

НА РОДИНЕ КРИШНЫ В МАТХУРЕ

В.П. КАШИН

Кандидат исторических наук

Ключевые слова: Индия, индуизм, Матхура, Кришна, Бхагават Бхаван, Идга

В Матхуру я собирался, как на праздник. На календаре было 21 декабря 2010 г., но утреннее солнце светило по-весеннему и щедро дарило тепло. По обеим сторонам автостреды расстиралось безбрежное море изумрудной зелени. Кукурузные и горчичные поля перемежались городками и деревнями, по улицам которых бродили круторогие коровы.

Матхура возникла неожиданно и напоминала причудливый торт, украшенный башенками храмов и разноцветными флажками. Машина недолго петляла по узким улочкам и припарковалась в пятистах метрах от входа в комплекс Шри Кришна Джанмастхан.

Все вокруг звенело, гудело, пело. Буйство красок и ароматов кружило голову. Но суэта отступила перед ощущением почти осязаемой благодати, наполняющей окружающее пространство до самых краев.

Шри Кришна Джанмастхан.



Один из семи священных городов Индии - Матхура - известен как место рождения Кришны, самого популярного и любимого бога индусов. Ежедневно город посещают десятки тысяч паломников и туристов со всего мира, в том числе наши соотечественники. Однако там, где они надеются увидеть храм, возвышается мечеть.

ЗА ГОРИЗОНТОМ СТОЛЕТИЙ

По индийским меркам родина Кришны - город небольшой с населением 350 тыс. человек. Он расположен на правом берегу реки Джамны (Ямуны) в 150 км южнее Дели и в 56 км от Агры в штате Уттар Прадеш.

83% жителей исповедуют индуизм, 16% - ислам. Действуют свыше 200 индусских храмов и 54 больших и малых мечети.

Основателем Матхуры считают Шатругхну, младшего брата

царевича Рамы. Он отважно сражался, победил демона Лавану и заложил в джунглях Мадхуваны город. Древние греки называли его Мадурой.

Своего расцвета Матхура достигла при Кушанах (I-III в.в. н.э.) и Гуптах (IV-VI в.в.). Посетивший ее в VII в., буддистский монах из Китая Сюань Цзан сообщал о 20 буддистских монастырях, где проживало 2 тыс. монахов¹. Там же проповедовали джайнские святыне Маллинатх и Неминатх. Жители отличались кротким нравом, и семена различных верований падали на благодатную почву. «Они любят собирать тайные запасы религиозных заслуг. Они уважают добродетель и чтут учение», - писал Сюань Цзан².

Город стал центром художественного ремесла. Широкую известность принесла ему каменная скульптура. Для матхурской школы характерны: индивидуализация персонажей, одухотворенность образов, многофигурные композиции и высокая техника исполнения. Ее лучшие образцы представлены в местном музее археологии. Главные достопримечательности - изображение кушанского царя Канишки в тунике и сапогах иноземного покроя и статуи Будды гуптского периода. Скульптуры выполнены из пятнистого красного песчаника, позднее используемого могольским императором Акбаром (1556-1605) при строительстве новой столицы Фатехпур Сикри.

В Матхуре выделяли тонкие ткани из хлопка и добывали золото. Окрестные поля были плодородными и удобными для производства зерна. Город лежал на пересечении важных торговых путей, связывающих Северную и Южную Индию, Китай и страны Средней Азии и Ближнего Востока. Именно в Матхуре 5 тыс.

лет назад родился божественный Кришна («Черный»), восьмое земное воплощение бога-хранителя Вишну. Глаза удивительно-го младенца напоминали лепестки лотоса, цвет тела - грозовую тучу. Его шею украшало ожерелье с драгоценным камнем, ручки и ножки - дивные браслеты, и весь он излучал золотистое сияние. В ту ночь ярко сияли на небесах звезды, и земля с ее горами и лесами, реками и озерами, пашнями и садами была тиха и прекрасна.

ЛЮБИМЫЙ БОГ

Рассказывают, что в былые времена правил в Матхуре злой и жестокий царь Канса. Ему была предсказана смерть от руки вось-

бенка и тем же путем вернулся обратно.

Утром царя и стражу разбудил громкий детский плач. И хотя перед ним была девочка, Канса хотел погубить ребенка. Он силой оторвал дитя от груди Деваки, схватил младенца за ноги и размахнулся, чтобы разбить ему голову о камень. Но дитя вдруг выскользнуло из его рук, поднялось высоко в небо, обратилось в богиню и напомнило злодею о возмездии.

А Кришна рос среди пастухов Гокула и Вриндавана, пас коров, проказничал с мальчишками и легко справлялся с демонами, насылаемыми Кансой. Со временем он превратился в прекрасного смуглолицего юношу. Гуляя у реки или по лесу, он развлекал девушек чарующими напевами тростниковой свирели. Кришна по очереди танцевал с каждой пастушкой, крепко обнимая тонкий стан или округлые плечи, нежно улыбался им, глядя в сияющие глаза, говорил слова, полные любви, весело шутил и смеялся. И каждой пастушке, упоенной любовью, казалось, что только ей дарит свою нежность Кришна, только с ней одной он танцует и только ей поет свои песни³. Его избранницей стала красавица-пастушка Радха.

Вскоре наш герой отправился в Матхуру на праздничные состязания. Там он победил лучших бойцов Кансы и убил кровожадного тирана. Он остался жить в родном городе и 18 раз спасал его от нападений правителя Магадхи. Между тем, Матхура не могла выдержать долгой осады, и мудрый Кришна принял решение увести людей в безопасное место. В качестве такового он выбрал побережье Аравийского моря, где возвел неприступную крепость и построил новый прекрасный город Двараку.

Будучи колесничем Арджуны, одного из героев эпической поэмы «Махабхарата», Кришна принял участие в великой битве

Пандавов и Кауравов на поле Курuksetра. Он предстал Арджуне в божественном облике и произнес проповедь, включающую основные догматы современного индуизма и пути спасения («Бхагавад-гита»).

Потеряв в сражениях многих родственников и друзей, он отвратил дух от мира и удалился в лес. Однажды по тому лесу проходил охотник по прозвищу Джара. Он принял сына Васудевы, одетого в желтое, за оленя и пустил в него стрелу. Тело Кришны было заклито, и с головы до ног он был неуязвим для любого оружия; уязвима была только пята на его ноге. В пята и вонзилась стрела. Перед смертью он великодушно простил Джару. Так закончился земной путь божественного Кришны, и душа его вознеслась к небесам.

Кришна - горячо любимый и самый популярный бог индусов. С его именем связано большое количество легенд, сказаний и других литературно-художественных произведений. Память о нем увековечена во многих тысячах храмов. И сегодня мать будит по утрам ребенка словами песни, которую когда-то напевала Яшода сыну, а новобрачных часто сравнивают с Кришной и Радхой.

Кришна пришел в мир простых смертных, чтобы расправиться со злом и уничтожить злодеев. Но в общественном сознании образ героя-воина потеснили прелестный пухлый младенец и романтический юноша-пастушок со свирелью в руках. Таким он остается по сей день, внушая любовь, нежность и умиление. По мнению исследователей, решающую роль в этом играло средневековое религиозно-реформаторское движение *бхакти* (букв. «сопричастность»)⁴. *Бхакты* учили, что бог откликается на зов только любящего сердца, и потому в качестве основы отношений между человеком и богом должен лежать принцип любви.

ВОЗРОЖДЕНИЕ СВЯТЫНИ

На протяжении веков богатства Матхуры и храма Кришны притягивали к себе алчные взоры иноземных завоевателей. Храм многократно подвергался разграблению и трижды был до основания разрушен мусульманскими правителями Индии.



Кришна, играющий на свирели.

мого сына двоюродной сестры. Страх сковал тирану душу, и он бросил Деваку и ее супруга Васудеву в темницу. А когда Девака зачала восьмого ребенка, Канса и вовсе лишился покоя.

Боги помогли несчастным пленникам. Они погрузили стражу в сон, отворили двери темницы, и Васудева без препятствий вышел на волю. С младенцем-сыном на руках он добрался до городских ворот и спустился к берегу быстротекущей и грозной водоворотами Ямуны, и воды реки расступились перед ним. Посуху добрался Васудева до селения Гокул, разыскал дом пастуха Нанды, жена которого Яшода в ту ночь родила дочь, подменил ре-



Мраморный павильон - украшение комплекса.

Легенды гласят, что первый храм на месте рождения Кришны возвёл еще его внук Ваджранабаха. Следующий храм был сооружен в период правления ранних Гуптов императором Чандрагуптой II (376 - 414). По соседству с индуистскими культовыми строениями находились буддистские и джайнские. В 1017 г. город захватил султан Газни (Хорасан) Махмуд Газневи и сравнял с землей святыни иноверцев. Его главным трофеем стала статуя Кришны высотой 4,5 метра. Она была отлита из чистого золота и украшена драгоценными камнями⁵.

Третий храм в середине XII в. отстроил махараджа Матхуры Виджаяпалдева, но в начале XVI в. его уничтожил делийский султан Сикандар Лоди. Каменные изваяния индуистских богов были отданы мясникам под колоды для разделки туш⁶. Индусам не позволяли совершать ритуальное омовение, а цирюльникам - брить паломников-индусов.

В правление сына Акбара императора Джахангира (1605-1627) раджа Орчха Бир Сингх Бундела воздвиг храм высотой 75 метров. Его позолоченный шпиль так ярко блестел на солнце, что был виден в Агре. Фасад украшали скульптуры богов, героев и священных животных. Французский путешественник Ж.Б.Тавернье, посетивший эти места в середине XVII в., назвал храм Кришны «одним из самых пышных сооружений Индии»⁷.

Ситуация снова изменилась с воцарением фанатичного и подо-

зрительного императора Аурангзеба (1658-1707). В 1669 г. он приказал разрушить все индуистские храмы, а из их каменных блоков возвести мечети. Изваяния индуистских богов зарывали у ворот, дабы идущие на молитву правоверные могли попирать их ногами. Индусам запрещалось отмечать *дивали* (главный индуистский праздник - фестиваль огней) и *холи* (праздник Весны) и носить знаки отличия, ездить на слонах и в паланкинах.

Все это было призвано символизировать победу ислама над индуизмом.

Одним из первых был снесен храм Кришны, а на его месте появилась трехкупольная мечеть - Идга. И теперь от прежнего грандиозного храма остались лишь фрагменты фундамента, разбро-

санные тут и там по территории комплекса.

В 1803 г. район Матхуры перешел под контроль британской Ост-Индской компании. В 1815 г. компания выставила земельный участок, где раньше стоял храм Кришны, на аукцион, и участок приобрел раджа Бенареса Патни-мал. Впоследствии все права на землю перешли к наследникам раджи, одним из которых был Р.К.Дас. Мусульманская община Матхуры дважды оспаривала права Даса на участок в верховном суде Аллахабада, но оба раза проиграла иск.

В 1944 г. землю выкупил у Р.К.Даса за 13,4 тыс. рупий видный общественный и политический деятель колониальной Индии М.М.Малавия. Символическая плата не отражала реальной стоимости участка, а только покрывала судебные издержки, понесенные Дасом в попытках отразить необоснованные притязания мусульман Матхуры⁸. Малавия намеревался немедленно начать строительство храма, но его кончина оборвала эти планы.

В дальнейшем за дело взялся известный индийский промышленник Д.К.Бирла. В 1951 г. он учредил Фонд «Шри Кришна Джанмабхуми». Его первым президентом был бывший спикер нижней палаты парламента Г.В.Малаванкар.

Храм Бхагават Бхаван и мечеть Идга.



Фонд не ставил перед собой сверхзадачи восстановления храма из археологической пыли и щебня, а сконцентрировал усилия на превращении места рождения Кришны в религиозный и культурный центр. Результатом многолетней деятельности Фонда стало создание храмового комплекса, включающего храм Кешавдева (1958), храм Бхагават Бхаван (1982), мраморный павильон, центр Аюрведы, библиотеку, издательство, гостиницу и другие здания культурного, культурного и хозяйственного назначения.

В ХРАМОВОМ КОМПЛЕКСЕ

Мое путешествие по комплексу Шри Кришна Джанмастхан началось у ворот, напоминающих триумфальную арку. Их украшает боевая колесница Арджуны, которой правит сам Кришна. Над колесницей развевается шафрановый флаг с изображением Ханумана, соратника Рамы и предводителя обезьяньего войска. По обе стороны ворот замерли трехметровые воины с тяжелыми копьями в руках. Стражи грозно смотрят на входящих, как бы напоминая о том, что и сейчас храм находится в особо охраняемой зоне.

Людей в военной форме здесь значительно больше, чем в других храмах Индии. Солдаты гото-

лодии народных песен. Особенно старался барабанщик.

Темница расположена под павильоном на расстоянии всего пяти метров от мечети. Первоначально Аурангзеб собирался строить мечеть именно над темницей, но его отговорили советники, сославшись на то, что помещение, где прежде стояли идолы индусских богов, может осквернить мечеть⁹.

На стене Идги, примыкающей к павильону, отчетливо видны 12

МЕЖДУ ХРАМОМ И МЕЧЕТЬЮ УСТАНОВЛЕННЫ ДОТЫ И КОЛЮЧАЯ ПРОВОЛОКА

узорчатых пятен, оставленных известковым налетом грунтовых вод. Паломники уверяют, что это - изображения Кришны. Мужчины падают перед ними ниц, а женщины танцуют, подражая пастушкам Вриндавана. При этом никого, кроме мусульман, не смущает место поклонения.

В Бхагават Бхаван ведет крутая лестница из 53 ступеней. Святая святых храма, гарбхагриха содержит образы Кришны и Радхи, выполненные из белого мрамора. На них богатые парчовые одежды и золотые тиары, отделанные жемчугом. Верующие приветствуют богов восторженными возгласами и поднятием рук. В коридоре за алтарем можно видеть картины, запечатлевшие все во-

посвященные подвигам Кришны. На самой большой и самой яркой фреске сотни пастушек кружатся в волшебном танце с сотнями Кришн. На полу расстелен ковер для совершения даршана, ритуала лицезрения образов богов.

Храм построен на средства монополистической группы Далмий.

Бхагават Бхаван и Идгу разделяет четыре метра свободного пространства. Стену мечети обвивает колючая проволока. С обе-

их сторон расположены металлические щиты-доты с прорезями для ведения огня. Сквозь окошечки глядят индийские солдаты. Дежурство ведется круглосуточно.

Посты усиливают во время пятничной молитвы. Она собирает от 800 до 1000 мусульман. Звучит призыв муэдзина. В этот момент в храме напротив раздается грохот барабанов...

* * *

Матхура осталась позади, но противоречивые образы еще долго преследовали меня. Устремленный в небо величественный храм, юный благодушный Кришна, восторженные и одухотворенные лица людей у алтарей богов, инородное тело Идги, опутанное колючей проволокой, и строгие глаза солдат в прорезях щитов-дотов. Влиятельная индусская организация Вишва хинду паричад (Всемирный совет индусов) предложила мусульманской общине Матхуры на деньги индусов перенести мечеть на другое место, однако ответа не получила. И кто скажет, как долго еще будут индийские солдаты разделять индийцев в старинном индийском городе?

ХРАМ ОХРАНЯЮТ СКУЛЬПТУРЫ ВОИНОВ И ВООРУЖЕННЫЕ СОЛДАТЫ

вы не только к отражению атак террористов, но и к предотвращению массовых столкновений на религиозно-общинной почве.

Войдя в ворота, я оказался на площади перед храмом Бхагават Бхаван. Он поражает воображение монументальностью, торжественностью и строгой красотой. Это - подлинный дворец бога. Слева от него находится храм Кешавдева со статуей Кришны из белого мрамора, за ним - храм Гирираджа с головой Кришны из черного мрамора и павильон, похожий на царский трон.

Спустившись вниз, я попал в бывшую темницу, где по преданию родился Кришна. В ней находится каменная плита с отпечатками стоп бога-младенца. На плите выставлены картины, изображающие различные эпизоды раннего детства Кришны. Рядом группа музыкантов выводила ме-

площения верховного бога Вишну, сикхских гуру и Бхарат-мату (Мать-Индию), а также медные пластины с выгравированным на них полным текстом «Бхагавад-гиты».

Вдоль стен храма размещаются небольшие алтари Шивы, Дурги, Джаганнатха, Рамы и Ханумана. Идолы Джаганнатха, его брата Балабхадры и сестры Субхадры сделаны из того же дерева и тем же мастером, что и их идолы в знаменитом храме в Пури. Символ Шивы, лингам изготовлен из ртутной амальгамы с добавлением экстрактов трав. В целях предотвращения он помещен в каркас из стальных прутьев. У каждого алтаря в протянутые руки верующих льют воду из серебряного сосуда. Индус должен часть воды выпить, а остаток вылить себе на затылок.

Потолок украшают фрески,

¹ Индия в литературных памятниках III-VII веков. М., 1984, с. 102.

² Там же.

³ Три великих сказания древней Индии. М., 1978, с. 336.

⁴ Бхакти - религия любви. М., 1995.

⁵ Krishna Prasad D. A Journey through the Lands and Legends of Krishna. Mumbai, 2010, p. 19.

⁶ История Индии в средние века. М., 1968, с. 274.

⁷ The Times of India. 25.12.1982.

⁸ Birth-Place of Lord Shri Krishna. Brief History and Development. Mathura, 2000, p. 7.

⁹ Ibid., p. 9.