



# СОВРЕМЕННОЕ АЛЖИРСКОЕ КИНО

**А.С. ШАХОВ**

Кандидат исторических наук  
Научно-исследовательский институт киноискусства (ВГИК)

*Ключевые слова:* Алжир, кино, Ямина Башир,  
Амор Хаккар, Рошд Джигуади, Абделькрим Бахлул

**Зарождение кинематографии Алжира относят к периоду борьбы его народа за независимость. За достаточно короткий срок молодое искусство сумело «набрать скорость» и занять достойное место среди кинематографий других стран. В 1990-е годы кинематограф Алжира из-за напряженной обстановки в стране, вызванной непрекращающейся гражданской войной, переживал сложный период в своей истории. Производство, прокат и демонстрация кинофильмов превратились тогда в довольно рискованное занятие. Оживление кинематографической деятельности произошло в первое десятилетие 2000-х гг. после того, как в стране относительно стабилизировалась внутривнутриполитическая ситуация и налажился конструктивный диалог между различными слоями общества.**

**Х**арактерная черта алжирского кинематографа последних лет - стремление как можно полнее отразить реалии окружающей действительности, то главное, что определяет сегодняшний облик страны. В качестве актуальных проблем, которые поднимают сегодня в фильмах режиссеры, на первом плане: религиозный фанатизм, положение женщины в обществе, социально-экономические, нравственные проблемы и т.д.

В 2003 г. на XIX Александрийском международном кинофестивале средиземноморских стран приза за лучший режиссерский дебют удостоилась направленная против религиозного экстремизма, террора и насилия драматическая кинолента *Ямина Башир «Рашида»* (2002).

В основе фильма лежит история молодой разведенной учительницы Рашиды. Несмотря на осуждения и угрозы окружающих, она отказывается носить на улице традиционный женский головной платок (*хиджаб*).



Кадры из фильма «Рашида» (2002).

Тревожное предчувствие беды не покидает главную героиню. В конце киноповести она осознает всю безысходность ситуации. После очередной вылазки экстремистов в деревне Рашида, покоровшись судьбе, вновь возвращается с детьми в разграбленную школу...

Кинолента вызывает ощущение предельной хрупкости, уязвимости человеческой жизни. Режиссер не лакирует и не приукрашивает ее. Этот фильм - призыв его создателей к национальному примирению и сохранению в условиях страшных испытаний, выпавших на долю алжирцев, жизнеутверждающих идеалов добра и чело-веколюбия.

Особого внимания заслуживает исполненная любви и уважения к простому человеку, снятая *Амором Хаккаром* в реалистической манере, социально-психологическая драма **«Желтый дом»** (2007). Признание к режиссеру пришло сразу же после выхода фильма. На XXVIII кинофестивале в Валенсии (Испания) в 2007 г. кинокартина получила премии в номинациях «лучший фильм» и «лучшая музыка к фильму».

В киноленте, символически названной «Желтый дом», нет острого, динамичного сюжета. Она рассказывает о нескольких днях жизни обычной крестьянской семьи из маленького селения, затерявшегося в горах Ауреса. Все идет своим чередом, пока однажды не приходит извещение о гибели их сына Белькасема, служившего в городской полиции. Особенно тяжело переживает утрату мать. В аптеке фармацевт советует покрасить мазанку, например, в *желтый цвет*. Вскоре Мулуд - глава семьи с дочерьми перекрашивают дом и ограду. Однако эта мера не помогает семье справиться с горем.

Наступает кульминационный момент фильма. Все меняет таинственная видеокассета, которую Мулуд находит в чемодане покойного Белькасема. Но в бедной деревушке вряд ли у кого-то найдется видеопроставка, да и в собственном доме нет электричества. Герои фильма делают все возможное, чтобы посмотреть «весточку» от сына...

На фоне реальных житейских коллизий, с которыми сталкиваются герои, режиссер раскрывает сюжетную канву фильма как достоверный материал жизни. В то же время в картине нет однозначной оценки происходящему, она мягко приглашает зрителя лишь задуматься о социальных проблемах сегодняшнего дня.

Актуальностью проблемы ответственности за подрастающее поколение характеризуется выпущенный в 2008 г. фильм *Рошда Джигуади* **«Сломанные крылья»**. Нерешенные социальные и нравственные проблемы современного Алжира по-прежнему оказывают негативное влияние на детские судьбы. В поэтике алжирского кинематографа образ ребенка и сегодня занимает особое место.

В центре событий - история судьбы Мехди, героя картины, который вместе с другими детьми и подростками разбирает на городской свалке кучи мусора.



Мехди проживает здесь же со своим больным приемным отцом Амо.

Опасные приключения мальчугана начинаются после того, как он решает начать свой собственный маленький бизнес и перепродает на дру-



Кадры из фильма «Желтый дом» (2007).

гой улице купленные в табачной лавке пачки сигарет. На этом пути Мехди сталкивается с жестокой действительностью и несправедливостью, которые оставляют в его душе глубокие раны.

Мальчик снова возвращается на свалку и узнает, что его приемный отец Амо умер. Весть приносит боль и страдания: самого дорогого ему человека похоронили среди мусора и отходов.

Судьбоносный момент в жизни юного героя, лишённого родительской ласки и любви, ознаменован встречей с пожилой семейной парой. Знак свыше или простое совпадение, но Мехди был очень похож на единственного покойного сына супругов.

На этом испытания мальчика не заканчиваются. События его прошлой беспризорной жизни, словно отголоски, вновь заставляют его пережить страшные моменты. Обвинение в убийстве, детская колония, пристрастие к наркотикам. С чем еще мог бы столкнуться герой фильма, если бы не определенное стечение обстоятельств и последующее оправдание...

На экране как на ладони предстала диалектика жизни беспризорных детей, у которых нет детства. Отодвинутые на «обочину» большого мира, вынужденные жить по-взрослому, они узнают о его жестокости во всех «красках». Суровая правда горестной судьбы подростка потрясает зрителя. С самого начала и до финальных сцен кинокартину пронизывает особое психологическое напряжение.

Вопрос о роли и положении арабской женщины также волнует современных алжирских кинорежиссеров. Корень проблем сегодняшнего дня некоторые из них пытаются рассмотреть в контексте памятных для них исторических событий.



Показательна в этом отношении социально-политическая драма **«Поездка в Алжир»** (2009) одного из «апостолов» алжирского кино - режиссера *Абдель-крима Бахлула*. На Международном кинофестивале в Карфагене (Тунис) в 2010 г. картина была удостоена серебряной статуэтки «Танита» (богиня луны).

Время действия картины относится к первым месяцам после обретения Алжиром независимости - началу 1960-х гг. В основе фильма - история из жизни многолетней матери Марнии. После убийства ее мужа партизана-подпольщика она переезжает из деревни в город Саида к своему родному брату. Волею судьбы вдова получает в дар дом со всем имуществом от гражданского чиновника - француза, который заканчивает здесь свою службу.

Очень скоро Марния и ее семья сталкиваются с нелегкими испытаниями. Городская управа собирается выселить бедную женщину с детьми, а подаренное ей жилье передать местному алжирцу - бывшему капралу французской армии. Исход непростого конфликта с городской властью предопределила поездка в столицу - Алжир, куда Марния отправляется вместе с новой знакомой...

Не только тема положения женщины интересует режиссера. Образ Марнии - своего рода барометр, и кинофильм, на фоне реальных жизненных пере-

Кадры из фильма **«Поездка в Алжир»** (2009).



Кадры из фильма **«Сломанные крылья»** (2008).

тий женщины с нелегкой судьбой, готовой ради своих детей бороться с любым проявлением несправедливости, реально отразил всю подоплеку нерешенных глубоких социальных, нравственных и политических проблем алжирского общества того времени.

\* \* \*

Кинематограф Алжира развивается как искусство реалистическое и гуманистическое, стремящееся к совершенствованию форм общественной и личной жизни. Сегодня в стране снимают игровое, документальное, научно-популярное и мультипликационное кино, фильмы для детей. В основе эстетики ал-



жирского кино лежит по большей части принцип документализма. Стремление взглянуть на современную действительность без иллюзий, трезво разобраться в ее трудностях побуждают современных мастеров кино к изображению подлинного факта, жизненной достоверности событий, представленных на экране.

Алжирское кино нашло свою тему, свою проблематику, свой стиль, свой художественный язык. «У каждого дерева своя тень, у каждой страны свои обычаи», - гласит восточная поговорка. Свой неповторимый колорит имеет и современный алжирский кинематограф.