

ФОНД МАРДЖАНИ - ПОПУЛЯРИЗАТОР ИСЛАМСКОГО ИСКУССТВА

Ключевые слова: Фонд Марджани, Рустам Сулейманов, исламское искусство, научная и издательская деятельность

Весной 2013 г. в Москве в Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина состоялась выставка - «Классическое искусство исламского мира IX-XIX вв. Девяносто девять имен Всевышнего»*. Большинство экспонатов предоставил Фонд Марджани. Предлагаем интервью президента Фонда Рустама Сулейманова корреспонденту нашего журнала К.В.Мещериной.

- Как родилась идея учреждения Фонда? Почему он назван по имени татарского богослова и историка Марджани?

- Идею подсказала заметно активизировавшаяся во многих странах инициатива, нацеленная на ознакомление широкой общественности со сравнительно малоизвестными пластами мировой культуры. Повсюду создаются структуры, организующие различные художественные выставки, издающие литературу о культуре многих народов и т.д. Их деятельность базируется, в основном, на меценатстве и благотворительности, но государственная поддержка тоже имеет место. Учредители и организаторы Фонда Марджани замыслили его как некий центр сбора памятников мусульманской культуры и пропаганды этой своеобразной, глубоко гуманистической по своей природе культуры, о которой большинство россиян имеет пока довольно поверхностное представление.

Фонд, созданный в 2006 г., носит имя Шихабутдина Марджани (1818-1889) - одного из татарских мусульманских деятелей, который сочетал в своем мировоззрении и духовные, и светские идеи. Это - крупный богослов, теолог, философ, историк второй половины XIX в., оказавший значительное влияние на развитие духовной культуры мусульманского общества в России того времени. Мы надеемся стать продолжателями культурно-просветительской деятельности Марджани.

- Выставка шедевров исламской культуры из коллекции Фонда Марджани в ГМИИ им. А.С.Пушкина вызвала большой интерес столичной общественности. Планируется ли показать ее, полностью или частично, в других городах страны? Что лежит в основе идеи собрать именно такое количество экспонатов - 99?

- Собрать в залах музея 99 предметов по числу прекрасных имен Всевышнего, на наш взгляд, было знаменем свыше. Изначально мы планировали представить российской публике 100 шедевров - круглое трехзначное число придало бы некий оттенок величия выставочному проекту. Однако так получилось, что еще до открытия выставки ряд предметов искусства мы заменили другими и, как результат, в итоге насчитали как раз 99 экспонатов. Это сакральное для мусульман число и легло в основу названия экспозиции.

К нам уже поступили предложения организовать подобную выставку и в других городах России; наде-

мся провести ее в следующем году в Казани. Московскую экспозицию, скорее всего, возьмем за основу, но обязательно вплетем в нее новые идеи и концепт.

- Сколькими предметами искусства располагает Фонд? Расскажите, как собирали художественную коллекцию Фонда, часть которой Вы показали российской публике на прошедшей выставке?

- Коллекцию предметов исламского искусства мы активно собираем вот уже в течение нескольких лет. Закупки производятся, в основном, за рубежом - у частных коллекционеров, у профессиональных дилеров, у галеристов. Западный арт-рынок - довольно развитая структура, и при желании там можно найти немало ценных раритетов. Мы постоянно консультируемся со специалистами - искусствоведами и историками - относительно подлинности приобретаемых предметов искусства. Благодаря тщательному отбору в собрание Фонда попали достаточно редкие вещи, принадлежавшие, возможно, в прошлом правителям Востока.

А вот точное число предметов в фонде назвать не могу - мы их пока не пересчитывали. И вообще, сотрудники Фонда находятся сейчас в процессе активного поиска и собирательства, движимые стремлением собрать коллекцию, достойную музейной.

- Много ли в России частных коллекций или фондов, с которыми Вы сотрудничаете? Удастся ли делать ценные новые приобретения?

- Безусловно, в России немало частных коллекций. Но о многих мы пока почти ничего не знаем - коллекционеры предметов восточной культуры не спешат показывать свои сокровища. Но найти с ними общий язык, я полагаю, - это только вопрос времени.

Важные и интересные приобретения случаются и в последнее время. И не всегда важное и интересное для нас - значит дорогое в цене. Здесь, кстати, многое зависит от случая. Наши сотрудники иной раз наткнулись на уникальные произведения искусства в неприметных лавочках на рынках восточных стран. И это, поверьте, огромное везение.

- Какие новые выставочные проекты Фонд собирается реализовать в обозримом будущем?

- Очередные выставки мы надеемся провести в тесном сотрудничестве с Государственным музеем Востока в Москве, где уже проводили несколько выставок, посвященных изобразительному искусству различных стран Востока, в т.ч. молодых государств Центральной Азии. В ноябре-декабре 2013 г. планируем открыть там выставку Расима Бабаева, азербайджанского художника конца XX в.

* Подробнее см.: Азия и Африка сегодня. 2013, № 7.

В сентябре 2013 г. в Центральном музее современной истории России пройдет выставка восточных плакатов 1920-х - 1940-х гг. И музей, и наш Фонд располагают большим собранием работ плакатистов того времени. В экспозиции будут представлены плакаты на нескольких языках - узбекском, азербайджанском, татарском и арабском.

Фонд планирует участвовать в интереснейшем выставочном проекте Государственного Эрмитажа. Мы готовы предоставить этому музею ряд предметов искусства, связанных с путешествиями Ибн Баттуты*. Выставка, посвященная этому путешественнику, состоится в Эрмитаже в 2014 г. Кстати, этот год - юбилейный для Эрмитажа, когда будет отмечаться 250 лет со дня его основания.

- Целесообразно ли, на Ваш взгляд, создание в России - в Москве, Казани или в каком-либо еще городе - постоянно действующего Музея исламской культуры с привлечением материалов Вашего фонда? Прорабатывается ли уже этот вопрос в практическом плане, или еще «не пришло время»?

- Конечно, целесообразно. И даже скажу более - мы к этому стремимся. Москва и Казань - первые претенденты для этой важной миссии. Я не могу назвать каких-то конкретных сроков, пока мы только обдумываем этот вопрос. Возможно, это будет не просто музей исламской культуры, а музейно-выставочный и просветительский центр, в котором будут проходить и постоянные, и временные экспозиции, различные культурные мероприятия, научные форумы, семинары, лекции, «круглые столы», - что, собственно, и входит в рамки научной деятельности Фонда сегодня.

- О научной деятельности в области истории и культуры ислама и мусульманского мира много говорится в материалах Фонда, опубликованных в Интернете. Расскажите о наиболее интересных и важных исследованиях. Какие направления работы Фонд развивает сегодня или планирует развивать в дальнейшем?

- Научная программа Фонда включает комментированный перевод фундаментальных трудов мусульманской религиозной и политической мысли, исторических источников и документов с арабского, персидского, различных тюркских и кавказских языков; изучение и публикацию важнейших архивных документов мусульманских сообществ в России, бывших республиках Советского Союза, Европе, на Ближнем и Среднем Востоке; исследование культурных и социальных аспектов евразийских мусульманских сообществ.

В настоящее время при Фонде действует научно-исследовательская группа, реализующая совместно с приглашенными специалистами из различных академических институтов, в т.ч. зарубежных, ряд проектов в рамках нескольких исследовательских программ: «Классическое исламское наследие», «Ислам и мусульманская культура в Российской империи, СССР и постсоветских государствах», «История и культура Золотой Орды джучидских государств Евразии».

Эти научные исследования находят отражение в книжных и журнальных публикациях, в т.ч. в специализированном альманахе Фонда *Pax Islamica*** . В перспективе, помимо перевода и издания исторических памятников, мы планируем развивать исследования в области социологии и социальной антропологии мусульманских сообществ.

* Ибн Баттута (1304-1377) - выдающийся арабский путешественник XIV века.

** *Pax Islamica* (лат.) - исламский мир.

С 2007 г. Фонд проводит на регулярной основе международную научную конференцию «Мир ислама: история, общество, культура». Несколько ученых-востоковедов, постоянно сотрудничающих с Фондом, также принимают участие в различных конференциях по исламу, культуре и искусству народов Евразии, Ближнего и Среднего Востока в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Крыму и в других местах.

С 2012 г. во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И.Рудомино мы открыли кабинет исламоведения, где проходят регулярные научно-исследовательские семинары и публичные лекции.

- Фонд Марджани пока ведет работу исключительно в России. Участвует ли он в каких-либо международных проектах?

- На международную арену мы пока не вышли. А в России работаем довольно активно. Дважды организовывали научные конференции по исламоведению, на которые приезжали и зарубежные ученые. Экспозицию в ГМИИ им. А.С.Пушкина проводили также в тесном сотрудничестве с иностранными специалистами. Выставки работ узбекских и азербайджанских художников, которые Фонд устраивал в Москве, можно отчасти считать и международными.

- В числе прочего, Фонд занимается издательской деятельностью. В частности, каталог выставки «99 имен Всевышнего», выпущенный Фондом, по содержательности и качеству полиграфического исполнения выше всяких похвал. Какие еще печатные работы предполагает выпустить Фонд в ближайшее время и где их можно приобрести?

- Издательская деятельность осуществляется в рамках Фонда, но подчинена издательскому дому, который также носит имя Марджани. Наше издательство - небольшое, очень специализированное. Оно печатает научные труды российских ученых-востоковедов - исследования в области истории, религиоведения и политики, а также лучшие образцы мусульманской классики.

Каталог выставки исламского искусства, содержащий подробные описания каждого экспоната, действительно, получился удачным. Постараемся, чтобы каталог выставки исламских плакатов, о которой я говорил выше, был не хуже.

В качестве печатных работ-новинок назову: *Бустанов А.К.* «Книжная культура сибирских мусульман», работа выполнена в рамках проекта «Мусульманские рукописи в Западной Сибири», поддержанного Фондом Марджани; *Ганич А.А.* Сборник документов «Духовные правления мусульман Закавказья в Российской империи (XIX - начало XX в.)», книга отражает процесс эволюции ислама в Российской империи, в частности, его институализацию в закавказских провинциях; *Крамаровский М.Г.* Сборник научных статей и очерков известных российских и зарубежных ученых «От Онона к Темзе. Чингисиды и их западные соседи». Представленный в этой книге научный материал охватывает широкий круг проблем истории, археологии, нумизматики и искусства, посвященных монголам-чингисидам и их соседям в Малой Азии и на Балканах.

Издательство выпускает книги и для детей. В частности, в чем-то уникальным считаем проект - лучшие народные сказки в серии «Сказки Великого шелкового пути». В качестве приложения к книгам - карта Великого шелкового пути и диски с аудиоверсией сказок в исполнении известных артистов.

Наши издания можно приобрести в интернет-магазине издательства, в ряде книжных магазинов Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.