

ИНДИЙСКАЯ ПРИНЦЕССА - ГЕРОИНЯ ФРАНЦУЗСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ

А.А. СУВОРОВА

Доктор филологических наук
Институт востоковедения РАН

Ключевые слова: Нур Инайят Хан, Вторая мировая война, борьба с фашизмом, британская разведка, французское Сопротивление, индийский суфизм

В ноябре 2012 г. в центре Лондона, на площади Гордон-сквер, дочь королевы Елизаветы II, принцесса Анна торжественно открыла новый памятник - бронзовый бюст молодой женщины. В Великобритании эта женщина известна как разведчица-радистка Нора Бейкер. Во Франции ее знают как Мадлен, героиню французского Сопротивления. На самом деле она была дочерью индийца и американки, мусульманкой по имени Нурунниса Инайят Хан (1914-1944). В начале войны с Германией Нур, как звали ее близкие, вступила в британскую армию, а в 1943 г. была заброшена как радистка на территорию оккупированной Франции. Ее опасная миссия продлилась недолго, через три месяца Нур была схвачена гестапо. Она не только отказалась сотрудничать с нацистами, но даже не выдала своего подлинного имени. Ее долго пытали, а затем отправили в концентрационный лагерь Дахау, где она погибла в 1944 г. Ее последним словом перед расстрелом было Liberté (Свобода)¹.

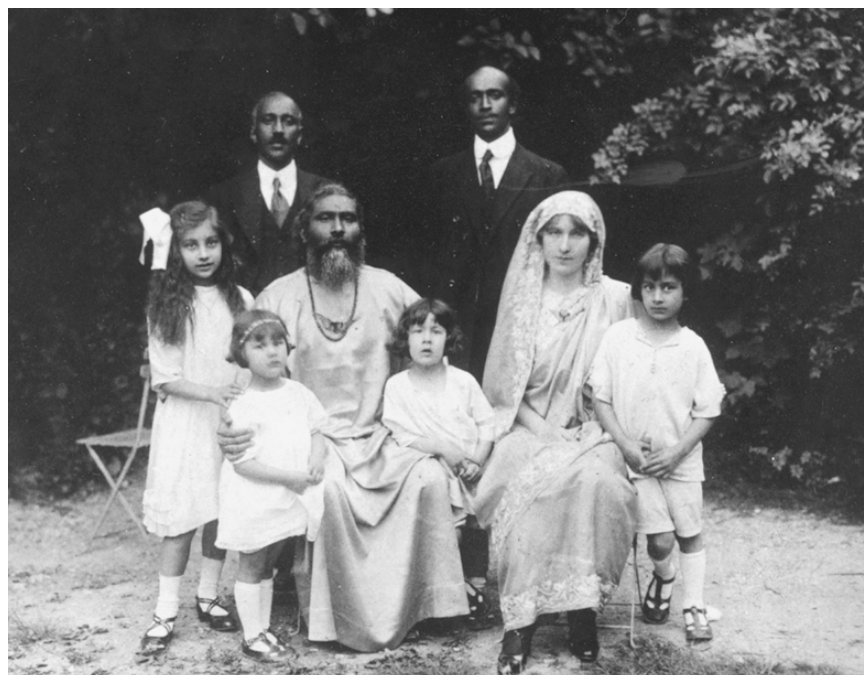
Короткая трагическая жизнь Нур Инайят Хан - это готовый сюжет для романа или кино. Ее судьба наглядно демонстрирует, как борьба против фашизма в Европе объединяла людей разных рас, национальностей, социального происхождения и взглядов. Всё, что мы знаем о среде, в которой выросла Нур, о характере и интересах этой застенчивой и мечтательной мусульманской девушки, обитающей в мире мистической поэзии и музыки, никак не предвещало того отчаянного бесстрашия и готовности умереть за идею, кото-

рые она проявила в последние годы жизни.

ОТЕЦ И УЧИТЕЛЬ

Решающее влияние на формирование личности Нур оказал ее отец Хазрат Инайят Хан (1882-1927), индийский музыкант, философ и проповедник суфизма в странах Запада. Автор многочисленных теоретических трудов и литературных произведений, пе-

Семья Инайят Хана. Нур стоит во втором ряду слева.



¹ Статья подготовлена при поддержке РГНФ в рамках проекта № 14-03-00014 - «Наследницы азиатских демократий: гендер и политические династии в странах Южной Азии».

реведенных на разные языки мира, он прославился тем, что первым познакомил западный мир с философией и духовными практиками индийского суфизма в той адаптированной форме и специфической «подаче», которые были приемлемы для западной публики рубежа XIX-XX вв., увлеченной восточной «духовностью» и спиритуализмом.

Инайят Хан создал свое духовное учение «Универсальный суфизм», являющееся, подобно большинству современных религиозно-мистических движений восточного происхождения, эклектической смесью элементов мусульманской и христианской мистики с антропософией и йогой. Это учение легло в основу деятельности «Международного суфийского ордена», имеющего отделения в разных странах мира и особенно популярного в Нидерландах, Франции, Германии, США и дореволюционной России.

Инайят Хан вел свой род от легендарного Типу Султана, мусульманского правителя южноиндийского княжества Майсур, который в XVIII в. возглавил вооруженное сопротивление экспансии британских колонизаторов. В наши дни индийские мусульмане и пакистанцы считают Типу Султана национальным героем в борьбе за свободу и независимость Индии. Семья Инайят Хана гордилась своим славным предком не только из-за претензий на высокое аристократическое происхождение - сам музыкант и его дети верили, что унаследовали ото «Льва Майсура», как называли Типу Султана, неукротимый дух свободы. Главное сочинение Инайята Хана так и называется - «Суфийское послание о свободе Духа»².

В 1910 г. Инайят Хан, уже имевший на родине репутацию известного музыканта и духовного наставника, отправляется на Запад нести «свет восточной мудрости» европейцам. Его миссия

развивалась в русле модного на рубеже веков неоориентализма, пытавшегося адаптировать восточные традиции к западным культурным реалиям. Из Индии происходили все самые известные «учителя жизни», покорившие Европу того времени, в частности, Свами Вивекананда и Джидду Кришнамурти.

В путешествие Инайят Хан отправился в сопровождении двух младших братьев - тоже практикующих суфиев. В 1912 г. он женился на американке Оре Бейкер, своей последовательнице, которая, перейдя в ислам, приняла имя Амина Бегум. Ора также происходила из семьи спиритуалистов, правда, с несколько сомнительной репутацией. Ее сводный брат Пьер Бернар снижал скандальную славу, пропагандируя эротические тантрические практики в Америке, а двоюродная сестра Мери Бейкер Эдди известна как создательница шарлатанской секты «Христианская наука».

В 1913 г. Инайят Хан вместе с женой и младшими братьями приехал в Россию, где провел более полугода. Его необычная для русского слуха музыка, живописная экзотическая внешность, обаяние человека, обладающего «тайным» эзотерическим знанием, - все это привлекало к нему многих представителей художественной элиты, в т.ч. поэта Вячеслава Иванова, композитора А.Н.Скрябина и музыковеда С.Л.Толстого (старшего сына писателя Л.Н.Толстого). По воспоминаниям современников, Инайят Ханом заинтересовался даже всемогущий Распутин³. Помимо музыкальной деятельности: лекций и концертов в Политехническом музее, - Инайят Хан проповедует учение суфизма. Вокруг него в Москве, а потом и в Петербурге собирается кружок тех, кого влекут мистические откровения. Именно тогда в России появляются первые суфии.

В Москве Инайят Хан тайно встречается с православными священнослужителями, о чем он рассказывал впоследствии: «Я по сию пору не встречал таких понимающих умов, в которых умещалось все, что касалось мудрости и истины. Они были очень удивлены, что за пределами их церкви также существует совершенная истина... Я покинул их, унося с собой их дружеские чувства и симпатию»⁴. Именно в России выходит первое издание «Суфийского послания».

С именем Инайят Хана связано еще одно значительное событие культурной жизни России 1910-х гг. Он сочиняет музыку для символической мистерии «Сакунтала» («Шакунтала») по пьесе древнеиндийского драматурга Калидасы, которую поставил выдающийся режиссер Александр Таиров. Премьерой этого исторического спектакля открылся Камерный театр в декабре 1914 г., в главной роли выступила великая актриса Алиса Коонен.

Здесь же, в Москве, на территории Высоко-Петровского монастыря, в монашеской келье, приспособленной под квартиру, 1 января 1914 г. родилась старшая дочь Инайят Хана и Амины Бегум - Нурунниса. Вскоре после ее рождения семья навсегда покинула Россию.

ЖИЗНЬ В МЕЧТАХ

Раннее детство Нур прошло в Лондоне, и первым языком, на котором она заговорила, был английский. Семья обитала в небольшой съемной квартире в районе Блумсбери, традиционном центре интеллектуальной жизни столицы, и ребенком Нур часто играла на той самой площади Гордон-сквер, где теперь стоит ее памятник. Она росла тихой, застенчивой и чувствительной девочкой, больше всего на свете любившей музыку. Отец рано стал развивать в ней музыкальный

слух и учил ее играть на ситаре. Семейство Инайята Хана быстро росло: за пять лет родились двое сыновей - Вилайят и Хидайят и младшая дочь Хайрунниса. В лондонской квартире стало тесно.

В 1920 г. один из поклонников и учеников Инайят Хана подарил ему дом в Сюрене, пригороде Парижа, и семья переехала во Францию. Годы в Сюрене были самыми счастливыми в жизни Нур, хотя семья жила более чем скромно на пожертвования учеников отца. Дом, получивший название *Фазал-манзил* (на урду, Обитель мудрости), был просторным, но обветшалым. Дети пользовались полной свободой и большую часть времени были предоставлены сами себе, играя в старом, заросшем саду и гуляя по окрестным полям. По вечерам отец рассказывал им замысловатые суфийские притчи и пел индийские мелодии - *раги*.

Это безмятежное детство внезапно закончилось, когда в 1926 г. Инайят Хан под влиянием мистического «прозрения» или «зова» решил вернуться в Индию, оставив жену и детей во Франции на попечение братьев и учеников.

В Дели он проводил свои дни, медитируя и музицируя в мавзолее великого индийского святого Низамуддина Аулия (ум. 1325), который в свое время являлся главой суфийского ордена Чистийя. В молодости Инайят Хан был посвящен в этот орден и никогда не порывал духовной связи с ним. Там же, рядом с гробницей святого, он и был похоронен после своей скоростной кончины в 1927 г. Теперь здесь находится штаб-квартира «Международного суфийского ордена».

Получив известие о смерти мужа, Амина Бегум впала в глубокую депрессию и перестала заниматься домом и детьми. Все заботы о братьях и сестре, как и хлопоты по хозяйству, легли на плечи 13-летней Нур. Осиротев-

шая семья едва сводила концы с концами, живя на скудные средства, вырученные от деятельности «Международного суфийского ордена», который возглавили братья Инайят Хана.

Несмотря на тяжелое материальное положение семьи, Нур удалось получить первоклассное образование. Какое-то время она изучала детскую психологию в Сорбонне, а затем поступила в Парижскую консерваторию, которую закончила по классу композиции под руководством известной пианистки и музыкального педагога Нади Буланже. Учеником Буланже также был и брат Нур, Вилайят.

Несмотря на прекрасную профессиональную подготовку, Нур не стала ни композитором, ни исполнителем. Она стеснялась зрителей и сцены, музицировала только в семейном кругу, играя на арфе и ситаре, а на жизнь зарабатывала как детская писательница, сочиняя сказки и детские рассказы «из индийской жизни» для журналов и радио. В 1939 г. в Лондоне вышла ее книга «Двадцать рассказов из *джатак*», основанная на памятниках повествовательной литературы буддизма - *джатаках*, историях о предыдущих перерождениях Будды. Очевидно, книга пользовалась популярностью, поскольку переиздается и поныне⁵.

Хотя из-за ранней смерти Инайят Хана его дети, по существу, выросли без отца, он оставался для них непререкаемым авторитетом и образцом для подражания. Братья и многочисленные ученики Инайят Хана продолжали проповедовать его идеи миролюбия, пацифизма, свободы духа и духовной гармонии по всему миру, и Нур, уже взрослая молодая женщина, все еще жила в идеальном воображаемом мире, не имеющем ничего общего с суровой реальностью.

Несмотря на культ ненасилия и свободы духа, царивший в се-

мье суфиев, мать и дядя обращались с Нур строго, как положено в традиционном мусульманском доме. Она нечасто выходила из дома одна, не общалась с посторонними мужчинами, и ее редкие романтические увлечения носили чисто платонический характер. Этот патриархальный уклад разрушила начавшаяся война.

ПОД КODOVЫМ ИМЕНЕМ «МАДЛЕН»

14 июня 1940 г. немецкие войска без боя вступили в Париж. Франция капитулировала на унижительных для себя условиях: 60% ее территории было оккупировано, часть земель аннексировали Германия и Италия, остальные управлялись марионеточным правительством. За неделю до капитуляции семье Инайят Хана, известной своими антивоенными убеждениями и неприятием любого насилия, удалось бежать в Бордо, а оттуда в Англию.

Несмотря на воспитание в духе пацифизма, Нур с самого начала войны решила вступить в армию, чтобы внести посильный вклад в борьбу с фашизмом, что, по ее мнению, отвечало интересам Индии, которую она никогда не видела, но всегда считала своей родиной. В одном из писем она писала: «Я хотела бы, чтобы индийцы проявили себя в этой войне и были отмечены высшими военными наградами. Если бы мы внесли свой вклад в борьбу союзников, которая вызывает общее восхищение, это помогло бы навести мосты между британцами и индийцами»⁶.

В ноябре 1940 г. Нур вступила в Женскую вспомогательную службу британских ВВС (WAAF), где обучалась работе на радиопередатчике. Тогда же на нее и ее брата Вилайята обратило внимание Управление специальных операций (SOE) - созданная во время войны секретная служба, которую называли «Тайной ар-

мией Черчилля». Задачей Управления был сбор разведывательных данных, рекогносцировка, организация саботажа и поддержка движения сопротивления в оккупированных немцами странах Европы. Черчилль возлагал большие надежды на новую службу, приказав ее агентам «поджечь Европу»⁷.

В 1942 г. Нур стала агентом *SOE*, назвавшись слегка измененным именем своей матери - Нора



Нур в военной форме.

Бейкер. То, что Нур одинаково свободно владела английским и французским, позволяло использовать ее в разведывательной деятельности на территории Франции. Поэтому ее зачислили в «Отдел F (Франция)», в котором служили в основном англичане и выходцы из британских колоний. За годы войны этот отдел забросил на территорию Франции около 400 агентов, половину из которых составляли женщины, но только два десятка из них дожили до победы союзников⁸.

В разведшколе, где Нур готовили к работе на оккупированной территории, начальство было от нее не в восторге. В отчетах *SOE* говорилось, что она «не обременена мозгами» и «не сможет работать по специальности»⁹. На мно-

гочисленных интервью, которые она проходила в разведшколе, всех потряс ее ответ на вопрос, что она будет делать после войны. Нур ответила, что она будет бороться за свободу своей родины Индии, но только, когда нацизм будет уничтожен¹⁰.

Возможно, это впитанное с детства стремление к свободе решило участь Нур, поскольку в июне 1943 г. она была десантирована на территорию Франции и вошла в подпольную группу майора Френсиса Саттила («Проспер»). Добравшись до Парижа, она стала вести бесперебойную радиосвязь с английским центром под кодовым именем и позывными «Мадлен».

Группе «Проспера» не повезло: всего через полтора месяца работы все передатчики были захвачены, британские агенты, заброшенные во Францию, раскрыты, и на какое-то время Нур осталась единственной действующей радисткой Сопротивления на весь парижский регион. Глава «Отдела F» писал о ней в отчете: «Сейчас у нее самая ответственная и самая опасная миссия во всей нашей сети»¹¹.

До поры до времени Нур удавалось уходить от преследования гестапо. Чтобы ее не успели запленговать, вела сеанс радиосвязи не дольше 20 минут. Поэтому она целыми днями кружила по Парижу с тяжелым чемоданом, в котором находилась рация. Время от времени ее останавливали патрули, но худенькая, скромно одетая девушка, объяснявшая, что она провинциалка, ищущая квартиру, не вызывала у них подозрений. Не раз патрульные предлагали ей поднести чемодан до станции метро.

Между тем, разведцентр в Лондоне пришел к выводу, что провал «Проспера» не был случайным и в группу проник нацистский агент, знающий коды и позывные всех радистов. Существовала серьезная угроза, что Нур вот-вот

арестует гестапо. Несмотря на то, что командование приказало ей вернуться в Англию, она отказалась и в течение трех месяцев лично координировала работу целой сети в Париже, регулярно меняя свою внешность и места сеансов радиосвязи.

Все-таки в октябре 1943 г. Нур Инайят Хан арестовали и первоначально поместили в печально известную штаб-квартиру СД на Авеню Фош, куда попадали многие герои Сопротивления, в частности, русская монахиня Мать Мария (Е.Кузьмина-Караваева). Во время воздушного налета на Париж Нур бежала из места заключения по крышам домов, но была настигнута погоней. За отказ подписать документ о том, что она больше не предпримет попытки побега, ей был присвоен статус «опасного врага Рейха». Затем ее отправили в Германию, в тюрьму города Пфорцхайм, где в течение десяти месяцев содержали в одиночной камере, прикованной кандалами к стене.

LIBERTÉ!

Месяцы тюремного заключения превратились для Нур в настоящий ад: ее постоянно били и морили голодом, добиваясь признания. Люди, сидевшие в соседних камерах, слышали, как она рыдает по ночам. Хотя Нур настаивала на том, что она - англичанка Нора Бейкер, ее выраженная азиатская внешность - смуглая кожа, густые темные волосы и брови - позволяла подозревать в ней «неарийку», чем также объяснялось жестокое обращение тюремщиков. Нур удалось выпарывать на железной миске свое имя и адрес, и через несколько месяцев это последнее послание все-таки дошло до ее семьи.

Поскольку никакой информации о британской агентуре от Нур получить не удалось, держать ее в тюрьме больше не было смысла. 11 сентября 1944 г. ее и

еще трех женщин-агентов *SOE* перевели в концентрационный лагерь Дахау. Через несколько дней их расстреляли прямо в здании крематория, а их тела сразу сожгли. Об этом гласит памятная доска на стене крематория¹².

Через много лет после окончания войны, в 1958 г., некий голландский суфий, бывший узник Дахау, пришел к Вилайяту Инайят Хану, который к тому времени стал главой «Международного суфийского ордена», и рассказал ему, что его сестра выкрикнула перед гибелью французское слово «Свобода!».

В 1946 г. Нур Инайят Хан была посмертно награждена высшими военными наградами обеих стран - британским Крестом Георга и французским Военным Крестом. По мере того, как открывались военные архивы и публиковались секретные документы, невероятная история жизни и смерти Нур стала привлекать интерес историков и деятелей литературы и искусства. О ней написаны десятки журналистских исследований и несколько романов, сняты художественные и документальные фильмы: «Человек, зовущийся Бесстрашный», «Под кодовым именем Мадлен» и «Враг Рейха»¹³.

В 2011 г., в результате благотворительной кампании, в которой приняли активное участие представители индийской и пакистанской диаспор, были собраны 100 тыс. фунтов, необходимые для изготовления бюста и его ус-



Принцесса Анна открывает памятник Нур Инайят Хан в Лондоне.

тановки на площади Гордонсквер. Это первый памятник женщине-мусульманке, возведенный в Великобритании. Во Франции, никогда не забывавшей свою «Мадлен», уже установлены два памятника в ее честь.

Открывая один из них, племянница генерала де Голля, Женеви́ева де Голль-Антоньоз, сама бывшая участница движения Сопротивления, сказала о Нур: «Ни ее происхождение, ни вера, ни традиции ее семьи не обязывали ее воевать, тем более, жертвовать

собой за нашу победу. Но она выбрала нашу борьбу и свободу и служила им до конца с восхищающей храбростью»¹⁴.

Судьба Нур напоминает о том, что во время Второй мировой войны против нацистской Германии и ее союзников сражались два с половиной миллиона индийцев. В составе британских вооруженных сил они воевали на ближневосточном театре военных действий, участвовали в боях в Бирме, Малайе, Сингапуре и против милитаристской Японии. Нур Инайят Хан, внесшая свой вклад в победу над фашизмом, - часть этой истории.

Новый всплеск интереса к личности Нур Инайят Хан в наши дни связан с крахом политики мультикультурализма в странах Запада, в т.ч. в Великобритании и Франции. Жизнь «принцессы-шпионки», как любят ее называть журналисты, демонстрирует идеальный пример адаптации этнических диаспор к интересам титульной нации, полную лояльность вплоть до самопожертвования. Фильмы и книги, почести и памятники индийской мусульманке, которая пала в борьбе за победу стран-союзников, прямо или косвенно свидетельствуют об ожиданиях европейцев относительно своих новых граждан, выходцев из Азии. Однако, очевидно, что мотивации, двигавшие народами и индивидами во время великой войны с нацизмом, невозможно повторить в мирное время.

¹ Basu Shrabani. *Spy Princess: The Life of Noor Inayat Khan*, New York: Omega Publications, 2007.

² Инайят Хан. Введение в суфизм. Суфийское послание о свободе духа. М., Амрита, 2012.

³ Fuller Jean Overton. *Noor-un-nisa Inayat Khan: Madeleine*. London, East-West Publications, 1988, p. 145.

⁴ Elisabeth Keesing. *Inayat Khan: A Biography*. London. East-West Publications, 1974, p. 95-98.

⁵ *Inayat Khan Noor*. Twenty Jataka Tales. London, Inner Traditions, 1985.

⁶ Rozina Visram. *Ayahs, Lascars and Princes: The Story of Indians in Britain 1700-1947*. London, Pluto Press, 1986, p. 142.

⁷ Helm Sarah. *A Life in Secrets: The Story of Vera Atkins and the Lost Agents of SOE*. New York, Abacus, 2005, p. 87.

⁸ Binney Marcus. *The Women Who Lived For Danger: The Women Agents of SOE in the Second World War*. London, Coronet Books, 2003, p. 196.

⁹ Basu Shrabani. *Op. cit.*, p. 169.

¹⁰ Ibid., p. 171.

¹¹ Binney Marcus. *Op. cit.*, p. 211.

¹² Hamilton Alan. *Exotic British spy who defied Gestapo brutality to the end* // The Times, 13 May 2006.

¹³ "A Man Called Intrepid" (1979), в роли Нур Инайят Хан - Барбара Хенли; "Codename: Madeleine" (2013); "Enemy of the Reich: The Noor Inayat Khan Story" (2014), в главной роли - Грейс Шринивасан.

¹⁴ Tonkin Boyd. *Noor Inayat Khan: The Princess Who Became A Spy* // The Independent, 20.02.2006.