

РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ КАМЕРУНЕ

Х.М. ТУРЬИНСКАЯ

Кандидат исторических наук

Ключевые слова: Камерун, традиционные и современные религии, культурное разнообразие, бисерные табулеты, двойные гонги

Необходимо отметить известную условность понятий «традиционный» и «новый» в применении к явлениям этнической культуры, с учетом особенностей исторического развития страны и ее народов. При изучении современных процессов в духовной культуре камерунцев требуется внимательное исследование доколониальной, колониальной и постколониальной истории Камеруна.

Отличаясь географическим и климатическим разнообразием, богатой историей, этнокультурной мозаичностью, сравнительно густонаселенный и обеспеченный естественными ресурсами Камерун в последние предкризисные годы являлся по меркам Африканского континента сравнительно успешно развивающейся страной с диверсифицированной экономикой. В частности, относительно высоко развита сфера туризма. В 2000-е гг. Камерун привлекал по 100-200 тыс. туристов в год. Особенно популярны западные и северные районы страны, перспективные для «познавательного» и «экологического» туризма, а также побережье Гвинейского залива, где имеются условия для пляжного отдыха.

Растет политическая активность камерунцев, функционирует большое количество партий и общественных движений. На фо-

В современном Камеруне, как и во многих странах Африки, продолжают сосуществовать традиционные и новые формы религии и искусства. Причем эти сферы культуры народов тесным образом связаны между собой и обусловлены процессами, идущими в социально-экономической, политической, идеологической средах.

не процессов урбанизации, с развитием образования, расширением телекоммуникаций возрастает и социальная мобильность населения. Правда, при этом возрастают неравномерность экономического развития и различия в социальном положении населения различных регионов страны, сохраняются социальные и политические противоречия между англо- и франкоязычными частями Камеруна.

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ РЕЛИГИИ

Большой пестротой отличается и религиозная картина в Камеруне. При этом статистические данные о количестве приверженцев той или иной религии существенно разнятся. По одним источникам, 25% камерунцев придерживаются традиционных верований, 53% - христианства (25,5% - католики), 22% - ислама¹. По другим подсчетам, в Камеруне 45% жителей - «анимис-

ты», т.е. приверженцы традиционных верований, 35% - христиане, 20% - мусульмане². Имеются статистические данные, согласно которым только 7% населения страны придерживаются традиционных верований и культов, 58% составляют христиане, 35% - сторонники ислама³.

Подсчеты, приведенные в «Большой Российской энциклопедии» по состоянию на 2007 г., довольно наглядно отражают разноречивость информации о религиозном составе населения Камеруна. По этим данным, в стране 22-40% жителей придерживаются традиционных верований, от 40 до 63% составляют христиане (в т.ч. 23-35% - католики, 17-28% - протестанты, 0,2-0,5% - православные), 20-35% - мусульмане-сунниты⁴.

Представляется, что подобная разноречивость статистических сведений объясняется следующими обстоятельствами. В среде многих народов Камеруна можно встретить представителей и традиционных религий, и христианства, и ислама, и при этом в их культуре присутствуют религиозный синкретизм, двоеверие. В ряде случаев четкое определение религиозной принадлежности человека встречает большие затруднения. Более того, встречающееся в литературе деление Камеруна на «мусульманский север» и «христианский юг» в определенной мере условно. Традиционные верования рас-

¹ Из выступления на «круглом столе» Совета молодых ученых Института Африки РАН, (апрель 2010 г.)

пространены и сохраняются у жителей практически по всей территории страны, на севере сочетаясь с исламом, а на юге - с христианством. Приверженцев как ислама, так и христианства можно встретить в различных городах страны.

КУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

Один из примеров культурно-географической мозаики - Западный Камерун, который населяют близкие по языку народы (бамилеке, бамум, тикар, джукун, тив, эджагам, баньянг, боки), но вместе с тем их исторический путь специфичен, а в их культуре много как общих черт, так и глубоких различий. Регион проживания этнических групп *эджагам, баньянг и боки* - влажный тропический лес в бассейне реки Кросс (Манью) вблизи от границы с Нигерией, в котором разбросаны деревни, населенные земледельцами и охотниками. Традиционно эти общества эгалитарные, в которых вожди являются фактически главами деревень или сельскими старейшинами⁵.

Восточнее, в камерунской саванне, народам *бамилеке, бамум, тикар*, ведущим земледельческое и, в меньшей степени, скотоводческое хозяйство, уже в течение нескольких веков были известны такие формы политической организации, как княжества и другие ранние государственные образования. Традиционные верования сохраняются в большей или меньшей степени у всех этнических групп Западного Камеруна, сочетаясь с распространением среди них христианства (эджагам, баньянг, боки, тив, бамум, бамилеке, тикар) и ислама (бамум, бамилеке, тикар, тив).

Эти территории, входящие в состав Западной, Юго-Западной и Северо-Западной провинций современного Камеруна, после падения германского колониального режима в ходе Первой мировой войны в 1916 г. были разде-

лены и переданы под мандат, а затем под опеку Великобритании и Франции. Они стали частями, соответственно, британского Западного Камеруна (в составе британской колонии Нигерии) и французского Восточного Камеруна (в составе Французской Экваториальной Африки). В 1961 г. южные районы Западного Камеруна воссоединились с независимым Камеруном, однако и впоследствии факт их длительного разделения и вхождения в структуру двух различных колониальных систем оказывал и поныне продолжает оказывать влияние на политическое, экономическое, социальное и культурное развитие населения этого региона.

Но при всех различиях, которые можно наблюдать в культуре народов Западного Камеруна, их объединяет много общего в социальной организации, религии, искусстве. В частности, что характерно для многих стран Африки, - номинальное сохранение власти и поддержание авторитета традиционных правителей, а также уважительное отношение к наследию традиционных вождей и деревенских старейшин. Тому яркое подтверждение - султанат Бамум в Западном Камеруне.

ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Современную культуру народа *бамум* невозможно понять без обращения к ее истокам. Бамум, находившийся на территории нынешнего Камеруна, являлся наиболее развитым государственным образованием с многовековой историей. Наиболее известен и почитаем правитель (*мфон*) Нджойя (ум. в 1933 г.), при котором в конце XIX - первой четверти XX в. в регионе происходили бурные события: войны с соседями, заговоры знати, приход колонизаторов. При этом на социокультурные процессы в среде *бамум* оказывали влияние как колонизаторы, так и соседние народы. Годы правления Нджойи отмечены многими культурными

начинаниями, в частности, в сфере религии и искусства, и начинания эти получили развитие на следующих этапах истории *бамум*.

В этот период среди *бамум* начинают распространяться ислам и христианство. Ислам продвигается с «мусульманского севера», причем интерес к этой религии в правящих кругах *бамум* возникает и усиливается под влиянием *фульбе и хауса*, широко расселенных в Западной Африке, и в частности в Камеруне. Принятие ислама самим правителем относится к 1917-1918 гг. Нджойя поддерживает развитие экономики, ремесленного и художественного производства, открывает школы, создает оригинальную систему письма, посредством которой осуществлена запись различных текстов, исторических преданий.

При французской администрации на территории Бамум прочно обосновались протестантские и католические миссии. Султан Нджойя сумел наладить с ними конструктивные отношения, не ограничивая свободу вероисповедания среди своих подданных. Между тем, середина XX в. отмечена быстрым распространением ислама среди *бамум*. В 1958 г. состоялось торжественное открытие мечети в г. Фумбане, что свидетельствовало о влиянии ислама на этническую группу *бамум*.

И все же исламу не удалось окончательно вытеснить среди *бамум* ни традиционные верования, ни христианство. На сегодняшний день среди *бамум* лишь более четверти населения исповедуют ислам. Остальные - христиане и приверженцы традиционных верований и культов, включающих почитание верховного бога и разнообразных духов - анимизм, культ предков, обряды, связанные с тайными союзами. В духовной и материальной культуре *бамум* нельзя не заметить также и разнообразные синкретические черты.

Со времен правления Нджойи и по сей день г. Фумбан - главный город *бамум*, ныне административный центр департамента Нун, - является крупным культурным и торговым центром, где активно развиваются народные ремесла: гончарное и текстильное, резьба по дереву, плетение, поделки из металла, бисера, кожи и слоновой кости. Ремесленники населяют несколько кварталов города и изготавливают разнообразные художественные предметы, в том числе в расчете на спрос со стороны туристов. Следует отметить, что в современных произведениях искусства четко прослеживаются древние традиции народа бамум и символика, связанная с тайными союзами и с сакральным характером власти правителя, являвшегося одновременно и верховным судьей.

В наши дни султан *бамум* - всего лишь почетный титул. Правящий ныне потомок Нджойи султан Ибрагим Мбомбо Нджойя обладает большим авторитетом и играет важную роль в культурном развитии региона. Бывший дворец султана в Фумбане превращен в музей. В нем широко представлено традиционное народное и придворное искусство. Это «живой музей»: предметы из его коллекций (оружие, костюмы, маски) используются во время фестивалей, церемоний, приема официальных делегаций, прибывающих в Камерун.

БИСЕРНЫЕ ТАБУРЕТЫ И ДВОЙНЫЕ ГОНГИ

Яркими образцами современного прикладного искусства Камеруна являются украшенные мелкими раковинами и бисером табуреты, изготавливаемые мастерами *бамум* в подражание традиционным табуретам правителей⁶. В основании сидения - стилизованное изображение леопарда - одного из «королевских животных», образ которого имеет широкое распространение в культу-

ре народов Камеруна и в целом на обширной территории западной Тропической Африки и означает могущество, является символом власти правителя или вождя⁷, а также имеет связь с символикой тайных союзов. Традиционно подобные табуреты предназначались для правителя *бамум* или его матери. В наши дни изделия такого типа, производимые ремесленниками в Фумбане, давно потеряв свой сакральный смысл, становятся объектом туристического спроса⁸.

Среди образцов культуры народов западного Камеруна также следует отметить двойные гонги, которые являются знаками власти и правосудия, а также частью символики тайных союзов⁹. Подобные знаки ставились перед судьей во время судопроизводства, они изображались на одежде, надеваемой правителем-судьей в день суда¹⁰. В камерунской саванне изображения двойных гонгов являются элементом архитектурного декора и убранства дворцовых комплексов вождей и общественных зданий тайных союзов. Они же служат мотивом орнамента вышивки, украшающей костюм вождя или представителя знати¹¹. У *бамум* двойные гонги традиционно служили в качестве музыкальных инструментов, использовались в придворных церемониях и во время боевых действий, а также в обрядах тайных союзов. Медные двойные гонги входят в число атрибутов власти правителя *бамум* и хранятся в его дворце как ценные регалии¹². Двойной гонг и в настоящее время - активно и широко используемый символ власти в западном Камеруне.

Подобных примеров сочетания и взаимовлияния традиции и современности в религии и искусстве можно привести множество. В них четко проявляются общие для африканских стран тенденции сохранения, поддержания и использования исторической памяти, сложное наложение актуальных общественных и

культурных явлений на традиционные. В тесной связи с религиозной ситуацией развивается в Камеруне и современное народное и профессиональное искусство, которое, как и в других странах Африки, развивается с опорой на традиционные ценности и символы. Традиция, в понимании африканцев, это не что-то застывшее и мертвое - напротив, это нечто живое, развивающееся, приспособляющееся к новым условиям.

¹ Africa South of the Sahara 2009. London, New York, 2008, p. 199.

² L'hebdomadaire de l'Afrique // Marches tropicaux et méditerranéens, Paris, Decembre 1999, p. 14.

³ Страны Африки 2002. М., 2002, с. 346.

⁴ Большая Российская энциклопедия. Т. 12. М., 2008, с. 626.

⁵ Koloss H.-J. Traditional institutions in Kembong (Cameroon). Berlin, 2008, p. 50-57.

⁶ Туринская Х.М. Камерунские этнографические коллекции в собрании МАЭ РАН - см.: Африканский сборник. 2009. СПб.: МАЭ РАН, 2009, с. 162.

⁷ Brain R. Art and Society in Africa. London - New York, 1980, p. 135.

⁸ Kings of Africa. Art and Authority in Central Africa: Collection Museum fur Volkerkunde Berlin. Maastricht, 1992, p. 303-304.

⁹ Baëke V. Les esprits de l'eau et la sorcellerie: rituels, mythes et objets Mfumte-Wuli, Cameroun occidental. - In: Objets-signes d'Afrique. Tervuren, 1995, p. 76.

¹⁰ Сипицына И.Е. Символы власти и права в искусстве Африки - см.: Символы и атрибуты власти. СПб.: МАЭ РАН, 1996, с. 177.

¹¹ Northern T. The art of Cameroon. Smithsonian Inst. Washington, D.C., 1984, p. 56; Lauber W. Palaste und Gehofte im Grasland von Kamerun. Stuttgart, 1990, p. 42-65.

¹² Geary Ch. Things of the palace: a catalogue of the Bamum Palace Museum in Foumban (Cameroon). Wiesbaden, 1983.