

КВАНЗА - ПАНАФРИКАНСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Н.Е. ХОХОЛЬКОВА

Аспирантка Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова

Ключевые слова: Кванза, праздник Нового года, афроамериканцы

Кванза - семейный праздник, фестиваль panaфриканской культуры, торжество африканского ритма и африканской души («соул»¹), эмоций и экспрессии.

Для афроамериканцев Африка - историческая родина. И хотя большинство из них осознают себя, прежде всего, американцами, для некоторых Черный континент - олицетворение Материземли, с которой они остаются «связанными пуповиной»². Почитанию африканских корней посвящен американский праздник африканского Нового года.

РОЖДЕНИЕ КВАНЗЫ

...В канун 1967 г. активист движения за права чернокожего населения в США (ныне профессор Университета штата Калифорния - *California State University, Long Beach*) Маулана Каренга³ впервые провел фестиваль *Кванза*, чтобы побудить афроамериканцев, обычно отмечавших Рождество и День Благодарения, начать почитать свои исконные обычаи и традиции.

Название фестиваля произошло от словосочетания «*Matunda ya Kwanza*»: в буквальном переводе с языка суахили - «Праздник первого плода». Язык суахили⁴ был избран, чтобы подчеркнуть африканское происхождение праздника и его panaфриканский характер.

М.Каренга утверждал, что традиция празднования *Кванзы* восходит к Древнему Египту и Ну-

Новый год отмечается по христианскому, буддийскому, исламскому календарю. В США многие афроамериканцы* празднуют Кванзу - африканский Новый год.



Почтовая марка, выпущенная в честь празднования Кванзы в 2011 г.

бийскому царству и распространена среди африканских народов - *ашанти* (Гана), *йоруба* (Нигерия), *зулу* (ЮАР). Доказательств его словам нет, но не существует и опровержений.

Чтобы подчеркнуть новизну традиции и провести демаркационную линию между африканской *Кванзой* и *Кванзой* по-американски, М.Каренга добавил еще одну букву «а» в окончании названия (*Kwanzaa*). Фестиваль, по его замыслу, должен был стать

квинтэссенцией африканских традиций и культурного опыта диаспоры, а со временем (в условиях глобализации) превратиться в трансaфриканский.

СИМВОЛЫ И ОБРАЗЫ

В 1960-х гг. М.Каренга создал философское учение, именуемое *Kawaida*** («обычай, традиция, правило»), представлявшее, по его мнению, «непрерывающийся диалог с культурой Африки»⁵. *Кванза* была призвана стать инструментом упрочения связей афроамериканцев друг с другом и с «Матерью-Африкой».

В основе *Kawaida* - идея консолидации «братьев по крови»: африканцев и афроамериканцев. Пропаганда африканских ценностей *Nguzo Saba* (Семь принципов/оснований, где *Nguzo* - «основание, принцип», *Saba* - «7, семь») была нацелена на формирование у афроамериканцев чувства гордости своим происхождением, своей расой, своей историей. Каждый из семи компонентов *Nguzo Saba* существует как в визуальном, так и в вербальном измерении.

Единство (*Umoja*) подразумевает стремление поддерживать сплоченность внутри семьи, диаспоры, этноса, расы.

Самоопределение (*Kujichagulia*) означает «понимание того, кто мы (представители африканской диаспоры) есть; желание

* В США их называют «африканоамериканцы» (прим. ред.).

** Здесь и далее приведены, в т.ч. в скобках, термины на языке суахили.



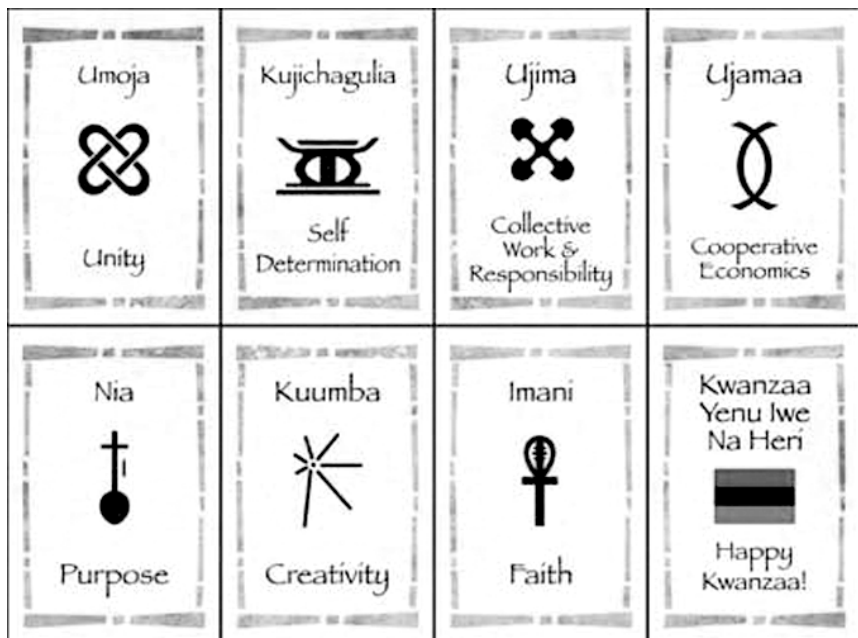
«Кванза - семейный праздник». Празднование Кванзы. 2011 г.

действовать ради своего блага и говорить от своего имени»⁶.

Принцип коллективизма и взаимопомощи (*Ujima*) предполагает, что все афроамериканцы («братья и сестры»), как в узком (на уровне семьи), так и широком (на уровне общины) смысле должны принимать участие в деятельности, направленной на процветание диаспоры. М.Каренга призывал относиться к проблемам «братьев и сестер» как к своим и решать их совместно⁷.

В свою очередь, принцип объединенной экономики (*Ujamaa*, одно из значений на суах.) предписывал афроамериканцам осуществлять совместную предпринимательскую деятельность в целях получения общей прибыли, а целенаправленности (*Nia*) - всемерно, путем наставлений, воспитания и обучения развивать общину, чтобы, в конечном счете, добиться торжества африканских традиций на новой почве (возвращения к истокам).

Творчество (*Kuumba*) предполагает всевозможные совместные и индивидуальные действия, направленные на приумножение достижений общины (ориентация на успех).



Принцип Веры (*Imani*) М.Каренга трактовал как возможность и право «всем сердцем верить в наших людей, наших родителей, наших учителей и наших лидеров, а также в праведность нашей борьбы и в нашу победу»⁸.

Nguzo Saba можно рассматривать как комплекс морально-нравственных устоев. Афроцентристы⁹ (ученики и последователи М.Каренги) должны следовать им в течение всего года.

Во время празднования *Кванзы* афроамериканцам предлагалось приобщиться к *Nguzo Saba*: «семь принципов» для черноко-

жей общины должны были играть ту же роль, что и десять заповедей Христа. Надлежало также задуматься о степени соответствия собственного образа жизни предписаниям *Nguzo Saba*.

Символика праздника связана со священным (и «счастливым» для многих культур) числом «7»: семь дней празднуется *Кванза*; семь принципов *Nguzo Saba* предписано соблюдать; в ходе торжества зажигают семь свечей; почитаются семь символов (атрибутов) Нового года.

Главным символом является *Kinara* - семисвечник, олицетворяющий связь с предками. Зажи-

«Семь принципов» и постер (внизу справа).

гаются семь свечей - *Mishumaa Saba*. Каждая из них несет двойной смысл: черная (единство) - олицетворяет консолидацию африканцев и афроамериканцев, три красных (самоопределение, объединенная экономика, творчество) - кровь и страдания, три зеленых (коллективная работа и ответственность, целенаправленность, вера) - надежды на лучшее будущее.

Традиции и историю символизирует *Мкека* - циновка. *Mazaao*

- плоды (фрукты, овощи и зерновые, уложенные в корзинку) - вознаграждение за совместно проделанную успешную работу. *Muhindi* - кукуруза - является символом плодородия, детства и будущего, которое воплотят дети. *Kikombe cha Umoja* - Чаша единения - олицетворяет взаимосвязь участников церемонии. Это знак сопричастности действию. *Zawadi* - дары (реже: артефакты), демонстрирующие талант предков (книги, скульптуры, картины, предметы искусства), - воспринимаются как образцы трудолюбия и творческих исканий. Они призваны напоминать о необходимости хранить память о предках и приумножать историческое наследие.

РИТУАЛЫ И ЦЕРЕМОНИИ

Кванза отмечается ежегодно с 26 декабря по 1 января. Празднуют ее в узком семейном кругу, а также с друзьями, коллегами, соседями; организуются различные шествия. Программа праздника постоянно обновляется: почти за полвека своего существования *Кванза* превратилась в популярный и любимый афроамериканцами фестиваль.

Подготовка к нему начинается 19 декабря. Почти все приготовления делаются собственными руками: символические украшения для помещений, где проходят торжества; костюмы, имитирующие традиционные африканские (преимущественно западноафриканские) наряды, - *дашики* (красочное подобие рубашек - для мужчин) и *bu-bu-bu* (длинных, до пола, платьев - для женщин). Подарки, предназначенные для детей, - книги, украшения, африканские игрушки, поделки, сувениры, сладости приобретают заранее. В канун праздника покупа-



Вечеринка Караму. Нью-Йорк, 1995 г.



Подготовка к вечеринке Караму. Нью-Джерси, 2012 г.

ют фрукты и овощи, которые символизируют ожидание времени, когда можно будет пожинать плоды.

Эмблема *Кванзы* - праздничный стол, сервированный по определенным канонам. Он накрывается трехцветным - черно-красно-зеленым - флагом, который М.Каренга и другие деятели афроамериканского движения считают флагом Африки, и циновкой. На стол устанавливают семисвечник, корзинку (или большую тарелку) с фруктами, Чашу единения, кладут два початка кукурузы, книги, ставят различные фигурки. Иногда стол украшают растением с пышной зеленью,

символизирующим согласие (между африканцами и афроамериканцами, городом и деревней, Африкой и Америкой).

Все дни праздничной недели жестко регламентированы. На протяжении ее афроамериканцы приветствуют друг друга словами «*Habari gani?*» - «Как дела? Какие новости?». Ответы различны и зависят от того, в какой день они произносятся. В первый день (26 декабря) празднуется «единство», и в ответ на приветствие обычно раздается: «*Umoja!*».

Праздничная неделя начинается с церемонии открытия *Кванзы*, во время которой принято зажигать центральную черную свечу в семисвечнике. Участники рассаживаются по кругу и в знак единства и согласия друг с другом (и предками) по очереди отпивают воды или сока из Чаши единения. Ритуал сопровождается обменом воспоминаниями: детям и молодежи рассказывают истории о славном прошлом, читают стихи, поют песни. Первый день *Кванзы* принято проводить в семейном кругу.

В День самоопределения (27 декабря) зажигается первая красная свеча - рядом с черной -

и начинают работать выставки, семинары и мастер-классы. Регулярно проводятся концерты и детские утренники. Мероприятия для детей обязательно согласовываются с общей темой, которая заранее оглашается организаторами. В 2012 г. песни, танцы, конкурсы рисунков проводились под девизом: «Мы любим Маму-Африку» («*We Love Mama Africa*»).

Следующие три дня (28, 29, 30 декабря) посвящены, соответственно, коллективной работе и ответственности, предпринимательской деятельности, торговле - возможностям реализовать себя. Каждый день появляется новая зажженная свеча, поочередно - красная, зеленая, красная.

Кульминацией праздника является вечеринка *Karamu* - «Праздник праздников», которая проводится 31 декабря в завершение Дня творчества. Его принято проводить вне дома. Активисты афроамериканских общин устраивают торжества в культурных центрах, клубах, домах дружбы, музеях (Центр Кеннеди в Вашингтоне, Музей естественной истории в Нью-Йорке, Афро-Американский музей в Филадельфии), школах, университетах; приглашают африканских гостей (африканский оркестр Тоби Фойе из Нигерии, Ансамбль африканского танца из Ганы). Каждый может проявить свой талант. Для одних праздник - повод повеселиться, для других - вспомнить о прошлом в надежде на лучшее будущее. Участникам предоставляется возможность выйти за пределы повседневной реальности, включиться в игру, окунуться в атмосферу карнавала.

Обязательные элементы праздника - песни и танцы под бой барабанов, розыгрыши, костюмированные шествия, шуточные представления. Дети и взрослые в карнавальных костюмах веселятся вместе, подчиняясь, словно за-

клинанию, лозунгу «*Harambee!*» (суах., «Работать дружно!/Потянем вместе!»).

После бурного веселья наступает самый спокойный заключительный день *Кванзы*, в который чувствуются принципы Веры. Первый день нового года посвящается медитациям - осознанию себя, своих корней, своего будущего. По мнению основателя праздника М.Каренга, каждый должен ответить на вопросы: «Кто я? Действительно ли я тот, кем себя считаю? Кем я должен быть?»¹⁰. Чтобы облегчить задачу, М.Каренга создал своего рода «мантру» - оду *Ifa*¹¹ - для поддержания тела и духа. Только честно ответив на вопросы, можно с новыми силами начать новый год.

В декабре 2013 г. *Кванза* отмечается в 47-й раз. Праздник, родившийся в США, будут праздновать в Канаде, Бразилии, ЮАР, в странах Карибского бассейна. По самым скромным оценкам, ежегодно в нем участвуют более 2 млн человек. Фестивали объединяют людей разных возрастов, конфессий, групп общества. В числе его почитателей - студенты и предприниматели, старики и молодежь.

* * *

Президентская пара Барак и Мишель Обама каждый год выступает с обращениями к празднующим *Кванзу*: призывы к единению и согласию пришли к душе многим американцам. В 2008 г. на основе мемуаров и публицистики афроамериканской писательницы Майи Анжелу¹² был снят документальный фильм «Черная свеча»¹³, получивший несколько престижных премий. Создатели фильма - эксперты в области истории и культуры Африки и диаспоры немало сделали для тиражирования праздника, который они рассматривают как панафриканский Новый год, предвещающий ему популярность и большое будущее.

¹ *Соул* (от англ. *soul* - «душа») - музыкальный жанр, возникший в конце 50-х гг. XX в. Совмещает в себе элементы джаза, ритм-энд-блюза и афроамериканской традиции духовной христианской музыки - *gospel*.

² *Achebe Ch. Morning yet on Creation Day. Essays. L., Heinemann, 1975. P. 82.*

³ *Маулана Ндабемуха Каренга* (Рональд Мак-Кинли Эверетт, род. 14 июля 1941 г.) - историк, политолог, лингвист, общественный деятель, профессор (с 1989 г.), руководитель кафедры афроамериканских исследований Калифорнийского университета. В 1960-е гг. был активистом движения «черного» национализма, создал организацию «Мы» («*Us*»). В 2002 г. его имя вошло в список «101 величайшего афроамериканца».

⁴ *Суахили (Swahili/Kiswahili* - «язык жителей побережья») - наиболее распространенный язык в Африке южнее Сахары: по разным оценкам, на нем говорят не менее 150 млн человек. В Танзании, Кении и Уганде - государственный язык. В Восточной Африке суахили - язык межэтнического общения, политики, образования, массовой культуры, СМИ. С 2004 г. - один из 6 официальных языков Африканского Союза. Во время церемонии интронизации Папы Римского Франциска в 2013 г. молитвы произносились на пяти языках, впервые в их числе был суахили.

⁵ Nguzo Saba. The Seven Principles - <http://www.officialkwanzaawebsite.org/NguzoSaba.shtml>

⁶ Ibidem.

⁷ Ibid.

⁸ Ibid.

⁹ Афроцентристы (сторонники теорий африканской исключительности) - последователи движения, зародившегося в США в 1980-х гг. «Афроцентризм» они рассматривают как альтернативу «европоцентризму». Радикалы абсолютизируют значение Африки в мировой истории, отводя ей ключевую роль. Основоположником теории афроцентризма считается Молефи Кете Асанте - философ, историк, специалист в области массовых коммуникаций, профессор кафедры афроамериканских исследований Университета Темпл (Филадельфия).

¹⁰ *Karenza M. Kwanzaa, Us and the Well-being of the World: A Courageous Questioning // The Organization Us Columns and Position Statements* - <http://www.us-organization.org/position/documents/KwanzaaUsandtheWell-beingoftheWorld12-13-12.pdf>

¹¹ Ифа - культурно-религиозная традиция народа *йоруба*, церемонии которой направлены на постижение универсальной мудрости природы. Ифа распространилась по всему миру, став одной из популярных духовных практик.

¹² *Майя Анжелу* (Маргарит Энн Джонсон; род. 4 апреля 1928 г.) - писательница, поэтесса, драматург, специалист в области афроамериканских исследований, общественный деятель, участница движения за гражданские права негров; профессор университета Уэйк Форест (Сев. Каролина). В 1972 г. ее первый поэтический сборник был номинирован на Пулицеровскую премию; в 2010 г. награждена «Президентской медалью Свободы».

¹³ «The Black Candle», реж. М.К.Асанте-мл., 2008.