

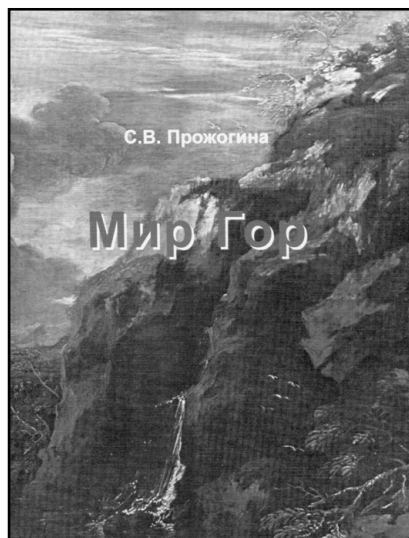
ОБРАЗ ГОР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ МАГРИБА

Извечная мифологема Горы как особой связи Земли и Неба в мировой литературе (в поэзии особенно) часто прочитывается как метафора жизни между высокими идеалами (и их недостижимостью) и обреченностью человека на земной (и горький) удел.

В новой книге С.В.Прожиной **«Мир Гор»** (М., ООО «Белый ветер», 2013, 387 с.) в большой семантической амплитуде изображен мир гор магрибинцев, отразивших в своей литературе многочисленные символические варианты использования топоса* горы как воплощения и устойчивости традиционных идеалов жизни народа, и незыблемости его самостояния, и одновременно особой обреченности неподвижности традиционного мироустройства, и постоянного напоминания (самой своей вершинностью) об идеалах борьбы народа за свою свободу.

Эта амплитуда в семантике образа горного края, запечатленного творчеством алжирских, марокканских и тунисских писателей, показанная на детальном и тщательном анализе многочисленных литературных источников, и была главной целью скрупулезной работы автора книги, на протяжении многих лет занимающейся основными поэтологическими мотивами магрибинской франкоязычной литературы (Солнце, Пустыня, Море, Город, Война, Природный катаклизм и др.).

Два раздела этой новой работы сгруппированы вокруг двух основных параметров поэтики воссоздания горного мира: как символа охранения народом своей этнической традиционности и как символа его сопротивления



покушениям на его независимость и свободу. Причем в обоих случаях активно используется не только этнокультурный аспект, но и историко-политический. Именно поэтому эта книга является примером творческого освоения междисциплинарного подхода к литературному тексту как источнику текста о жизни магрибинского социума и человека в определенную эпоху. В работе С.В.Прожиной - это преддверие освобождения от колониализма и постколониальный период, сопряженный не только с усилением национального самосознания народов Магриба, но и с огромными противоречиями и трудностями их новой жизни.

О том, что автор книги прекрасно знает (не только по текстам) материал своего повествования, свидетельствуют многочисленные ее работы. «Мир Гор» позволяет ощутить и особое приращение, и особую любовь автора к этому миру в огромном калейдоскопе образов, представленных на страницах книги, практически показавшей читателю, что такое и алжирская Кабилия, и марокканский Риф, или тунисский горный оазис, описанные в романах магрибинцев. И это не просто фон, пейзаж или специфический пространственно-географический ареал той или иной сюжетной конструкции, но и психологический настрой души человека, его

народа, пытающегося самосохраниться в условиях натиска чужеродной культуры и чуждых ему ценностей.

Гора предстает в работе С.В.Прожиной не только как символ охранения «чести племени», или как топическая метафора защиты от нового времени, но и как некий «тупик» традиционности, и как оплот самой жизни, требующей обновления и перемен (анализ романов М.Ферауна, Д.Шрайби, М.Мамри и др.). В этом плане развернуты в книге и метафора «восхождения» в Гору, и метафора «спуска» с нее, и концепты цели этого восхождения, и утраты смысла ее обретения ценой кровопролития (анализ произведений А.Джебар, М.Диба, М.Бей и др.).

Автор показывает все трансформации топоса горы как образа особого мира магрибинцев. Например, трансформация до образа грота как убежища надежды (анализ романа М.Диба «Кто помнит о море»), или, наоборот, - до образа некоего Оазиса истинной жизни (роман М.Тлили «Гора льва», по-новому прозвучавший в работе), или его семантическая заостренность акцентом обреченности мира стагнации традиции (анализ романов М.Мамри «Забитый холм» и М.Уари «Зерно в жерновах»).

Удивляет не только возможность автора постоянно (из одной работы в другую) обновлять корпус своих литературных источников, но и по-новому вводить и освещать в других аспектах уже использованный ранее материал. А это - свидетельство неустанного труда и поисков исследователя одной из самых развитых литератур африканского мира.

Работа предназначена для широкого круга читателей и специалистов по культурной антропологии Магриба и литературам арабо-берберского региона постколониальной эпохи.

Е.А. РЯУЗОВА,
доктор филологических наук
Институт мировой
литературы
им. А.М.Горького РАН

* Топос (гр. topos - место) - термин, который в литературоведение ввел в 1948 г. немецкий литературовед Эрнст Роберт Курциус (1886-1956). Топосы - «твердые клише или схемы мысли и выражения, запечатленные формулы, фразы, обороты, цитаты, стереотипные образы, эмблемы, унаследованные мотивы, технические способы упорядочения и исполнения для определенных задач и требований в типичных ситуациях». См.: Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М., 1968, с. 109.