

ТАЙНЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: НАКАНУНЕ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ

ИНТЕРВЬЮ С ЕГИПЕТСКИМ АРХЕОЛОГОМ ЗАХИ ХАВАССОМ

Ключевые слова: Захи Хавасс, Древний Египет, археологические открытия, научная деятельность, охрана древних памятников

Недавно в Москву по приглашению российского мецената К.В.Малофеева, учредителя благотворительного Фонда святителя Василия Великого, с лекционной программой приезжал известный археолог и историк, бывший генеральный секретарь Высшего совета по древностям Египта Захи Хавасс. Одну из лекций - «Пирамиды, мумии и Клеопатра: новейшие археологические находки в Египте» - он прочитал студентам и преподавателям Института стран Азии и Африки МГУ, по завершении которой дал интервью нашему журналу.

- В свое время Вы поступили в Александрийский университет на юридический факультет. Как получилось, что впоследствии выбрали археологию? Почему заинтересовались именно этой областью научных знаний?

- Да, сначала я какое-то время проучился на юридическом факультете, потому что хотел стать адвокатом. Но затем решил, что изучение права - это не то, чем бы я хотел заниматься, и перевелся на факультет гуманитарных наук, на отделение греческой и римской археологии. Хотя и не знал, какое будущее ждет меня в этой сфере знаний.

В 1967 г. я окончил университет и был назначен инспектором Службы древностей Египта. Позже, по воле судьбы, меня отправили на раскопки древнего города рядом с местечком Ком Абу-Билло в дельте Нила. Во время экспедиции мы обнаружили древнюю гробницу. Спустившись в нее, я увидел красивую статую. С того момента я и влюбился в археологию.

- За свою научную карьеру Вы сделали много важных археологических открытий. Расскажите подробнее о самых уникальных, на Ваш взгляд, находках. Какие загадки впоследствии они помогли разгадать ученым?

- Все открытия, на мой взгляд, важны, но хотелось бы



Захи Хавасс

отдельно сказать о найденных могилах строителей пирамид. Это стало поистине сенсационным событием, поскольку не было свидетельств относительно того, кто построил пирамиды в Гизе. Были даже гипотезы, что это - не древние египтяне. Находка захоронений строителей пирамид, которые по многим признакам были именно жителями Древнего Египта, поставила точку в этом споре.

Другое значительное открытие - «долина золотых мумий» в оазисе Бахария. В четырех гробницах было обнаружено 105 мумий. Они хорошо сохранились, многие были покрыты позолотой.

В 2007-2009 гг. были прове-

дены масштабные исследования некоторых царских мумий XVIII династии, в т.ч. фараона Тутанхамона. Впоследствии в ходе анализов ДНК удалось разгадать причину его смерти. Он умер молодым, болел малярией и страдал от болезней костей стоп. Ранее некоторые полагали, что Тутанхамон был отравлен.

- Где сейчас можно увидеть Ваши археологические находки?

- Все они сначала подвергаются обстоятельному научному исследованию, а затем передаются в египетские музеи; большая часть - в Каирский национальный музей. Там вы можете увидеть одну из моих первых находок - статую карлика Пернианху. Я горд тем, что она хранится в главном музее страны.

Некоторым моим находкам посвящены научно-популярные фильмы и телепередачи, которые транслировались на таких всемирно известных каналах, как *National Geographic Channel*, *Discovery Channel*, *History Channel*.

- Какие фильмы планируете подготовить в ближайшем будущем?

Завершается работа над новым научно-популярным фильмом о египетской царице Нефертити. Британский археолог Николас Ривз, опираясь на проведенные им исследования, выдвигает теорию, что

место ее упокоения находится в той же самой гробнице в Долине Царей, где был захоронен фараон Тутанхамон. Но у меня большие сомнения насчет этого, и непосредственно в фильме я готов поспорить с моим коллегой.

Еще один фильм - его готовит редакция телеканала *National Geographic* - будет посвящен пирамидам Гизы и секретам, которые они хранят. В моих планах снять документальный фильм, который расскажет о судьбе древних памятников в Египте после «революции 25 января» 2011 г. Судьбе археологических артефактов в непростой для страны период посвящена и готовящаяся сейчас к печати моя книга.

- Наверное, это далеко не первая Ваша книга?

- Да, число написанных мною научных и научно-популярных книг по археологии и истории Древнего Египта приближается к полусотне; в основном они изданы на английском языке. Я готовлю к публикации в 2016 г. сразу несколько книг; некоторые написаны в соавторстве с другими учеными-археологами.

Я и мои коллеги стараемся идти в ногу со временем, и все шире используем в работе современные информационные технологии. Пользователям планшетных устройств американской компании *Apple* с недавних пор доступна моя электронная книга о Каирском национальном музее - «*Inside the Egyptian Museum with Zahi Hawass*». В ней - описание большинства хранящихся там экспонатов. Для посетителей музея это своеобразный «персональный гид», а для тех, кто еще не был там, - «визуальный виртуальный каталог» с обширным текстовым материалом. Правда, еще в 2010 г. была издана «бумажная версия» на разных языках этого своего рода путеводителя по музею.

- Каковы Ваши рабочие планы, и какие новые археологические открытия от Вас

можно ждать? Много ли еще древних тайн хранит Египет?

- В моих планах - продолжение исследования пирамид Гизы, в частности Великой пирамиды Хеопса (Хуфу). В 2016 г. мы снова собираемся послать внутрь нее радиоуправляемого робота. Будет продолжено изучение ДНК царских мумий. С начальным этапом этих исследований можно познакомиться в моих недавно опубликованных книгах. Например, в книге «*Scanning the Pharaohs. CT Imaging of the New Kingdom Royal Mummies*» (2015 г.).

Меня волнует то, что до сих пор не найдено место захоронения Клеопатры VII, последней царицы Древнего Египта, и ее возлюбленного Марка Антония. Есть версия, что гробница находится в древнем храме Тапосирис Магна, в 50 км к западу от Александрии. Я думаю, мы близки к разгадке этой тайны. Кстати, далеко не последней. Скажем, в Долине Царей не найдено место захоронения фараонов Тутмеса II, Аменхотепа I и Рамзеса VIII. Я полагаю, что на сегодняшний день археологами обнаружено не более трети всего исторического наследия Древнего Египта.

- Известно, что Вы активно выступали за реституцию археологических ценностей, найденных ранее на территории Египта и вывезенных за рубеж иностранными археологами. Насколько эффективной была Ваша работа, и многие ли фактически похищенные артефакты удалось «вернуть на родину»?

- Вы знаете, мне удалось вернуть немалое число объектов искусства, которые хранились в музеях разных стран или были выставлены на продажу на аукционах. За эту работу в 2006 г. я был включен в список 100 самых влиятельных людей мира по версии американского журнала *Time*.

Это была нелегкая работа. Пришлось написать множество писем в крупнейшие музеи мира, а также в отдел культу-

ры ЮНЕСКО, доказывая, что артефакты были вывезены из Египта незаконно.

К сожалению, далеко не все было возвращено Египту. Это, например, бюст Нефертити из Египетского музея Берлина, Розеттский камень из Британского музея, Дендерский зодиак - часть потолка храмового комплекса Хатхор - из парижского Лувра; статуя Хемиуна - зодчего Великой пирамиды Хеопса (Хуфу) в Гизе, которая хранится в Музее Рёмера и Пелицеуса - в немецком Хильдесхайме; статуя Анхафа - строителя пирамиды Хефрена - из Бостонского музея изящных искусств.

- В связи с событиями последних лет в ряде арабских стран остро встал вопрос об усилении охраны древних памятников. Что в этом направлении предпринимается в Египте?

- Разрушение древних памятников и святынь, продажа артефактов на «черном рынке» ради приобретения оружия религиозными фанатиками «Исламского государства» (ИГ) в Ираке и Сирии - настоящее бедствие не только для этих стран, но и для всего мира, ведь это наше общее культурное достояние.

После начала беспорядков в 2011 г. в египетских городах, несмотря на попытки военных защитить историческое богатство страны, многие ценности были украдены из наших музеев. До сих пор помню, как в один из январских дней 2011 г. из окна своей квартиры увидел, что горит здание национально-демократической партии Египта. Я испугался, что могут поджечь и Каирский музей.

К счастью, этого не случилось. И сегодня большую часть похищенных артефактов удалось вернуть. Должен сказать, что в Египте сейчас очень серьезно подходят к вопросу защиты древних памятников.

- Египет - одна из стран, где получил развитие т.н. международный «археологический туризм». И Вы участ-

вуете в специальном проекте - «По тропам археолога» («Archaeological Paths»), обращаясь к туристам с утверждением: «Египет - безопасен!». Вы на самом деле уверены в этом?

- Туризм служит важным подспорьем для экономики нашего Египта. Туристический поток, несмотря на активизацию радикального исламизма в регионе, не ослабевает. Растет интерес именно к археологическим достопримечательностям. И это очень важно, поскольку на деньги этих туристов мы можем реставрировать наши памятники искусства и культуры. Я действительно стараюсь принимать посильное участие в развитии этой ветви туризма и тесно сотрудничаю по этим вопросам с египетскими министерствами туризма и иностранных дел.

Недавно международная компания «По тропам археолога» предложила мне сотрудничать с ней и время от времени читать лекции по истории Древнего Египта для иностранных туристов - я, конечно же, согласился. В 2014 г. в этом проекте участвовали, в основном, гости из Америки, а также ряда европейских стран. Я был искренне удивлен и обрадован тем, что около 700 туристов специально приехали в Египет, чтобы послушать мои лекции и затем познакомиться с археологическим и культурным наследием страны.

Сожалею, что среди россиян мало тех, кто интересуется таким видом туризма... Большинство из них едут в Египет, чтобы просто отдохнуть на море.

- Расскажите о проекте Большого египетского (археологического) музея в Гизе. Завершено ли его строительство, и когда его собираются открыть? Это будет просто выставка экспонатов или научно-исследовательский центр?

- Изначально предполагалось, что в Гизе появится самый большой археологический музей в мире, разумеется, с крупным исследовательским

центром в его составе. Мы специально отправляли реликвии из гробницы Тутанхамона на выставки в США, а на часть вырученных за это денег - около \$140 млн - построили лаборатории, реставрационные мастерские и хранилища для предметов искусства будущего музея. Основная сумма на строительство здания - около \$300 млн - была получена в качестве кредита от Японского банка международного сотрудничества.

Я сделал все от меня зависящее, чтобы музей был открыт в 2015 г. Но события, которые произошли в стране после 2011 г., о чем уже говорилось выше, отсрочили реализацию проекта. И сейчас я, увы, сомневаюсь, что мы сможем открыть музей даже через 10 лет...

Теперь для того, чтобы реализовать этот крупный проект, требуется уже около \$700 млн. Пользуюсь случаем, чтобы через ваш журнал обратиться к людям всего мира: нам нужны ваши добровольные пожертвования. Имя каждого жертвователя, независимо от внесенной им суммы, мы готовы запечатлеть на стенах будущего музея. Думаю, что все люди Земли знают: Египетская цивилизация принадлежит не только Египту. Да, мы ее хранители, но нет страны, которая в той или иной мере не ощутила бы ее влияние на собственное цивилизационное развитие. И никогда не иссякнет интерес к Древнему Египту, чьи достижения в культуре, искусстве и градостроительстве и сейчас поражают воображение миллионов людей во всем мире. Познакомиться с ней может каждый, кто приезжает к нам в качестве туриста или исследователя.

- Вы приехали к нам в Москву с интереснейшей лекционной программой. Планируете ли посетить другие города России? Бывали ли раньше в нашей стране?

- Я приезжал в Россию в 2009 г. для участия в международной научной конференции

по египтологии. К сожалению, тогда мое знакомство со страной было довольно поверхностным.

На этот раз я посетил ряд исторических мест в российской столице, а также музеи Московского Кремля и Третьяковскую галерею. Теперь могу сказать, что ближе познакомился с Россией и россиянами. Это великая страна, я полюбил ее.

В других городах я пока не был, но в 2016 г. собираюсь поехать в Санкт-Петербург, о котором много слышал. И который, как я знаю, тоже принадлежит к мировым центрам исторической науки.

- И последнее. Вопрос, который, наверняка, вызовет у Вас улыбку. Вас называют «королем пирамид» и даже египетским Индианой Джонсом. А на многих фотографиях на Вас одета ковбойская шляпа как у этого вымышленного героя из американских фильмов. Насколько оправданно это сравнение, и почему, на Ваш взгляд, за Вами закрепился образ этого героя?

- Вы знаете, в разных странах меня называют неодинаково. Скажем, итальянцы прозвали меня «последним фараоном». Кое-где говорят, что я «фараон Египта». Все эти прозвища только ласкают мой слух, поскольку - так я понимаю - людям интересны мои книги, фильмы, исследования. Все это придает мне силы, и я чувствую, что должен еще многое сделать в археологии.

Индиана Джонс был героем приключенческих фильмов, искателем сокровищ. И я тоже ищу сокровища... сокровища Древнего Египта - значит, это сравнение совершенно оправданно. Я не думал, что ковбойская шляпа, которую я носил на раскопках, станет такой популярной.

*Беседу на арабском языке
вела К.В. МЕЩЕРИНА,
редактор журнала
«Азия и Африка сегодня»*