

99 ЭКСПОНАТОВ и 1000 ЛЕТ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**К.В. МЕЩЕРИНА
Н.И. ПЕТРОВ**

Корреспонденты журнала
«Азия и Африка сегодня»

РЕПОРТАЖ С ВЫСТАВКИ «КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
ИСЛАМСКОГО МИРА IX-XIX ВВ.
ДЕВЯНОСТО ДЕВЯТЬ ИМЕН ВСЕВЫШНЕГО»

Ключевые слова: ГМИИ им. А.С.Пушкина, Фонд Марджани, классическое искусство, исламский мир

Кто ребенком не зачитывался сказками «Тысяча и одной ночи» и не силился в воображении представить красоту шахских дворцов, многоцветье восточных базаров, блеск украшений на одеждах смуглых девушек Востока! Повзрослев, мы увидели многое из того, о чем прочитали, - в кино или посещая туристами рынки в турецкой Анталии или египетской Хургаде. Что говорить - там и сейчас можно встретить много прекрасных вещей, сделанных замечательными современными мастерами. Но по большей части это - сувениры «на потребу иностранцам»: инкрустированные полудрагоценными камнями кувшины и вставленные в рамки образцы каллиграфического искусства, они «для повседневного употребления» у себя «на родине» не предназначаются.

А где можно увидеть и хотя бы взглядом прикоснуться к настоящему искусству? Это можно было сделать в Москве.

С 20 февраля по 26 мая в Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина работала выставка «Классическое искусство исламского мира IX-XIX вв. Десяносто девять имен Всевышнего». Ее основными организаторами выступили Фонд поддержки и развития научных и культурных программ имени Ш.Марджани*,

министерство культуры РФ и ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Ореол восточной таинственности был заложен в самом названии выставки - «Десяносто девять имен Всевышнего». Мало кто из ее посетителей заранее знал, что означают эти «имена». Между тем, все очень просто: специально для выставки были отобраны 99 экспонатов - все шедевры мирового значения - по числу прекрасных имен Всевышнего, перечисляемых мусульманами в молитвах. Если эти молитвы, согласно религиозным догматам, приближали к Богу, то выставка в ГМИИ определенно приближала людей к божественной красоте, ибо, знакомясь с экспонатами, подчас не верилось, что такую красоту можно сотворить человеческими руками. При том, далеко не все предметы являют собой предметы религиозного культа - многие из них использовались в повседневном быту, в т.ч., возможно, не самых богатых людей. Но вместе с тем, определенно, исполненных веры и страстно желающих, чтобы содеянное ими понравилось не только мужчинам и

женщинам, живущим по соседству, но и самому Богу.

Каждый из трех разделов выставки был посвящен определенной исторической эпохе, на которые принято подразделять историю исламской культуры.

В первом разделе были представлены произведения искусства из т.н. коренных областей исламского мира - Северной Африки, Сирии, Ирака, Ирана, Средней и Малой Азии. Работавшие там мастера были, в основном, арабского, персидского и тюркского происхождения. Высочайшие достижения этого периода: роспись люстром** и эмалевыми красками (*мина*), а также инкрустированные серебром и медью изделия из бронзы.

Мы заметили, что дольше всего посетители выставки задерживались у самого яркого и запоминающегося экспоната - чаши из двуслойного стекла, изготовленной в Сирии больше тысячи лет назад. Она и тогда представляла собой большую редкость - такие чаши умели делать только в одной сирийской мастерской. Собственно, технология изготовле-

** Роспись люстром - роспись прозрачными перламутровыми красками, которые изготавливают путем растворения солей кобальта, железа, никеля или хрома. Используются также соли золота, платины или серебра. Изменяя соотношение этих солей, а также используя в качестве добавок другие краски, можно получить практически любой цвет.

* Шихабутдин Марджани (1818-1889) - татарский богослов, философ и историк.

ния двуслойного стекла была известна еще в Древнем Риме, используется она и в наши дни. Но эта чаша изготовлена по какой-то иной, не похожей ни на античную, ни на нашу, современную технологии. Секрет древних мастеров до сих пор так и не удалось раскрыть. На дне чаши арабской вязью удивительной красоты начертано: «Власть принадлежит Богу».

Качество и эстетические свойства редчайшего произведения искусства выше всяких похвал. Интересен тот факт, что на сегодняшний день в мире осталось всего 4 таких целых чаши.



Чаша. Сирия. Конец X-XI вв.

В этом разделе были и керамические чаши, для их изготовления применялся самый простой подручный материал - глина. В раннеисламском периоде, по-видимому, еще не было категорически запрещено изображать на предметах людей, животных и птиц - эти фигуративные изображения органично входят в некоторые орнаменты, правда, в основном как часть растительного «декора». Рисунок на глиняных чашах IX-X вв. нанесен методом люстровой росписи.

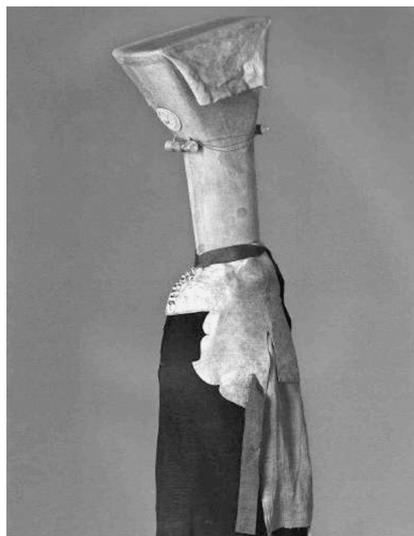
В витринах можно было также увидеть листы из рукописных книг, естественно, почти исключительно из Корана, а также различные бронзовые предметы - курильницы, подставки для свечей, подсвечники, чер-



Курильница. Иран. Вторая половина XI в.

нильницы. Настоящий шедевр - курильница в форме животных семейства кошачьих (возможно, рыси), изготовленная в Иране во второй половине XI в. Открывающаяся на шарнире крышка курильницы изготовлена в виде головы зверя. Дым выходит через многочисленные прорезы, украшенные тонким орнаментом.

Второй раздел выставки охватывал большую часть географического пространства, которое мы сегодня называем Евразией - от Китая до Восточной Европы. Строго говоря, в «зону мусульманского искусства» эта территория - территория Великой Монгольской империи, расцвет кото-



Бокка. Империя Юань. Конец XIII-XIV вв.

рой пришелся на XIII-XIV вв., - не входила. Но в многочисленных мастерских империи, наряду с представителями других религий, работали и мусульмане. Полагаем, что не без их влияния, а также под воздействием завораживающего мусульманского искусства три из четырех монгольских династий, поделивших между собой империю после смерти ее основателя - Чингисхана, приняли ислам.

В числе наиболее интересных экспонатов раздела - головной убор замужней монгольской женщины эпохи Юань*. Это - *бокка* - сложное «сооружение» из золотканого шелка на каркасе из бересты. «Географически» *бокка* китайского происхождения, но ряд специалистов отмечают «исламский акцент» в нескольких деталях убора, изготовленного в конце XIII или XIV вв. Смешение и взаимное влияние исламской и буддийской художественных традиций стали нормой в монгольскую эпоху.

Кроме того, здесь были представлены образцы мужской и женской верхней одежды монголов. Шелковые халаты (в т.ч. погребальные) и кафтаны украшены сложными узорами. Особенно впечатляет изображение птицы феникс и дракона, как бы «обнимающих» с двух сторон изгибающийся стебель цветка. Замысловатая композиция на женском халате конца XIII в. свидетельствует о незаурядной фантазии художника.

Хорошо сохранился поясной набор, также изготовленный в Китае в эпоху Юань в технике пергородчатой эмали**, ее только

* Империя Юань (в китайской традиции - династия) - монгольское государство, одной из частей которого был Китай (1271-1368). Основано внуком Чингисхана, монгольским ханом Хубилаем, который завершил завоевание Китая в 1279 г.

** Перегородчатая эмаль - один из самых сложных видов эмальной техники, когда эмаль - легкоплавкое прозрачное цветное стекло - не наносится на поверхность металлического украшения, а заполняет сквозные пространства в этом украшении, часто разбитые на отдельные части тонкими металлическими перегородками.

только начинали осваивать тогда мастера Поднебесной. Но монголам, вероятно, благодаря освоению искусства мусульманских мастеров она к тому времени была уже известна. Так что перед нами - изделие, конечно, китайское, но, говоря современным языком, сделанное «по ислам-

кусства той поры сохранилось немало; более того, некоторые из них и сейчас украшают дворцы потомков некогда могучих владетелей, либо залы государственных и общественных организаций.

Таков, например, молитвенный ковер, вытканый на шелковой основе золотыми нитями и шерстяным ворсом, - он изготовлен во второй половине XVI - начале XVII вв. До нас дошло несколько десятков таких ковров, изготовленных в шахских мастер-



Филактерий (тумар). Золотая Орда. Последняя треть XIV в.

ской лицензии». Интересно, что во время раскопок вместе с поясным набором найдены две исламские серебряные монеты, одна из которых была отчеканена в иранском Ширазе в 1392 г.

Среди других экспонатов выставки обращали на себя внимание филактерий (*тумар*) в виде цилиндра для хранения молитвенных текстов, а также зеркало, выполненное в форме многолепесткового китайского зеркала, но с использованием ближневосточного декора - с арабской вязью и тонким растительным узором. Изделие снабжено арабской надписью, содержащей благое пожелание и несущей поэтическую сентенцию.

В третьем разделе были представлены произведения придворных мастеров поздних мусульманских правителей - Мамлюков (1250-1517), Тимуридов (1370-1507), Шейбанидов (1500-1598), Сефевидов (1501-1722/1736), Османов (1281-1924), Каджаров (1779-1925). Видимо, потому, что последних представителей этих династий отделяет от нас совсем немного времени, предметов ис-

кусства сефевидского Ирана второй половины XVI - начала XVII вв. Часть разошлась по частным коллекциям, но больше половины находится в Стамбуле, во дворце Топкапы*. Османские султаны знали толк в драгоценном текстиле и потому, как правило, почти не использовали ковры по прямому назначению - в качестве религиозных атрибутов, а бережно хранили их. Вот и этот ковер, «как новый», словно вчера вышел из-под рук ткачей-художников. На его поле - все 99 имен Всевышнего, давших название выставке в ГМИИ.

В этом же разделе демонстрировались 11 листов из рукописи Корана, созданной в Иране в 1430-1440 гг. Текст исполнен на цветной бумаге, и каждый лист, кроме тончайшей вязи восточного письма, содержит еще и какое-либо изображение, выполненное тонкими золотыми линиями. Это - известный список Корана, содержащий изображения живых существ - птиц.

В средневековых восточных миниатюрах, иллюстрировавших

* Дворец Топкапы (в переводе с турецкого *топкапы* - пушечные ворота) - главный дворец Османской империи и резиденция султана (до середины XIX в.).

произведения великих поэтов древности, живших и работавших на территории современной Центральной Азии, человек уже становится центральным персонажем. Этих миниатюр на выставке - более десяти. Еще недавно сборники копий таких миниатюр издавались в Душанбе, Ташкенте, Бухаре, Самарканде и расходились оттуда по всему миру.

Понятно, что богато иллюстрированные рукописные книги тоже представляли собой в средние века исключительную ценность - владеть ими могли только очень состоятельные люди. Но среди экспонатов выставки был рисунок, чем-то напоминавший наш российский лубок, - на нем изображен странствующий дрессировщик, верхом на ослике и с обезьянкой на плече. Предполагается, что его автор - великий иранский художник Риза Аббаси, работавший на рубеже XVI-XVII вв. Наверняка копии этого простого рисунка, выполненного «скороспью», 400 лет назад можно было увидеть на стенах жилищ.

А спустя всего несколько десятилетий другой выдающийся иранский художник, ученик Аббаси - Муин Мусаввир - рисовал портреты современников уже с явным внешним сходством и в почти реалистической (хотя и несколько стилизованной) манере. Таков его «Музыкант», также представленный на выставке. Юный флейтист изображен в момент творческого вдохновения, которое, как верят приверженцы ислама, посещает человека по воле Аллаха.

Особого упоминания заслуживает рукописная книга, напоминающая современную «визитницу». Это - антология персидской поэзии, включающая стихи религиозно-мистического содержания. Подобные книги носили за поясом или в рукаве. Такой формат получил в Иране название *сафине* и был широко распространен, начиная с XV в. Времена, как изве-



**Миниатюра на альбомном листе.
Музыкант. Иран. XVII в.**

стно, меняются, но и сейчас мы носим за поясом современные источники информации, точно так же, как это делали наши предки, правда, в отношении своих источников информации - любимых книг.

Один из самых впечатляющих экспонатов - двусторчатые двери, покрытые тончайшим резным узором и изображениями сцен придворной жизни сефевидских шахов, а также на литературные сюжеты. Художники не оставили свободным ни одного миллиметра на поверхности двери. Впрочем, цветовая палитра, а также набор деталей разного времени свидетельствуют, что они изготовлены сравнительно недавно - уже в XIX в. Но это не снижает ее художественной ценности.

О том, какое место занимает выставка «Классическое искусство исламского мира IX-XIX вв.» в культурно-просветительской деятельности музея, мы попросили рассказать кура-

тора и хранителя выставки, н.с. отдела Древнего Востока ГМИИ К.А.Вязовикину.

«Этот проект отражает новый этап развития нашего музея, который заключается в показе специализированных выставках лучших образцов мирового искусства. Подавляющее большинство таких выставок посвящены западноевропейскому и американскому искусству. (Кстати, в ГМИИ совсем недавно работала большая и исключительно интересная выставка «1000 лет золота инков», из коллекции «Музея Золота Перу» в г. Лима.)

Данная выставка, на которой мы показываем произведения исламской культуры - это не первый опыт подобного рода. Так, несколько лет назад в нашем музее был представлен уникальный «Золотой Коран» - копия древнейшей рукописи VIII в. «Корана Усмана». Эта золотая копия была изготовлена уже в наше время, на московском Монетном дворе, из золота высшей пробы.

Экспозиция, с которой вы только что познакомились, - очередной проект, посвященный традиционным культурам мира. В апреле 2011 г. мы уже проводили выставку «Искусство Тропической Африки из коллекции художников М.Л. и Л.М.Звягиных». Этот новый и интересный материал мы предлагаем зрителю и уверены в успехе наших новых художественных и культурно-образовательных проектов.

Радует и то, что интерес к традиционным культурам Востока проявляют не только отдельные коллекционеры, но также общественные организации, привлекающие к своей работе высококвалифицированных специалистов: историков, религиоведов, археологов, искусствоведов. Таков и Фонд поддержки и развития научных и культурных программ имени Ш.Марджани, чья коллекция и представлена сегодня. Фонд не только приобретает произведения мусульманского искусства, но и ведет большую просветительскую работу - проводит круглые столы и семинары, организует лекции о раз-

личных направлениях восточного искусства.

Никогда не пустующие залы нашей выставки, а также тот факт, что практически все наиболее авторитетные средства массовой информации уделили ей большое внимание, - убедительное свидетельство большого интереса наших людей к восточной ветви культуры.

Наш музей располагает фондами, где представлены памятники стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Надеемся, что в ближайшем будущем эти произведения искусства будут выставлены в залах...»

* * *

Многие события последних лет - террористические акты, преступления, приписываемые в подавляющем большинстве случаев выходцам из мусульманских регионов - создают у наших людей искаженное представление об одной из великих мировых религий и тех, кто следует ее канонам. Экспозиция в ГМИИ им. А.С.Пушкина, кроме чисто искусствоведческих задач, преследовала и определенные политические и воспитательные цели, - елико возможно, исправить эти перекосы в сознании наших людей. Мы смотрели на лица тех, кто ходит по залам этой сравнительно небольшой, но чрезвычайно емкой выставки. И видели выражение огромного любопытства. Кто-то рассматривал причудливую вязь строк из Корана, кто-то восхищался узорами на одежде монгольских женщин. Похоже, что, действительно, многие из них открывали для себя ислам как пласт не слишком знакомой для себя культуры. Но пласт интересный, яркий, определенно гуманистический и жизнеутверждающий.

Наверное, экспонаты этой выставки представляют тот настоящий ислам, к которому можно и нужно относиться с огромным уважением. Как он того, безусловно, заслуживает.