



ВЫСТАВКА «СОКРОВИЩА АФРИКИ»

ПЕРВЫЙ ШАГ К СОЗДАНИЮ ЦЕНТРА АФРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

А.Б. БОРИСОВ

Ключевые слова: выставка «Сокровища Африки», африканская культура, наскальная живопись, маски и скульптуры, Центр африканской культуры

В последние годы в мире растет интерес к самобытному и по-своему уникальному африканскому искусству. В ряде европейских и американских городов открыты и пользуются неизменным успехом музеи и художественные галереи, экспонирующие работы африканских мастеров, издаются каталоги публичных и частных коллекций.

В России образцы африканского искусства представлены в Музее антропологии и этнографии и Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. В Москве - в Музее искусства народов Востока и в Музее антропологии при МГУ, а также в ряде частных коллекций.

Почти все эти артефакты недоступны как для широкой публики, так и для исследователей. Например, основанная еще в XIX в. коллекция МГУ хранится в запечатанных ящиках.

В мае прошлого года президент РФ Д.Медведев поддержал предложение о создании в Москве Центра африканской культуры.

Имеется в виду, что данный Центр будет стимулировать интерес в России к Африке и активизировать культурное, гуманитарное и образовательное взаимодействие со странами континента. Он станет музеем постоянной экспозиции традиционного и современного африканского искусства и местом проведения выставок из зарубежных и отечественных собраний. На его базе предполагается

проведение научных конференций, встреч с африканскими делегациями. Планируется также создать Международный клуб африканистов, который будет, в том числе, оказывать поддержку в подготовке квалифицированных специалистов по искусству Африки. Научное руководство будет осуществлять Попечительский совет, в состав которого войдут российские общественные деятели и специалисты по Африке.

В рамках проекта создания Центра африканского искусства недавно в Москве прошла выставка «Сокровища Африки», на которой были представлены фотографии писателя и кинематографиста Н.А.Сологубовского и ведущего научного сотрудника ИВ РАН, Чрезвычайного и Полномочного посла А.Б.Подцероба. На выставке были продемонстрированы также фотографии наскальной живописи ливийской Сахары, а также артефакты из личных коллекций Чрезвычайного и Полномочного посла В.Е.Егошкина «Ритуальные маски Центральной Африки» и «Современная деревянная скульптура Кении».

В Сахаре, этой Великой пустыне мира, найдены тысячи рисунков и петроглифов, многие из которых включены ЮНЕСКО в список Всемирного наследия. Благодаря российским исследователям мы получили возможность познакомиться с ними. Экспонированные на выставке фотографии сделаны в отдален-

Развалины Гарамы.



ных районах Сахары. Члены экспедиции уходили в безбрежные просторы, удаляясь по бездорожью на многие сотни километров от оазисов и асфальта, пробиваясь через огромные - до 200-300 м высотой - барханы, попадая в самумы - жгучий ветер с пустыни.

В декабре 2005 г. А.Б.Подцероб и Н.А.Сологубовский возглавили группу россиян, достигшую центра самого труднодоступного района Великой пустыни - эрга Мурзук. Им удалось исследовать три огромных «музея под открытым небом», расположенных в горах Акакус, в сухих руслах реки Матхандуш и в малоизученной ливийской части горного массива Увейнат. Находящиеся в этих «музеях» фрески и гравюры образуют нить, связывающую нас с людьми, жившими многие тысячелетия назад.

Размещенные в экспозиции фотографии представляют своего рода репортаж о жизни, кипевшей в далекие от нас века в Сахаре, когда по нынешней пустыне текли полноводные реки и она была покрыта лесами и пальмовыми рощами. Там водились крупные травоядные - слоны, носороги, бегемоты, и крупные хищники - львы, пантеры, крокодилы. Сейчас на месте этого «земного рая» лишь уходящие в бесконечность гряды дюн, выжженных беспощадным солнцем.

В экспозиции были представлены фотографии рисунков, на которых изображены *гараманты* - народ, основавший в IX в. до н.э. в Феззани, этой грозной и неукротимой ливийской пустыне, государство, которое просуществовало полторы тысячи лет.

Созданная *гарамантами* цивилизация была уникальным для античности явлением. Внимание посетителей привлекла к себе и галерея фотопортретов людей пустыни, будь-то властелины безбрежных просторов *туареги* или жители оазисов.

На открытии выставки был показан сделанный Н.А.Сологубовским фильм «Лувр под открытым небом», являющийся первой российской документальной лентой о наскальной живописи ливийской Сахары. Присутствовавшие смогли также познакомиться с книгой А.Б.Подцероба «Бескрайние просторы Сахары» (М., Библос консалтинг, 2010).

Знакомство с фотоэкспозицией позволило посетителям вы-



ставки перенестись в особый мир - мир, где человек ощущает себя на другой планете, в другом измерении, где на тысячи километров протянулись безмолвные пески и камни, где над безбрежными просторами господствуют солнце и ветер, где пройденное расстояние измеряется не километрами, а временем в пути. Это - мир, где путешественник оказывается один на один не просто с природой, а с бесконечностью, с космосом, где следы, оставленные жившими когда-то народами, заставляют физически ощущать течение тысячелетий, неумолимо уносящих в небытие племена, царства, культуры, цивилизации.

Если фотовыставка касалась обширного региона Северной Африки и была связана прежде всего с его древнейшей историей, то две другие экспозиции давали представление об искусстве сегодняшней Центральной и Восточной Африки, как традиционном, так и современном.

Деревянные ритуальные маски, с которыми могли ознакомиться посетители, изготовлены неизвестными мастерами не для туристов, как это случается сплошь и рядом со многими африканскими коллекциями, а для собственного потребления. Они не раз использовались при отпраздновании ритуальных обрядов - обрезании, праздновании урожая, просьбе ниспослания дождя, молитвах о рождении ребенка и др. Многие из них оказались вывезенными из охваченных междоусобицей последних лет восточных областей Демократической Республики Конго. Среди них потертые от многолетнего использования маски племени *лега*, представлены артефакты конголезских племен *луба*, *сангье*, *нем-*

Акакус. Когда-то здесь текли полноводные реки.

бе и ряда других. Выразительная использованная в церемонии обрезания маска племени *мбунда*, проживающего в Замбии и Анголе. Все эти маски, сделанные из мягких пород дерева, отнюдь не декоративны. В них ощущается неведомая сила, покоряющая внимательного зрителя.

Большой интерес посетителей вызвала выставка скульптур, изготовленных в мастерской Мутамби - кенийского резчика по дереву. Это - обнаженные фигуры из твердого дерева почти в человеческий рост, изображающие сидящих на земле членов одной семьи из племени *кикуйю*. Вот глава семьи - Мзее (старец), что-то рассказывающий окружающей его молодежи. Образ Мзее - старца-рассказчика - достаточно типичен для творчества *кикуйю*. Рядом - матери, кормящие младенцев, старшие дети - мальчики и девочки, слушающие старца. Каждая фигура, вырезанная из единого куска дерева, выглядит очень реалистично и естественно, несмотря на наличие некоторых условностей в изображении. Очарованные зрители говорили, что подчас нашим профессиональным скульпторам было бы неплохо поучиться естественности у африканцев.

В нашей стране африканская культура не столь широко известна, и уже в силу этого проведение выставки «Сокровища Африки» можно считать заметным событием. Как представляется, в Центре африканского искусства могли бы быть представлены на постоянной основе экспонаты и из личных коллекций российских африканистов.