



**Знаменитый мавзолей Тадж-Махал в индийском городе Агра заслуженно признан одним из семи чудес света. В 1983 г. он был внесен ЮНЕСКО в список всемирного наследия. Это самый раскрученный индийский бренд, который конкурирует с Эйфелевой башней в Париже и Статуей Свободы в Нью-Йорке. Образ Тадж-Махала преследует вас в Индии буквально повсюду. Он напоминает о себе в названиях туристических фирм, ресторанов и отелей и запечатлен в бесчисленных сувенирных копиях, на футболках, сумках, пачках чая, бутылках с пивом и виски и нижнем белье. Однако в последнее время индийские специалисты бьют тревогу: беломраморный символ красоты, изящества и совершенства может исчезнуть с лица земли в течение ближайших нескольких лет.**

# ТАДЖ-МАХАЛ: ПОГИБАЮЩЕЕ ЧУДО

*Ключевые слова:* Тадж-Махал, Индия, Шах Джахан, Джамна

Ежегодно Тадж-Махал посещают более 4 млн туристов, в т.ч. иностранных гостей. Они едут сюда издалека, чтобы увидеть собственными глазами памятник вечной любви. Его разрушение для многих равносильно личной трагедии.

Последний раз я посетил Тадж-Махал 29 ноября 2009 г. Было воскресенье, и наплыв туристов оказался больше обычного. Чтобы попасть в мавзолей, требовалось отстоять километровую очередь под пальмирами лучами полуденного солнца. Для моей спутницы, профессора экономики из Пекина Ли Ван, это представлялось непреодолимым препятствием, и нам пришлось прибегнуть к услугам ловких молодых людей. За 600 рупий\* с каждого они помогли пройти в Тадж-Махал в обход очереди. (К слову, стоимость входного билета на сегодняшний день составляет 750 рупий для иностранцев и 50 рупий для граждан Индии.)

Над главным куполом и минaretами висела дымка смога. Мелькали вспышки фотокамер. Туристы спешили запечатлеть себя в стандартных вариациях - на фоне Тадж-Махала, с Тадж-Махалом на ладони, «удерживая» Тадж-Махал в руке за шпиль купола, как елочную игрушку и т.п.

Мавзолей выглядел усталым. Следы, оставленные на нем временем и пережитыми невзгодами, вызывали щемящее чувство тревоги. Тогда мне и в голову не приходило, что это чувство имело под собой весомое основание.

\* \$1 приблизительно равен 68 рупиям.

**И.В. КАРАВАНОВ**

Кандидат исторических наук  
Институт востоковедения РАН

## СИМВОЛ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ

Тадж-Махал был воздвигнут по повелению пятого императора династии Великих Моголов Шах Джахана (1627-1658) в память о любимой жене Арджуманд Бану, больше известной как Мумтаз Махал (букв. «Избранница дворца»).

Арджуманд Бану была дочерью знатного вельможи Асаф Хана и племянницей всесильной Нур Джahan, жены императора Джахангира (1605-1627). Мумтаз Махал слыла женщиной неотразимой красоты и большого ума. В девятнадцать лет она вышла замуж за принца Хуррама, будущего Шах Джахана, и с тех пор они никогда не разлучались. Император обсуждал с Мумтаз важные государственные дела и не расставался с ней даже в период военных походов.

Она умерла 17 июня 1631 г. в возрасте 38 лет, родив ему четырнадцатого ребенка. Это произошло в городе Бурханиуре (ныне штат Мадхья Pradesh) во время военной экспедиции Шах Джахана в Декан. Перед смертью Мумтаз Махал просила мужа остаться верным их нежной любви и возвести над ее могилой величественный дворец, равного которому не было прежде на земле.

По традиции тело умершей омыли холодной водой с камфорой и обернули в саван из пяти кусков белой хлопковой ткани. Его доставили на берег реки Тапти в сад Зайнабад, где поместили во временную усыпальницу. Через шесть месяцев саркофаг с большими почестями перевезли в столицу Великих Моголов - Агру.

Безутешный правитель скорбел об усопшей. Он на два года отказался от украшений и роскошных одежд, перестал слушать музыку и пение. От слез его зрение настолько ослабло, что пришлось носить очки. Борода и усы, дотоле совершенно черные, стали белыми как снег. «В моей стране нет больше сладости, и у меня нет больше вкуса к жизни»<sup>1</sup>, - писал он. В январе 1632 г. Шах Джахан начал строительство мавзолея на правом берегу реки Джамны.

## СИЯЮЩИЙ КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК

Грандиозный мавзолей возводили более 20 тыс. мастеров и рабочих со всей Индии, из Персии, Турции, Багдада, Кандагара, Бухары, Самарканда и Венеции. Основным строительным материалом был выбран белый мрамор с серыми и черными вкраплениями. При восходе солнца и в сумерках он светится и окрашивается в нежно-розовые и золотистые оттенки. Чудо-мрамор добывали в каменоломнях Макрана в 320 км от Агры. Наряду с мрамором широко использовался красный песчаник, доставляемый из Фатехпур Сикри, находящегося неподалеку. Каменные глыбы перевозили 1 тыс. слонов, 2 тыс. верблюдов и несколько тысяч повозок, запряженных буйволами. Мулы поднимали обработанные плиты и кирпичи на строительные площадки. Шах Джахан часто посещал строительство и подолгу наблюдал, как под руками искусных мастеров расцветают каменные цветы.

Нижнюю часть большого купола мавзолея украшает орнамент с инкрустацией из самоцветов, порталы - каллиграфические надписи-цитаты из Корана, фасад - рельефные мраморные узоры из цветов и вьющихся растений. Инкрустации выполнены из 43 разновидностей драгоценных и полудрагоценных камней со всех концов мира. Так, ляпис-лазурь везли из Афганистана, янтарь - из Верхней Бирмы, бирюзу - из Тибета, аметист - из Персии, агат - из Египта, хризолит - из Египта, малахит - из России, с Урала. Некоторые цветы выложены из 35 различных самоцветов, в т.ч. использовались халцедон, сардоникс, нефрит, яшма, кварц, черный мрамор и прочие поделочные камни, использовались даже бриллианты, изумруды, рубины, сапфиры и т.д.

Строительство продолжалось 22 года и было завершено в 1653 г. Стоимость мавзолея была баснословной по тем временам. Оно обошлось императорской казне в 41 848 426 рупий и 7 анн, или 466,5 кг золота<sup>2</sup>. Работы проводились в 800 м от Джамны. После их завершения русло реки было изменено и приближено к Тадж-Махалу. Мавзолей отражался в речной глади, как в зеркале.

## КУСОЧЕК РАЯ НА ЗЕМЛЕ

Тадж-Махал представляет собой кубическое строение со склоненными углами, установленное на приподнятой каменной платформе. Оно увенчано куполом в форме нераскрытоого цветочного бутона. Большой купол гармонично сочетается с арками, меньшими куполами и стрельчатыми минаретами. Балансирующие на платформе минареты немного отклонены в сторону от мавзолея, чтобы в случае землетрясения не обрушиться на него. Долгое время Тадж-Махал считался самым высоким зданием в Индии. Его высота от основания до мауки позолоченного шпиля составляет 74 м, минаретов - 41,6 м.

В центре большого зала установлены *кенотафы* (надгробия) Мумтаз Махал и Шах Джахана, богато выложенные инкрустациями. Они обнесены резной мраморной решеткой - копией золотой, которая была расплавлена их сыном - императором Аурангзебом (1658-1707). В самих гробах тел нет. Останки супружеской четы покоятся ниже, в фундаменте, где находятся 17 опечатанных погребальных камер<sup>3</sup>.

Пройти от ворот до мавзолея можно по одной из четырех аллей. Они встречаются в центре Райского сада (*чар-багх*) у лотосового водоема. В организации сада использован принцип симметрии - водные каналы и фонтаны располагаются на одной оси. Однако мавзолей помещается не в центре, а в конце сада, что подчеркивает утонченность и изысканность архитектурного шедевра и придает умиротворенность всему окружающему ландшафту.

Мавзолей и сад создают изумительную цельную картину. Оторвать восхищенный взор от нее просто невозможно. Сила и магия неземной красоты завораживают.

## ЛЕГЕНДЫ, СКАЗАНИЯ, ВЫМЫСЛЫ

О Тадж-Махале сложено немало легенд и сказаний. Согласно одной из них, Шах Джахан намеревался воздвигнуть для себя на противоположном берегу Джамны точную копию мавзолея, но из черного мрамора. Обе усыпальницы должен был соединять черно-белый мраморный мост, символизирующий любовь, пережившую смерть. Но в 1657 г. Шах Джахан заболел и через год был свергнут с престола жаждущим власти сыном Аурангзебом. Он заточил отца в Жасминовую башню Красного форта Агры, откуда тот мог любоваться Тадж-Махалом до своей смерти 22 января 1666 г.

Другая легенда рассказывает, что мавзолей спроектировал сам император. Эту гипотезу отстаивает Рабиндрант Тагор в поэме «Шах Джахан». Проект приписывают также европейцам, в частности, венецианцу Джеронимо Веронио, служившему Великому Моголу. Есть мнение, что Тадж-Махал - плод коллективного архитектурного гения Востока. Что касается современных исследователей, то часть из них называет автором Тадж-Махала архитектора Красного форта Устада Ахмада Лахори, часть - Мир Абуль Карима, архитектора императора Джахангира, или Мукамат Хана из Шираза<sup>4</sup>. Так или иначе, имя создателя мавзолея осталось неизвестным, а потому время от времени появляются новые версии.

Не удивляйтесь, если услышите от гидов в Агре, что Шах Джахан казнил архитектора Тадж-Махала и главных мастеров, чтобы они не создали в будущем нечто подобное. Впрочем, подобные легенды рассказывают о многих выдающихся памятниках Средневековья. В случае с Тадж-Махалом имеются и другие версии - император приказал отрубить умельцам руки, выколоть глаза и заточить их в темницу, откуда они благополучно выбрались по подземному ходу за крепостную стену и спаслись. А еще служащие часто находят в мавзолее осколки разбитых женских браслетов, но это уже из разряда мистического.

В последнее время все чаще говорят, что Тадж-Махал стоит на месте древнего индусского храма, посвященного богу-разрушителю Шиве. Этот храм назывался «Теджо-Махалая», и отсюда будто бы происходит название «Тадж-Махал». Идея существует

вования такого храма особенно популярна в кругах индусских националистов.

## НАШЕСТИЯ И НАПАСТИ

За свою 360-летнюю историю мавзолей пережил не одно нашествие. После распада империи Великих Моголов в 1719 г. Агру осадил и разграбил военачальник из Бихара Хусейн Али-хан. Среди захваченных им сокровищ было жемчужное покрывало, накидываемое на *кенотаф* Мумтаз Махал в годовщину смерти. В 1739 г. по Дели и окрестностям промчался смерчем иранский шах Надир. В 1748 г. начались походы в Северную Индию правителя Афганистана Ахмад-шаха Дуррани. В 1761 г. Агрой овладел раджа Бхаратпурा Сурадж Мал и увез из Тадж-Махала массивную серебряную дверь. К тому времени мавзолей пришел в запустение. Дивный сад со сложнейшей системой водоснабжения и фонтанов был уничтожен.

В 1803 г. Агра была присоединена к владениям Британской Ост-Индской компании. У подножия Тадж-Махала появился военный палаточный лагерь. Здесь проводились пикники, играл духовой оркестр, кружились танцующие пары. Самые храбрые кавалеры, вооружившись зубилом и молотком, карабкались на гладкие стены и старались вырубить из мрамора агат или сердолик, чтобы подарить его знакомой девушке. В 1830 г. генерал-губернатор Уильям Бентинк прорабатывал идею разбора Тадж-Махала и продажи на мрамор<sup>5</sup>.

Ситуация стала меняться после ликвидации Ост-Индской компании и перехода Индии в 1858 г. под управление британской короны. В 1860 г. была создана Археологическая служба Индии (ASI) для изучения и охраны объектов древности. Первым в этом ряду значился Тадж-Махал. Особенно большие усилия по возрождению монумента предпринял вице-король Индии Джордж Керзон (1899–1905). В последующие годы восстановили Райский сад. Для улучшения обзорной панорамы было запрещено строительство вблизи Тадж-Махала зданий выше 9 м.

В независимой Индии в мавзолее регулярно проводят реставрационные работы. За состоянием памятника следят ASI, а также общественный Комитет экспертов, в который входят ведущие индийские ученые и специалисты. Любопытно, что во время индийско-пакистанских войн 1965 и 1971 гг. Тадж-Махал укрывала огромная маскировочная сеть<sup>6</sup>.

## НОВЫЕ УГРОЗЫ

В начале 1980-х гг. экологи констатировали резкое повышение уровня загрязненности воздуха вредными примесями в районе Тадж-Махала. Стены памятника стали желтеть. В 1982 г. правительство Индии объявило территорию площадью 10,4 тыс. кв. км, прилегающую к мавзолею, санитарной зоной. Помимо Агры, она включает такие города, как Матхура, Фирозабад и Бхаратпур. По решению Верховного суда Индии к 1997 г. из санитарной зоны было выведено 292 промышленных предприятия. В радиусе 500 м от монумента запрещено движение всех видов транспорта. Мраморные плиты регулярно отбеливают. Для этого на них наносят раствор серой глины, дают ему просохнуть, а затем смывают.

Однако эффект от принимаемых мер остается

незначительным, поскольку они не устраняют основных причин загрязнения атмосферы. В первую очередь, речь идет о нефтеперерабатывающем заводе в Матхуре, вышедшем в 1983 г. на полную производственную мощность. Его выбросы особенно губительны для мрамора. Сюда же нужно отнести ущерб, наносимый выхлопными газами автомобильных двигателей. Если в 1985 г. в Агре было около 40 тыс. единиц автотранспорта, то в 2007 г. их количество превысило 400 тыс.<sup>7</sup>. Город пронизывают три национальные автомагистрали.

Но сегодня главную опасность для монумента представляет катастрофическое оседание прибрежного грунта, вызванное обмелением Джамны. В 2010 г. на его *кенотафах*, минаретах и платформе были обнаружены трещины. Первой забила тревогу британская *Daily Mail*. Если дела пойдут таким образом, то знаменитый памятник архитектуры может разрушиться в течение ближайших пяти лет, предупреждала газета<sup>8</sup>. При этом она ссылалась на мнение известного индийского историка, автора нескольких монографий о мавзолее Рам Натха и высокопоставленного чиновника Отдела контроля за загрязнением окружающей среды штата Уттар Прадеш Б.Б.Авости.

Дело в том, что дополнительную устойчивость конструкции обеспечивает система колодцев, расположенных под платформой. Они выложены строевым лесом и заполнены крупной галькой и раствором извести. Колодцы должны постоянно находиться в воде. В противном случае дерево гниет, рассыпается в труху, и платформа проседает.

Об обмелении Джамны говорят с середины 1970-х гг. Первоначально это связывали с вырубкой лесов и загрязнением реки отходами промышленного производства и сточными водами. Но в последние годы тревожные процессы заметно усилились. Виной тому фермеры соседнего штата Харьана, которые перешли на выращивание элитного сорта риса *басмати*, требующего много воды. Весомую лепту в исчезновение реки вносят современные города, раскинувшиеся на ее берегах, и прежде всего, Дели. Численность населения столицы Индии достигла в агломерации 16,7 млн человек. 70% потребляемой ею воды поступает из Джамны по 19 каналам, убивающим реку. Спасти Джамну и Тадж-Махал могла бы плотина неподалеку от Агры, считает член парламента Рамшанкар Катхериа<sup>9</sup>.

Вместе с тем, ASI и Комитет экспертов не склонны драматизировать ситуацию и продолжают мониторить состояние Тадж-Махала. Возможно, настало необходимость подключения к ним международных специалистов под эгидой ЮНЕСКО. Сейчас, как никогда, для спасения уникального памятника требуются согласованные и оперативные действия.

<sup>1</sup> Таммита-Дельгода С. Индия. История страны. М., СПб, 2007, с. 173.

<sup>2</sup> Nath R. The Taj: a Mausoleum // Seminar, 1989, № 12, p. 30.

<sup>3</sup> Альбанезе М. Индия. Италия. 2001, с. 117.

<sup>4</sup> Митрохин Л.В. Индия: вступая в век XXI. М., 1987, с. 160–170; Koch E. The Complete Taj Mahal and the Riverfront Gardens of Agra // New Delhi, 2007, p. 89.

<sup>5</sup> Koch E. Op. cit., p. 241.

<sup>6</sup> Preston D. and M. A Teardrop on the Cheek of Time. The Story of the Taj Mahal. L., 2007, p. 295.

<sup>7</sup> Outlook, 12.11.2007.

<sup>8</sup> Daily Mail, 4.10.2011.

<sup>9</sup> Ibidem.