

НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА В КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО ВОСТОКОВЕДА

Ключевые слова: В.С.Голенищев, ГМИИ им. А.С.Пушкина, погребальная пелена, русская египтология, коллекция, реставрационные работы

В этом году Русское египтологическое сообщество отмечает 160-летие со дня рождения известного востоковеда, египтолога, коллекционера и путешественника Владимира Семеновича Голенищева (1856-1947). В течение 30 лет он собирал восточные - египетские и переднеазиатские - предметы древности, которые хранятся сегодня в Государственном музее изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина. Его коллекция была приобретена в государственную собственность и передана Музею изящных искусств (ныне ГМИИ) в 1909 г.

В честь 160-летия со дня рождения В.С.Голенищева в музее открылась выставка «“Два Аменемхета”: портреты одного царя эпохи Среднего царства», и прошла международная конференция «У истоков русской египтологии». А в мастерских музея идет реставрация одного из уникальнейших предметов его собрания - старинной погребальной пелены.

«Аменемхет» ... «Среднее царство» ... Эти слова вряд ли что-то могут сказать человеку мало знакомому с Египтом. Между тем, оказавшись на выставке, понимаешь, что можно обойтись и без специальной подготовки. Ни один из ее посетителей не чувствовал себя неуютно благодаря «электронным экскурсоводам» - видеоскренам на стенах залов с бегущей строкой, где на русском и английском языках рассказывалось об истории Египта того времени и его правителе Аменемхете III. Можно было также заказать экскурсию, например, для школьников, и прослушать небольшую лекцию о Древнем Египте и искусстве того далекого времени.

Выставка проходила в Главном здании ГМИИ, в зале искусства Древнего Египта с 2 февраля до 9 мая. В основном, здесь представлена постоянная экспозиция из древнеегипетского собрания музея. Это

деревянные и каменные саркофаги, статуи, рельефы, предметы быта и погребального культа, мумии людей и животных, папирусы, сосуды и украшения, статуэтки божеств и амулеты.

Постоянную экспозицию дополняли две статуи одного царя - Аменемхета III, которые экспонировались вместе впервые. Одна - из коллекции Эрмитажа, другая - из ГМИИ, ранее принадлежавшая В.С.Го-

ленищеву. Они-то и привлекали основное внимание посетителей, которые задерживались возле них дольше всего и с интересом искали в этих, казалось бы, похожих образах отличия и общее. И не зря. В этом и кроется тайна, которую скрывает эпоха Среднего царства.

Статуя из Эрмитажа - из

Две статуи одного царя.





Погребальная пелена. Молодой мужчина. Вторая пол. II в. н.э.

черного гранита. Это хорошо сохранившееся изваяние царя, сидящего на троне. Что касается экспоната из ГМИИ, то он из базальта и представляет собой фрагмент статуи сидящего Аменемхета III. При внимательном рассмотрении двух статуй невольно замечаешь, что та, что из Эрмитажа, изображает молодого царя с юношеской припухлостью в уголках рта, которую умело передали скульпторы того времени. А вот статуя из ГМИИ - это уже зрелый правитель, властелин. О том, что это уже взрослый Аменемхет III, а не юноша, говорят и впалые щеки, и выраженная подглазничная борозда, и опущенные уголки глаз, и носогубные складки.

Интересно, что В.С.Голенищев первый начал изучать эти два скульптурных шедевра, когда работал хранителем древнеегипетских памятников

в Эрмитаже. Он сопоставил их с лицами сфинксов из города Таниса в Нижнем Египте и доказал, что все эти изображения идентичны и принадлежат одному и тому же правителю - Аменемхету III.

Вот что по этому поводу также сказала заведующая отделом Древнего Востока ГМИИ О.А.Васильева: «Исследование В.С.Голенищева считается колоссальным открытием исторического плана и открытием, связанным с изучением царского портрета эпохи Среднего царства... Это необычная эпоха для Египта - расцвет египетской культуры, письменности, и интерес представляет то, как изображали царей именно в это время. Скульпторы передавали на их лицах и усталость, и нервное напряжение, и возрастные изменения, что в основе своей не было присуще искусству Египта в более ранний исторический период».

В соседнем зале взгляд невольно останавливается на старинной погребальной льняной пелене второй половины II в. н.э., предположительно из некрополя Саккары близ Мемфиса. На ней изображен молодой мужчина в окружении двух богов египетского пантеона - бога бальзамировщика и проводника в загробное царство Анубиса и царя загробного мира Осириса. Лицо мужчины выполнено на отдельном куске холста и вставлено в пелену. Считается, что портреты умерших изображали на погребальных

пеленах, в которые затем заворачивали их мумифицированные тела.

Всего в ГМИИ хранятся два таких образца с похожей иконографией, и оба - из коллекции В.С.Голенищева.

В конце 2015 г. ГМИИ запустил масштабный проект реставрации второй льняной пелены из Саккары, датируемой II в. н.э., на которой изображены мать с ребенком. Она в очень плохой сохранности. В рамках проекта был создан специальный интернет-сайт - <http://egyptianshroud.arts-museum.ru>, посвященный этому уникальному памятнику искусства.

На сайте можно рассмотреть эту пелену в мельчайших деталях и в многократном увеличении. Так, хорошо видно, что ребенка, которого держит за руку женщина, изобразили на холсте несколько позднее. Возможно, он умер вскоре после нее. Не исключено, что она была его матерью.

О том, почему к этой погреб-

Погребальная пелена. Женщина с ребенком. II в. н.э.



бальной пелене приковано такое внимание историков и искусствоведов, и какое место пелены занимают в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина, я попросила рассказать заведующего отделением реставрации музея И.В.Бородину.

- Древнеегипетские погребальные пелены, которые представлены в нашем музее, уникальны своей иконографией - умершего изображали в сопровождении двух египетских богов Осириса и Анубиса. В мире насчитывается всего 6 таких полностью сохранившихся пелен - еще 3 находятся в Египетском музее Берлина и одна в Лувре. Это один из уникальнейших памятников в собрании нашего музея.

Основная задача реставраторов, принимающих участие в этих сложнейших работах, - остановка разрушения уникального памятника. Предварительные анализы показали, что для реставрации пелены в XIX в. был применен т.н. глютиновый клей. Со временем он потерял пластичность, что привело к увеличению жесткости и ломкости нитей пелены, вздутиям и осыпям красочного слоя, а также стало причиной многочисленных изломов и деформаций холста.

На первом этапе работ было проведено исследование под микроскопом всей поверхности пелены. Использовались современные электронные микроскопы последнего поколения. Это позволило не только уточнить состояние сохранности пелены, но и выявить ряд технологических особенностей ее изготовления, а также следы реставрации, проведенной в XIX в.

Все эти работы проводятся в одной из мастерских ГМИИ. Реставрационный процесс сложен технологически и



очень дорогостоящий. Ведь мы имеем дело с очень древними тканями и красками, которые требуют особого к себе отношения и использования уникальных материалов. К работам привлечены научные сотрудники и реставраторы Биофака МГУ им. М.В.Ломоносова, НИИ и Музея антропологии им. Д.Н.Анучина, РГГУ, Государственного исторического музея, ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, компаний «Микросистемы», «Арт-Консалтинг», а также специалисты нью-йоркского Метрополитен-музея.

Группу реставраторов возглавляет Н.П.Синицына, художник-реставратор высшей категории, проработавшая в Музеях Московского Кремля более 30 лет. Она работала в составе реставрационно-исследовательской группы «Исторический Некрополь», вела совместные работы с Институтом археологии и этнографии СО РАН, реставрационные проекты с Музеем ориентализма (Доха, Катар), Национальным музеем (Маскат, Султанат Оман), а также участвовала в экспедициях Центра египтологических исследований РАН, в которых занималась реставрацией археологических тканей и кожи.

Один из необычных экспонатов в собрании ГМИИ - лжечка в виде плывущей девушки. Новое царство. XIV в. до н.э.

Программа реставрационных и исследовательских работ включает в себя не только комплексное изучение и реставрацию уникального памятника, но и создание цикла фильмов, посвященных истории коллекции В.С.Голенищева, погребальному ритуалу, иконографии и предназначению древнеегипетских пелен. Специалисты в области антропологии и археологии расскажут о населении греко-римского Египта, об истории зарождения собирательства и коллекционирования памятников Древнего Египта.

Все фильмы будут размещены по мере их выпуска на интернет-сайте <http://egyptianshroud.arts-museum.ru>. Любой желающий может их посмотреть.

Реставрационные работы планируется завершить к лету этого года, и погребальная пелена будет снова выставлена в постоянной экспозиции музея.

*К.В. МЕЩЕРИНА,
редактор журнала
«Азия и Африка сегодня»*