



ТУНИС. КИНОФИЛЬМЫ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

А.С. ШАХОВ

Кандидат исторических наук
Научно-исследовательский институт киноискусства (ВГИК)

Ключевые слова: Тунис, кино, Нури Бузид, Насер Хемир, Сарра Абиди, Муиз Камун

Широкий резонанс как в Тунисе, так и за рубежом получила выпущенная в 2006 г. острая социальная драма режиссера *Нури Бузида «Последний фильм»*. Кинолента была удостоена золотой статуэтки «Танита» (богиня луны) на Международном кинофестивале в Карфагене как «лучший полнометражный фильм»¹. В 2007 г. на кинофестивале Трайбека в Нью-Йорке отмечена призами в номинациях «лучший киносценарий» и «лучший актер» (Лутфи Абделли - исполнитель главной роли)².

За вклад в развитие экранного искусства министерство культуры Франции вручило кинематографисту Н.Бузиду Орден Почетного легиона на Каннском международном фестивале в 2011 г.³

Фильм повествует о событиях, происходящих в наше время. В основе ленты - история судьбы Бахты - молодого безработного брейк-дансера, увлеченного хип-хопом, рэпом, фристайлом, этакого представителя современной городской, уличной культуры. Бахта - старший ребенок в бедной, многодетной семье. У героя по натуре бунтарский и непокорный характер. На почве «бунтарства» у него и его друзей происходят постоянные столкновения с полицией. Не складываются у парня отношения и с возлюбленной Суад, которая не одобряет «танцульки» своего ухажера и надеется, что вскоре он найдет более достойное занятие в жизни.

Бахта мечтает о хорошем счастливом будущем, но сложные социальные условия, в которых изначально пребывает герой, проблемы в семье, неудачи в личной жизни к концу фильма меняют его стереотипы и отношение к своей жизни.

Переломный момент в жизни героя - встреча с

Киноискусство жемчужины Средиземноморья - Туниса занимает особое место в кинопроцессе арабо-африканского ареала.

Рождением тунисского кино принято считать 1967 год - в одном из кинотеатров страны был показан первый полнометражный фильм «Рассвет» режиссера Омара Хлифи, «патриарха» национального кино.

Важной вехой в истории кино Туниса стал проходящий в стране с 1966 г. и снискавший международное признание Карфагенский кинофестиваль стран Африки и Арабского Востока, на базе которого в 1970 г. сформировалась Панафриканская федерация кинематографистов (ФЕПАСИ)*.

Несмотря на сравнительно небольшой объем кинопроизводства, тунисский кинематограф отличают тематическое разнообразие, приверженность идеалам гуманизма, уважение ценностей отечественной культуры, правдивое и аналитическое отражение проблем национальной действительности.



Кадр из киноленты «Последний фильм» (2006).

пожилым и властным Шукри, под влиянием которого киногерой вступает в контакт с исламскими фундаменталистами. Бахта приходит к убеждению, что Запад грабит мусульманские земли, насаждает чуждую идеологию, и вообще современный мир - это рай для «неверных». Распространяемую иноверцами ложь надо использовать во имя справедливого отмщения. Парню поручают как можно чаще молиться.

Шукри подводит Бахту к идее: война и самопожертвование - единственный способ открыть врата рая. Причем не только для себя, но и для прозябающей в бедности матери и всех родственников. Юноша сбегает от «воспитателя», но спустя некоторое время возвращается. Наткнувшись на пояс смерт-

* В настоящее время ФЕПАСИ со штаб-квартирой в Уагадугу (Буркина Фасо) объединяет большинство национальных киноассоциаций Африки.



Кадр из фильма «Баба Азиз» (2005).

ника, решает наголо обстричь голову, отпустить бороду.

О намерении стать «шахидом» узнают мать и возлюбленная героя. Но все уговоры родных тщетны. Ничто не остановит «борца за веру». Фильм наполнен сценами драматизма. Лицо матери говорит о глубокой печали, страданиях за судьбу своего сына. Она осознает безысходность ситуации.

В поясе смертника «герой-мученик» идет «на подвиг», но по дороге замечает одного из вербовщиков, сведших его с Шукри. Приходит прозрение: Бахта начинает его избивать. Слышен вой сирены патрульной полицейской машины. Рассчитывая затеряться среди штабелей грузовых контейнеров, герой устремляется в сторону порта. Туда же прибывают блюстители порядка, друзья Бахты и возлюбленная Суад, пытающиеся спасти потерявшего жизненные ориентиры «камикадзе». Но все тщетно: за одним из контейнеров раздается роковой взрыв.

Весьма эмоциональна концовка фильма. К порту бредут приятели погибшего, и вместе с ними - опечаленная, потерявшая любимого Суад. Особую роль в последнем эпизоде играет музыка. С экрана звучит воплощающая идейно-нравственный посыл фильма пронзительная песня: «Страна моя, будь тем, чем хочешь. Но будь для меня!»...

Сильная сторона произведения - глубина психологической характеристики главного героя, ясно отображающая основную суть режиссерского замысла. Канва фильма как бы пропитана личной драмой Бахты - представителя молодого поколения. Его жизненные поиски, приведшие в никуда, словно зеркальное отражение нерешенных злободневных проблем, связанных с новым этапом социально-экономического и политического развития общества.

Поисковый характер творчества тунисских кинематографистов доказательно подтвердила окрашенная фольклорными мотивами и живописно снятая поэтическая картина Насера Хемира «Баба Азиз» (2005). Эта лента - третья часть «пустынной» трилогии режиссера. Первые две: «Странники пустыни» (1986) и «Потерянное ожерелье голубки» (1991). В 2006 г. на IV кинофестивале в Маскате (Оман) лента была удостоена приза «Золотой кинжал» в номинации «лучший фильм»⁴.

Главные герои - затерянные среди песков пустыни маленькая девочка Иштар и ее старый слепой дедушка, дервиш Баба Азиз. Они направляются на тайное собрание суфиев, которое проходит каждые 30 лет. Никто из дервишей не знает, где на этот раз

суждено всем встретиться, но каждый ищет дорогу, исходя из своей веры. Только в бесконечной тишине пустыни можно услышать тайное, сакральное послание.

На своем пути Баба Азиз и Иштар встречают других людей - героев фильма, рассказы о судьбах которых предстают на экране как параллельные, но взаимосвязанные друг с другом сюжетные линии, как история в истории, словно сон внутри другого сна.

Сочетание приемов драматического и задушевно-лирического высказывания, примененное кинематографистом, выстраивает яркую галерею характеров «мусульманских отшельников». Среди них - образ принца, навевающий воспоминания о персонажах сказок «Тысячи и одной ночи». Наблюдая в шатре выступление танцовщицы, он вдруг устремляется за мелькнувшей на кромке бархана газелью и, заблудившись, находит на дне попавшегося на пути колодца отражение своей души. Колоритными получились также разыскивающие друг друга в океане причудливых песчаных ландшафтов близнецы Хасан и Хусейн. Запоминающимся стал эпизод с Османом, прыгнувшим, переборов страх, в волшебный колодец и очутившимся в великолепном подземном дворце, в котором полюбил очаровательную гурию Захру.

Апофеозом всех странствий и приключений явился приход девочки Иштар на скрытое для посторонних глаз собрание дервишей, накануне которого Баба Азиз сообщает внучке, что для него настало время попрощаться - чтобы слиться с пустыней и стать частичкой ее многочисленных легенд и сказаний...

Включение сюжетных событий в торжественный мир эпического повествования не помешало героизации персонажей фильма, позволило установить с ними живой зрительский контакт, понять и полюбить их. Отвечая суфийской традиции, поэма Насера Хемира ассоциировала человеческую жизнь с дорогой к постижению высокой истины, доступной лишь суфиям - «нищим странникам», свободным от алчности и оберегающим себя от соблазнов мирской жизни.

Высокий профессиональный уровень отличает, удачно выстроенную драматургически, психологическую киноленту Сарры Абиди «Последний вагон» (2010)⁵, в которой на передний план вышли вопросы одиночества, поиска человеком в жизни душевной гармонии.

Главный персонаж - незамужняя 40-летняя писательница, ведущая затворнический образ жизни.

Кадр из фильма «Последний вагон» (2010).



Лишь в писательстве она видит смысл своего существования. Серые скучные дни скрашивает кот по кличке Тигру. В остальном - тоска и рутина. Чтобы хоть как-то преодолеть эмоциональную усталость, главная героиня постоянно курит, временами пытается разглядеть достоинства ничем не примечательных картин, висящих на стенах комнат.

Звонок давнего приятеля, пригласившего героиню на встречу, которой так и не суждено состояться, еще больше усугубляет и без того угнетенное состояние одинокой женщины. С интересом ожидавшая встречи, она с грустью снимает туфли, украшения, смывает макияж, распускает изящную прическу.

Проблемки надежды, ощущение свежего ветерка жизни появляются после звонка из издательства, решившего опубликовать одно из ее произведений. Воспрянувшая духом писательница, с цветами в руках спешит поделиться долгожданной радостной новостью со знакомой супружеской парой. Однако супруги, поглощенные карточной игрой, способны уделить ей время лишь после завершения очередной партии, без конца прерываемой взаимными обвинениями в шулерских махинациях.

Столкнувшись с откровенным безразличием, главная героиня, не попрощавшись, незаметно уходит. Добравшись по железной дороге до своей станции, рассеянно выходит на перрон. На фоне медленно и неумолимо удаляющегося поезда разносятся ветром выпадающие из ее папки листы бумаги с литературными сочинениями, но она уже не обращает на это внимания...

Совершенно оправданно состояние урбанистической потерянности и отчужденности героини передавалось за счет доминирования затемненных мизансцен, долгих и медленных планов, способствовавших более глубокому проникновению в ее внутренний одинокий мир. В рассказанной истории скрыта очень важная мысль, простая жизнеутверждающая истина - «человеку нужен человек».

Вызывает интерес также гуманистическая социально-бытовая драма **«Конец декабря»** (2009) *Муиза Камуна*. В 2012 г. фильм получил «серебряный приз» на VII Международном фестивале восточных фильмов в Женеве (FIFO) ⁶.

В основе сюжета - судьбы трех молодых людей. По стечению обстоятельств, жизненные пути героев пересекаются в глухой тунисской деревушке. Молодой врач Эдам бросил работу в городском госпитале и переехал жить в сельскую глубинку, надеясь найти тишину и покой. Айша - юная девушка, работница швейной фабрики - вернулась в деревню к бедной одинокой матери и мигрант Суфьян, приехавший на родину из Европы, в поисках жены.

Центральная фигура картины - Айша тяжело переживает предательство любимого человека, бросившего ее беременной и уехавшего во Францию за лучшей жизнью. Состояние растерянности и отчаяния приводит героиню к нежеланию строить новые отношения. Мать сватает ее за приехавшего на побывку Суфьяна. Но брак расстраивается: дочь объясняет размолвку нежеланием ехать на чужбину.

Спасая Айшу от надвигающегося позора, Эдам организует поездку в город в Центр планирования семьи, где пациентке тайно прерывают беременность. Не видя никаких перспектив на лучшее будущее, Айша склоняется к мысли о самоубийстве и однажды ночью в отчаянии бросается с обрыва. К счастью, судьба благосклонна к героине. Она остается в живых и под наблюдением молодого врача Эдама вскоре выздоравливает.



Кадр из фильма **«Конец декабря»** (2009).

Красив и романтичен последний эпизод фильма. Короткая одиночество в старой лодке, Эдам ловит рыбу. К берегу приходит спасенная от смерти Айша. Между героями завязывается теплый душевный разговор. Девушка советует ему купить новый челнок. Подумав, Эдам отвечает, что поменять, пожалуй, надо не только лодку, но и их личную жизнь тоже... Пластика фильма раскрывает простой жизненный принцип: порой, счастье ходит где-то рядом, но человек замечает его лишь в последнюю минуту.

Безусловно, режиссера волнует вопрос о роли и положении арабской женщины в настоящее время. Фильм несет идею о свободе и равенстве между мужчиной и женщиной.

* * *

Кино стран Азии и Африки - сложное явление, ибо сложна и противоречива социально-политическая, экономическая и культурная ситуация в ряде стран. Тунисский кинематограф отражает индивидуальный стиль художников, их особый взгляд на окружающую действительность, пристально всматриваясь в глубинное течение национальной жизни. Современное киноискусство Туниса плотно смыкается с основными реалиями жизни в стране.

В последние годы тунисские режиссеры осуществили немало совместных кино постановок с кинематографистами из европейских и других мусульманских стран. Налажено производство полнометражных игровых картин, документальных, анимационных фильмов, мультипликаций. В этой небольшой стране снимается немалое количество фильмов, отличающихся высокими художественными достоинствами.

¹ <http://www.turess.com/alwasat/2926>

² <http://www.hollywoodreporter.com/news/dursts-directorial-debut-means-triumph-135540>

³ <http://www.festival-cannes.com/ar/theDailyArticle/58382.html>

⁴ <http://www.aawsat.com/details.asp?issueno=9896&article=345653#.USEzxZbcjSs>

⁵ Вариант названия фильма на французском языке. Оригинальное название киноленты на арабском языке - «Ас-савха ал-ахира» («Последняя страница») - <http://www.turess.com/alchourouk/161029>

⁶ <http://www.euromediaudiovisuel.net/p.aspx?t=news&mid=21&cid=12&l=en&did=745>