

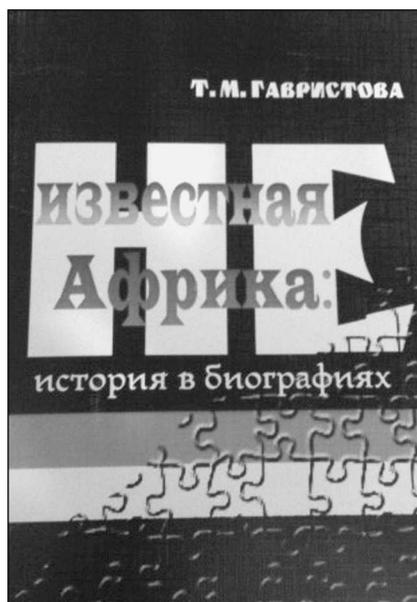
# ИСТОРИЯ АФРИКИ В «ПОРТРЕТНОМ ФОРМАТЕ»

**Т**ема, поднимаемая в монографии д.и.н. *Т.М.Гавристовой* «**Неизвестная Африка: история в биографиях**» (Ярославль, Филигрань, 2014, 192 с.)\*, пока не заняла прочного места в современной российской африканистике, хотя уже не вызывает сомнений тот факт, что движение за изучение истории посредством биографического метода прошло период становления и получило признание в мировом гуманитарном знании.

Едва ли не каждый международный форум по африканским проблемам, будь то конференция африканистов в России, ежегодная конференция Ассоциации по африканским исследованиям (ASA) в США, европейская ECAS, либо иная конференция, где речь идет об Африке, не обходится сегодня без обращения к биографическим исследованиям, в которых объектом изучения становится личность в культурном контексте эпохи.

Впервые в отечественной африканистике Т.М.Гавристова берется за воспроизведение интеллектуальной и культурной истории Африки XX столетия в «портретном формате» - посредством изучения биографий нескольких ярких представителей культурной элиты континента.

Для знакомства читателей с современной Африкой автор выбирает представителей нескольких творческих профессий: Али Мазруи (Кения, США) - выдающийся африканский интеллектуал, историк и культуролог, писатель и публицист; Эль Анатсуи (Гана) - скульптор и теоретик искусства; Йинка Шонибаре (Нигерия, Великобритания) - один из самых экстравагантных художников Великобритании. Т.М.Гавристова вносит в свое исследование и гендерное разнообразие, посвящая один из четырех очерков ис-



тории жизни выдающейся женщины-писательнице, драматургу, автору книг для детей, Бучи Эмечета (Нигерия, Великобритания).

Избранный автором метод «персональной истории» предоставляет реальную возможность понять на африканском материале, каким образом культурно-историческое целое становится частью личностного опыта. Эти свидетельства, как бы дешифруя и уточняя некоторые исторические факты, позволяют по-новому их прочитывать и интерпретировать, расширяя исследовательские горизонты. В свою очередь, эти источники, исполненные внутреннего психологизма, становятся уникальным способом самоосмысления и самоопределения человека в культуре и обществе (неслучайно «идентичность» - один из терминов, наиболее часто используемых в работе).

Автор определяет центральную тему своего исследования как «попытку репрезентации современной интеллектуальной и культурной истории Африки посредством изучения биографий выдающихся ученых, писателей, художников», справедливо полагая и текстуально доказывая, что исследование индивидуальной жизненной истории дает возмож-

ность на конкретном материале проанализировать сложные, болезненно-драматические этнокультурные, духовные маршруты жизненного пути творческой личности в современной Африке.

Известно, что продуктивность биографического исследования во многом определяется личностными чертами ученого. В этой работе автор демонстрирует глубокую, если можно так выразиться, африканистскую компетентность, высокое качество представленных культурологических знаний, корректное и бережное отношение к переплетению публичного и частного в жизни исследуемых фигур. Вызывает уважение исследовательская манера автора давать честную, независимую критику используемых источников. Особую ценность данной работе придает то обстоятельство, что очерки написаны на базе оригинальных материалов, собранных в ходе научных командировок и экспедиций в Европу и Африку.

Несмотря на научный стиль изложения, текст монографии не утомляет читателя излишним изобилием специальной терминологии. Особое изящество тексту придают искусно вплетенные в него цитаты из русской, английской, немецкой литературы.

Подобное исследование подтверждает повышенную значимость биографии отдельного человека в переломные моменты жизни общества, поскольку именно она может служить проявлением определенных социокультурных процессов и современных проблем культурной самоидентификации.

*Н.Л. КРЫЛОВА,  
доктор исторических наук  
Институт Африки РАН*

*Н.С. НАЙДЕНОВА,  
кандидат филологических наук  
Российский университет  
дружбы народов*

\* Монография подготовлена при поддержке проекта № 235 в рамках базовой части государственного задания на НИР ЯРГУ им. П.Г.Демидова. ГЗ-1163.