя и культуролога Мантию Диавару (род. 1953), британо-американского философа ганского происхождения Кваме Энтони Аппиа (род. 1954), американского литературного критика и историка Генри Льюиса Гейтса (род. 1950)

интересовала природа различий между африканцами и африкано-американцами¹.

Каждый из них отмечал сложность и многогранность этого вопроса, вне зависимости от того, как оценивал его текущее состояние и перспективы развития. В настоящее время тема остается актуальной: ее обсуждают в университетских аудиториях, на страницах журналов, на форумах и в социальных сетях, ее переос-



США, традиционно выражавшаяся в разделении на африкано-американцев и всех остальных темнокожих, в этой книге конкретизировалась: рассматриваются две группы - «черные дети Америки» и африканцы - мигранты в первом или втором поколении.

Актуальность и новизна исследования не вызывают сомнений. Вопросы взаимовосприятия и взаимоотношений африканцев и африкано-а-

мысливают писатели, художники и режиссеры².

Ангажированность исследования обусловлена не только интересом со стороны научного сообщества, но также и состоянием кризиса идентичности, характерным для африкано-американцев, представляющих собой уязвимую этнорасовую аномалию, и иммигрантов, вынужденных адаптироваться на новом месте.

Монография основана на материалах, собранных автором и его коллегами в ходе трех полевых сезонов (2013-2015 гг.). Географические рамки исследования весьма обширны и охватывают территории всех регионов США, за исключением Горного Запада (11 штатов). В центре внимания автора монографии - проблемы сосуществования в границах городов и их районов двух африканских по происхождению групп - африкано-американцев и иммигрантов из стран Тропической Африки, в настоящее время проживающих в США, их взаимная перцепция и опыт взаимоотношений.

В основе исследования лежит метод наблюдения, а также полуструктурированные и неструктурированные интервью (беседы продолжительностью 1-2 часа и продолжительностью до 1 часа). В ходе экспедиций были проведены беседы с африкано-американцами и иммигрантами из 22 стран Африки южнее Сахары. Респонденты относились к разным возрастным группам и занимали различное социальное положение. Автор монографии присутствовал на ряде формальных и неформальных мероприятий, проведенных африкано-американскими церковными и общественными организациями, членами

африканских землячеств и панафриканистских объединений, тщательно изучил экспозиции музеев и тематических выставок, что нашло отражение в фотоматериалах, представленных в книге, и позволило провести глубокий анализ образов, репрезентаций, мемориальной культуры и исторической памяти.

Книга состоит из трех глав: первая посвящена сходствам и различиям изучаемых групп, а также основам и процессам формирования взаимных образов и представлений; вторая - вопросам исторической памяти; третья - формам и ситуациям взаимодействия африкано-американцев и африканских мигрантов.

В качестве общего для африкано-американцев и африканцев (неких гомогенизирующих факторов) Д.М.Бондаренко выделяет цвет кожи и место пребывания (США). Однако отношение у тех и у других к двум указанным категориям различное. Африканцы склонны к конкретизации оттенков черного, в то время как африкано-американцы предпочитают абсолютизировать черный цвет. Учитывая эти обстоятельства, автор монографии высказывает крайне важную идею об идентичностях двух групп. Если для африканцев основой идентичности является страна происхождения или этническая принадлежность, то для чернокожих американцев ключевым аспектом самосознания стала раса.

Выдающийся африкано-американский публицист и общественный деятель Джеймс Болдуин (1924-1987) вслед за известным американским писателем Генри Джеймсом (1843-1916), характеризуя суть «цветного барьера», на-

зывал «черную Америку» «другой страной»³. И по сей день, как показали интервью Д.М.Бондаренко, некоторые африкано-американцы, стремящиеся к обособлению и заявляющие о своей культуре как об особенной, соглашались с ним, позиционируя себя как «государство в государстве».

Такая позиция определяет отношение к стране проживания. Если африканцы, недавно переехавшие в США, видят в них страну возможностей, то африкано-американцам (гораздо менее образованным) она представляется местом, где их постоянно лишают возможностей. «То, что так часто забывается в дискуссиях о «месте» негритянского населения в американском обществе <...>, так это факт, что, лишь будучи рабом, оно имело это самое место. В пострабовладельческом обществе не было места для черного американца, и если и была какая-нибудь сфера в обществе, где негры могли обрести интегральную функцию, то это было пространство, созданное ими самими и для самих себя»⁴, - писал известный африкано-американский поэт, публицист и общественный деятель Лерой Джонс (1934-2014), впоследствии предпочитавший именовать себя Амири Барака. Такой взгляд позволяет африкано-американцам говорить об избранности и допускать сравнения с другими, веками угнетаемыми народами, например, с евреями, о чем свидетельствует автор книги.

Однако большинство африкано-американцев, по мнению Д.М.Бондаренко, ощущают себя «на своем месте», что отражается на их исторической памяти.

Заслуга автора - описание факторов и механизма формирования взаимных образов исследуемых групп. Среди них Д.М.Бондаренко выделяет личный опыт, полученный в процессе коммуникации, сложившиеся стереотипы, оценочные суждения и познания в области истории. Особый интерес представляет вторая глава монографии, в которой автор, действуя в русле современных тенденций мировой исторической науки, поднимает тему репрезентации и перцепции прошлого.

Философ, социолог, автор одной из концепций исторической коллективной памяти Морис Хальбвакс (1877-1945 гг.) представлял историю как «универсальную память человеческого рода»⁵, а миссию историка видел в создании единой картины событий прошлого, путем «изъятия» их из памяти социальных групп. Д.М.Бондаренко вслед за французским ученым обращается к изучению коллективной памяти⁶ с целью создания максимально полной картины взаимовосприятия межгрупповых отношений. Включив в интервью вопросы о достаточно известных исторических личностях и событиях, автор монографии определил «консолидирующие силы»⁷ кол-

лективной памяти и выявил наличие асимметрии в исторической памяти африкано-американцев и иммигрантов из стран Африки.

Третья глава, представляющая собой логическое следствие двух предыдущих, содержит большое количество материалов интервью, на основе которых автор анализирует влияние взаимных образов и исторической памяти на межгрупповые отношения. В главе реализуется одна из ключевых целей исследования - подтверждение или опровержение тезиса об историко-культурном единстве африканцев и африкано-американцев.

* * *

Работа Д.М.Бондаренко стала событием не только в отечественной, но и в междunarодной антропологии: это первое глубокое, комплексное и концептуальное исследование проблемы кросс-культурного взаимодействия африкано-американцев и африканских мигрантов США.

Книга предназначена для широкого круга читателей - антропологов, историков, социологов, африканистов, американистов и всех тех, кого интересует эта тематика. Автор монографии не только делится уникальной информа-

цией, полученной в ходе экспедиций, но и открывает новые перспективы дальнейших исследований.

Мультикультурное общество ставит перед учеными новые задачи, в числе которых подробное изучение всех составляющих его групп, взаимоотношений между их представителями, выявление локализаций конфликтов и перспектив их развития, а также поиск стратегий мирного сосуществования. Своим исследованием Д.М.Бондаренко приближает читателя к пониманию сущности тех культурно-антропологических факторов, которые определяют поведение африкано-американцев и африканцев в отношении друг друга. Многофакторный анализ проблемы, представленный автором, показал: несмотря на то, что представители исследуемых групп нередко имеют схожие фенотипические признаки и живут в границах одного государства, между ними существует дистанция, которая вряд ли будет преодолена в ближайшее время.

Н.Е. ХОХОЛЬКОВА,
аспирантка
Ярославского
государственного
университета
им. П.Г.Демидова

¹ Гавристова Т.М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Ярославль, 2002; Гавристова Т.М. Неизвестная Африка: история в биографиях. Ярославль, Филлигрань, 2014. (Gavristova T.M. 2002. Afrikanские intellektualy za predelami Afriki. Yaroslavl; Gavristova T.M. 2014. Neizvestnaya Afrika: istoriya v biografiyakh. Yaroslavl) (in Russian)

² В 2014 г. вышел документальный фильм «Связь: африканцы против африкано-американцев» режиссера кенийского происхождения Переса Овино.

³ Baldwin J. Another Country. N.Y., Dial Press, 1962.

⁴ Цит. по: Зайцев А.В. Африкано-американская музыка и проблемы африкано-американской идентичности. М., Ин-т Африки РАН. 2004, с. 12. (Zaitsev A.V. 2004. Afrikanokamerikanskaya muzyka i problemy afrikanokamerikanskoy identichnosti. M.) (in Russian)

⁵ Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М., Новое литературное обозрение, 2014, с. 45. (Assman A. 2014. Dlinnaya ten proshlogo: Memorialnaya kultura i istoricheskaya politika. M.) (in Russian)

⁶ Бондаренко Д.М. Борьба за общее дело? Память о событиях недавнего прошлого и взаимовосприятие африкано-американцев и современных мигрантов из Африки в США // Азия и Африка сегодня. 2015. № 7, с. 34-41. (Bondarenko D.M. 2015. Borba za obshchee delo? Pamyat o sobytiyakh nedavnego proshlogo i vzaimovospriyatie afrikanokamerikantsev i sovremennykh migrantov iz Afriki v SShA // Aziya i Afrika segodnya. № 7) (in Russian)

⁷ Там же, с. 36.