

# ПУТЕШЕСТВИЕ В ОБИТЕЛЬ ПОКОЯ

**М.С. КАЛАНДАРОВА**

Кандидат исторических наук

*Ключевые слова:* Р.Тагор, Шантиникетан, Вишва Бхарати

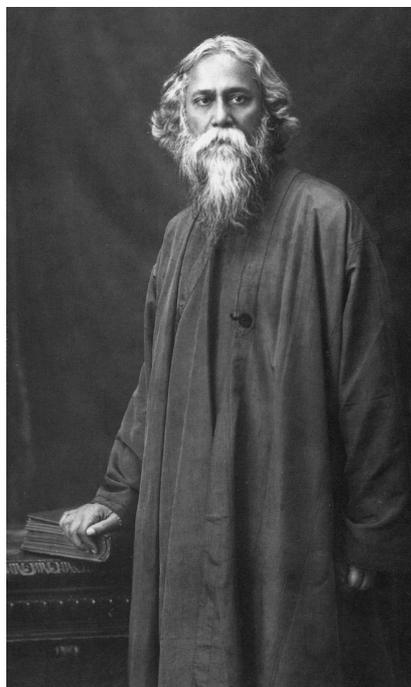
«Я выбрал очень красивую местность, которая находится далеко от заражающего влияния большого города. Я знаю, что юные умы всегда любят природу, свою мать. Я с этой целью выбрал открытое место, с чистым небом, которое свободно вливается в душу человека. В такой обстановке он легко может создавать собственные видения и жить ими. Все краски времени года, которые так богаты, беспрепятственно могли входить в душу»<sup>1</sup>.

Так рассказывал студентам и преподавателям московских вузов в сентябре 1930 г. Рабиндранат Тагор, поэт и художник, основатель международного университета *Вишва Бхарати*, 150-летний юбилей которого мировая общественность будет отмечать 9 мая 2011 г.

## РОЖДЕНИЕ ШАНТИНИКЕТАНА

Шантиникетан - известный университетский городок, расположенный в 158 км к северо-западу от Колкаты. Трехчасовая поездка на поезде позволила нам ознакомиться, в известной мере, с этой частью штата Западная Бенгалия<sup>2</sup>. Бесконечные зеленые поля, орошаемые водами из озер и прудов; индийские крестьяне, работающие под палящим солнцем; на коротких станциях - торговля едой, сувенирами, газетами и журналами; детвора, просящая милостыню; певцы, развлекающие пассажиров.

Рождением Шантиникетана (ранее он назывался Бхубанданга) индийцы обязаны отцу поэта, Дебендранатху, одному из лидеров Бенгальского Ренессанса. По одной из легенд, *махариши* (святой мудрец), возвращаясь однаж-



Рабиндранат Тагор

ды на лодке из путешествия по Райпуру, увидел ландшафт, поразивший его своей красотой. Луга, пышная зелень саловых деревьев\* и финиковых пальм, тишина здешних мест очаровали его. В 1860 г. *махариши* купил огромный земельный участок в Болпуре (округ Бирбхум) и в последующие 40 лет построил *аирам*\*\*<sup>3</sup>, молельни и жилой дом, который назвал Шантиникетан, что в переводе с санскрита означает «оби-

\* Саловое дерево (*Shorea robusta*) - вечнозеленое тропическое растение с крупными листьями. Образует леса вдоль южного подножия Гималаев, а также в центральных провинциях Индии (прим. авт.).

\*\**Аирам, аирама* - уединенная обитель, жилище людей, посвятивших себя религиозной жизни, место, в котором учитель живет вместе со своими учениками (прим. авт.).

тель покоя». С течением времени это название распространилось на всю территорию. Шантиникетан стал символом свободы и покоя. Здесь под сенью вечнозеленых деревьев медитировал *махариши*, а позже и сам поэт, о чем свидетельствуют таблички под деревьями.

До переезда в Шантиникетан Р.Тагор жил в родовом поместье в Шелайдахо в Восточной Бенгалии. В 1890 г. по просьбе отца Рабиндранат, закончив краткосрочные курсы по управлению поместьем в Калькутте, становится его управляющим. Опыт управления родовым поместьем пригодится ему в создании школы в Шантиникетане. В 1901 г. поэт переезжает в Шантиникетан и планирует открыть экспериментальную школу. Но чтобы воплотить свою мечту в реальность, Тагору пришлось продать право на издание своих произведений, а его супруге, Мриналини, - часть своих свадебных украшений.

## АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ШАНТИНИКЕТАНА

Среди зданий, построенных Дебендранатхом во второй половине XIX в., - красивый храм из цветного стекла и жилой дом *Шантиникетан Гриха*. Приблизительно в это же время был разбит фруктовый сад. Почва в округе Бирбхум сухая и песчаная, и чтобы посадить деревья, потребовалось насыпать слой плодородной земли, привезенной из других мест. Здесь любил прогуливаться поэт. Сегодня по тенистым аллеям прогуливаются студенты университета и многочисленные туристы.

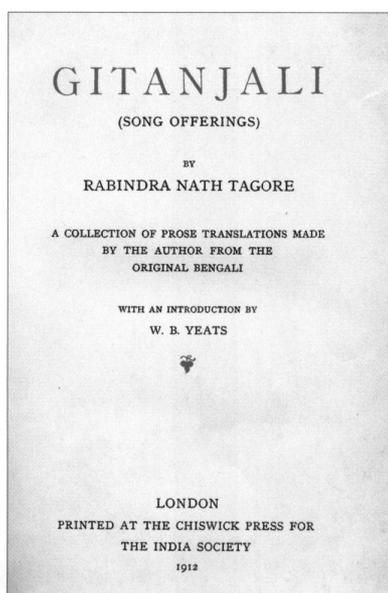
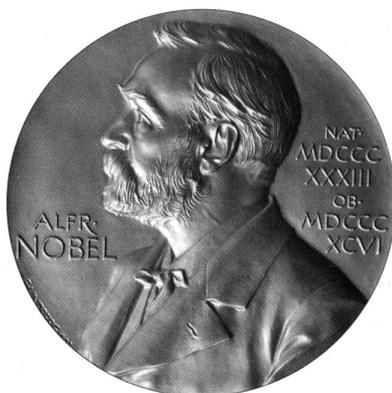
Все здания, построенные в конце XIX - начале XX вв. на тер-

ритории Шантиникетана, сегодня объявлены памятниками архитектуры и находятся под охраной ЮНЕСКО. Большая их часть построена в период 1919-1941 гг. Шантиникетан всегда остро нуждался в финансах, и поэтому администрация вынуждена была соблюдать экономию во всем. Архитекторы и художники Шантиникетана<sup>3</sup> импровизировали, создавая функциональные, недорогие, сливающиеся с ландшафтом строения из глины и каменноугольной смолы с тростниковыми и камышовыми крышами. Главные критерии - простота, элегантность пропорций. Декорированием занимались учащиеся художественного колледжа под руководством своих учителей. Весь ландшафт усеян скульптурами, ставшими частью природы: санталская\* семья; группа рабочих, бегущая на фабрику, их одежды развиваются на ветру; высокая фигура ученика Будды - Суджата и недалеко от него сидящий Будда, рядом с которым художник Нандалал Босе посадил эвкалиптовое дерево. Дерево выросло, и сегодня мудрый Будда философствует в тени эвкалипта. Художники, архитекторы, скульпторы Шантиникетана - единомышленники Тагора, своими произведениями выразили его главную философскую мысль: искусство - это часть жизни ребенка, которую он впитывает так же естественно и легко, как и воздух, которым дышит.

## КОМПЛЕКС АШРАМ

Тагор продолжает строительство, начатое отцом, которое впоследствии специалисты будут называть «Комплекс ашрам». И первое здание будущей школы, украшенное фресками известного индийского художника Нандалала Босе и его учеников, получило название *Патха Бхаван* (Дом знаний). Построенные позже здания комплекса названы именами студентов, впоследствии преподававших в Шантиникетане. В День независимости (15 августа) и в День республики (26 января), а также в день рождения одного

\* Санталы - самый крупный (около 4 млн чел.) из народов мунда, живущий в Индии (в основном в Бихаре, а также в западных округах Бенгалии и в Ориссе), язык санталы (прим. авт).



**Перевод сборника стихов Р. Тагора *Гитанджали* («Жертвенные песни»), за которую ему в 1913 г. была присуждена Нобелевская премия в области литературы.**

из лидеров национально-освободительного движения Н.С.Ч.Босе<sup>4</sup> (23 января) здесь поднимают государственный флаг, проводят торжественные линейки и зажигают фонари.

Многие здания в этой части

Шантиникетана построены на пожертвования богатых индийцев. В том числе *Сингха садан*, здание с башней и колоколом, извещающим о времени и событиях текущего дня жильцов *ашрама*, а также дом отдыха *Пантхасала* и колодец для путешественников. Сегодня здесь расположились книжный магазин и железнодорожная касса.

В *Сингха садан* в 1940 г. произошла историческая церемония присуждения докторской степени Р.Тагору. Глава английской делегации начал свою речь на латыни: *In Gangem Defluit Isis* («Айзис к Гангу течет»). На «шквал латыни» Тагор ответил «шквалом санскрита», что вполне адекватно передавало гордость Тагора за индийскую культуру<sup>5</sup>.

Сохранились дома, построенные для старших братьев Тагора и их семей (поэт был 14-м ребенком в семье). В свое время сюда приезжали М.Ганди с супругой Кастурбой, Дж.Неру и другие видные политические и общественные деятели Индии.

В 1926 г. здесь был построен дом *Маланчи* для младшей дочери поэта, Миры, брак которой распался. Тагор хотел, чтобы дом и сад, который они совместно спланировали, стал утешением для одинокой женщины.

В 1934 г. построили типичную бенгальскую хижину, *Чатия*, со встроенной вполне современной стеклянной витриной, в которой выставляются работы студентов Шантиникетана. Витрина и сегодня обновляется два раза в неделю.

## РЕЗИДЕНЦИЯ ТАГОРА

Комплекс *Уттараяна* из пяти домов, принадлежавших поэту, расположен к северу от *ашрама*. Тагор не мог подолгу жить на одном месте. К концу жизни он страдал клаустрофобией. *Уттараяна* знаменит садами, разбитыми сыном поэта Ратхиндранатом, посвятившим жизнь экспериментальному садоводству. Здесь и в окрестных районах он высаживал экзотические растения и деревья, привезенные со всего мира.

Самый внушительный дом в этой части Шантиникетана - *Удаян*. Он принадлежал сыну поэта, но когда сюда приезжал Рабиндранат, молодые на время покидали жилище и жили по соседству. Из скромного и функцио-

нального *Удаян* постепенно превратился во внушительный дом с анфиладой комнат, каждая из которых имеет свой стиль. В этих апартаментах останавливались известные люди не только из Индии, но и из стран Европы и Америки.

В живописном месте у озера в японском саду расположена художественная мастерская Тагора. Низкий потолок и фронтальная стена, выполненная из камня со свисающими вьющимися растениями, напоминает пещеру. В этой мастерской Тагор писал свои картины. Три других дома также служили местом отдыха и творческой лабораторией поэта. В *Конарке* огромную веранду использовали в качестве театральной сцены, где ставились пьесы Тагора. Прекрасный пейзаж на заднем плане выполнял функцию естественной декорации. В *Удичи* он проводил поэтический класс, а в *Пуначе*, что означает «*постскриптум*», создал большую часть своих картин.

Любопытен экспериментальный дом *Шаймали*. Автором оригинальной идеи был сам Тагор, предложивший заменить камышовую крышу на глиняную. Стены дома строили мощными, способными поддерживать тяжелую крышу. Одна из комнат сконструирована с использованием глиняных сосудов с водой, которые устанавливали в стенах и маскировали штукатуркой. Это позволяло сохранить прохладу. Такая конструкция жилого помещения, согласно идее Тагора, призвана была служить образцом для строительства жилья в сельской местности.

Архитектурный ансамбль Шантиникетана, построенный в далекой бенгальской сельской глуши, представляет собой сущность тагоровской жизни и философии.

Сегодня Шантиникетан - престижный загородный район. Богатые «новые индийцы», спасаясь от нестерпимой колкатской жары, строят многоэтажные особняки, мало чем отличающиеся от особняков в нашем родном Подмосковье. Вековую тишину «обители покоя» нарушает теперь гул машин, загрязняющих воздух.

Но на территории Шантиникетана студенты и преподаватели передвигаются на экологически чистом транспорте - велосипедах. Грациозные индианки в сари, уп-

равляющие одной рукой рулем велосипеда, а в другой держащие зонты от солнца, - зрелище, достойное восхищения.

## ПАТХА БХАВАН - ШКОЛА ПОЭТА

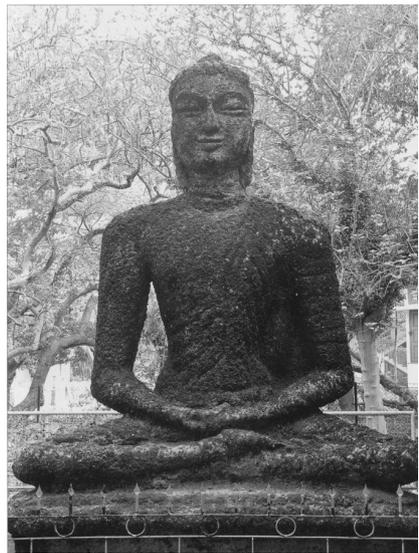
Первоначально школу называли *Брахмачарайя Ашрам*. Так традиционно называли лесные школы в древней Индии, когда учитель жил в глуши лесов, далеко от мирской суеты и в его обитель приходили жаждущие знаний ученики. Учитель устно передавал знания, полученные им от своего *гуру* (учителя). Это были памятники индийской литературы - древнеиндийские эпические поэмы («*Рамаяна*», «*Махабхарата*») и священные книги (Веды, Упанишад). «Не только фольклор, но и произведения многих поэтов веками поддерживались устной традицией»<sup>6</sup>, - писал Тагор. Образовательные традиции лесных школ легли в основу его методики обучения.

22 декабря 1901 г. в школе из пяти учеников, среди которых был сын поэта, и пяти учителей начались занятия. Школа очень быстро обрела популярность; ученики - представители различных социальных слоев, приезжали со всей Индии. Слава об экспериментальной школе быстро перешагнула границы субконтинента. Уже через год в *Патха Бхаван* учился первый иностранный студент из Японии.

Утро начиналось с совместного песнопения, затем на открытом воздухе проводились занятия. Закончив урок, дети перемещались с места на место, не чувствуя ограничений. Помимо традиционных учебных дисциплин, дети занимались рисованием, музыкой, танцами, играли в спектаклях. Искусство занимало такое же важное место в системе обучения, как математика и физика. Тагор считал, что ребенок должен развиваться гармонично. Принудительная зубрежка скучных предметов препятствует развитию интеллекта. К такому выводу он пришел, исходя из своего опыта. Сам Р.Тагор учился в обычной школе в Калькутте, которая не приносила никакой радости и удовольствия. «С детства мы не находим радости в образовании. Мы заучиваем только то, что от нас требуют»<sup>7</sup>, - писал он.

Тагор критиковал английскую систему образования, в которой упор делается на информативность. «Деревья, лианы, свежий воздух, прозрачное озеро, прекрасный вид - все это не менее необходимо человеку, чем экзамены, парты, грифельная доска. Душа Индии возникла в тесном общении с ее замечательной природой»<sup>8</sup>, - рассуждал он. Шантиникетан, расположенный вдали от густонаселенных городов, располагал к общению человека с природой. По вторникам проводились литературные «посиделки», на которых дети читали свои стихи и рассказы, пели и танцевали, разыгрывали сценки. Словом, учителя создавали все условия для самовыражения ребенка. Не забывали они приобщать его к труду. Дети ухаживали за фруктовыми деревьями в садах Шантиникетана.

Выходным в школе была сре-



Ученик Будды - Суджата.

да. В зале молитв проходила еженедельная утренняя служба. Тагор был против введения религиозного образования в школах. Он считал, что необходимо передать ребенку ощущение, что люди являются частью огромного творения, и воспитать в нем чувство благоговения перед этой силой творения. На службе исполнялись религиозные песни Тагора, отобранные с тщательностью, чтобы быть приемлемыми для всех религиозных течений. В школе отсутствовал дух соперни-



**Патха Бхаван** - школа поэта.

чества, здесь царили красота, любовь, взаимопонимание, сотрудничество.

## ПРАЗДНИКИ ШАНТИНИКЕТАНА

Окончание школы сейчас, как и во времена Тагора, отмечают вручением выпускнику листка салового дерева, того самого, под которым когда-то медитировал *махариши* Дебендранатх, основатель Шантиникетана, а затем и Рабиндранат.

Как и при *гурудеве*, вместо религиозных праздников отмечают сезонные. *Пуш Мела* начинается на седьмой день бенгальского месяца *Пуш* (обычно 22-23 декабря), когда отмечается и день основания Шантиникетана. Праздники длятся два дня и начинаются с совместной службы, которая включает ведические гимны и чтение стихов Рабиндраната и *махариши*. Студенты поют песни, написанные на стихи и музыку Р. Тагора. На ярмарке народные театры играют спектакли, а *баулы*<sup>9</sup> исполняют песни, призывающие к вселенскому братству, не знающему ра-

совых, кастовых и религиозных различий.

*Магх Мела* проводится ежегодно обычно 6-8 февраля, в этот же день празднуют и основание Сриникетана. Тагор купил земельный участок в 3 км от Шантиникетана в 1912 г. и в 1922 г. основал в Сриникетане Институт сельскохозяйственной реконструкции. Первым директором института стал друг поэта, английский агроном Леонард Элмхерст (1893-1974). Здесь также находятся Центр сельского ремесла, Центр образования для сельских детей и взрослых и другие организации.

В праздничные дни проводится ярмарка ручных изделий народных умельцев Сриникетана. Еще один праздник, введенный Р. Тагором, - *Басанта Утсаб*, весенний праздник, отмечающийся в марте, в день, когда вся Индия празднует *Холи*\*. В этот день учителя, студенты, многочисленные гости и туристы надевают желтые одежды и раскрашивают друг друга красящей жидкостью - *абир* - в яркие цвета весны. В последний день праздника проводится общая поминальная служба, когда присутствующие вспоминают всех тех, кто был связан с Шантиникетаном, начиная с *махариши* Дебендранатха до простых служащих университета.

## ТАМ, ГДЕ ВЕСЬ МИР СВИЛ СЕБЕ ЕДИНОЕ ГНЕЗДО

Школа поэта была преобразована им в декабре 1921 г. в университет с новым названием *Вишва Бхарати*. Его девиз: *Ятрам*

*вишвам бхарати эканидам* - «Там, где весь мир свил себе единое гнездо».

*Вишва Бхарати* сегодня - это пять школ, восемь колледжей, пятнадцать центров. Университет давно перерос то скромное заведение, каким был в самом начале своего пути. Сегодня сюда приезжают молодые люди из стран Азии изучать не только музыку, живопись, танцы, языки, но и экономику, экологию, математику, технологию, сельское хозяйство. В 1951 г. правительство Индии объявило *Вишва Бхарати* Центральным университетом страны, а премьер-министр стал почетным его ректором. Сегодня эту функцию выполняет Манмохан Сингх.

На закате своей жизни Тагора чрезвычайно беспокоило будущее его университета. Мудрый *гурудев*, вероятно, предвидел те проблемы, которые возникли у университета в XXI в. Своими тревогами он делился с друзьями - Махатмой Ганди, Дж. Неру, Н. С. Ч. Босе, но они заверяли, что его мечта будет реализована. При Тагоре университет сыграл огромную роль в формировании сознания юных, в будущем прославившихся на весь мир выпускников. Известный экономист, лауреат Нобелевской премии Амартия Сен (кстати, родился в Шантиникетане в 1933 г.) подчеркивает роль вечерней школы, в которой он вместе с сокурсниками учил грамоте сельских жителей. Именно эта работа положила начало его программе по ликвидации безграмотности. Лауреат кинопремии «Оскар», талантливый кинорежиссер Сатъяджит Рей, обучавшийся живописи в *Кала Бхаване* (Институт искусств) в 1940-х гг., признавал: «Учеба в Шантиникетане принесла мне понимание нашей традиции, которую я знал ранее, и могла бы служить основой для любой ветви искусства, которую я хотел бы познать»<sup>10</sup>.

## ПРОБЛЕМЫ УНИВЕРСИТЕТА СЕГОДНЯ

В предъюбилейный год (в 2011 г. исполняется 150 лет со дня рождения Тагора) индийские газеты пестрели статьями о поэте и его дитище *Вишва Бхарати*.

Правдиво написанные потомками поэта, бывшими студентами

\* *Холи* (*Пхавахили* или *Бходжпури*) - популярный ежегодный индуистский фестиваль весны. Длится два дня в конце февраля - начале марта. В индуистском календаре Холи, как правило, выпадает на полнолуние. Из-за своей красочности известен как «Фестиваль красок» (прим. авт.).

и учителями Шантиникетана, эти статьи подкупают искренней любовью за свой любимый университет. Они поднимают завесу над проблемами, которые переживает *Вишва Бхарати* сегодня.

Суприйо Тагор, правнук старшего брата поэта, бывший директор *Патха Бхаван*, обвиняет администрацию университета в отходе от идей Тагора и полной ее коммерциализации. *Сангит Бхавана* (Институт музыки) сегодня стал синонимом рекламы и чистогана. В институте не проводятся научные исследования, нет должной библиотеки. «Единственное крыло, которое по-честному реализует тагоровскую философию, - это *Кала Бхаван* (Институт искусств. - М.К.)»<sup>11</sup>, - сказал С.Тагор в интервью газете «Санди Таймс оф Индия».

Р.Тагор хотел, чтобы при университете был центр востоковедения, куда приезжали бы иностранные ученые для проведения дальнейших научных исследований, и в нем происходил плодотворный обмен знаниями.

При нем в Шантиникетан с лекциями приезжали известные ученые-востоковеды: Сильвен Леви (Франция), В.Лесный (Чехословакия), М.Винтерниц (Австрия) и другие, но с годами администрация перестала приглашать ученых. И дело здесь не столько в желании администрации, сколько в слабом финансировании. Университет сегодня напрямую зависит от дотаций *Юниверсити Грант Комиши* (UGC).

Другая проблема, которая волнует бывших преподавателей, - это разрыв между школой и университетом. Опытные педагоги опасаются, что подобная ситуация приведет к тому, что процесс обучения будет таким же, как и в государственных школах. С.Тагор закончил *Патха Бхаван* в 1954 г. «Наши учителя следовали философии Рабиндраната. Они знакомили нас с растениями, птицами и насекомыми, регулярно выводя нас на прогулки по кампусу и за его пределы. Сегодня обучение стало абсолютно книжным», - считает бывший директор школы.

Писатель Амитав Чоудхури, бывший студент и преподаватель университета, считает, что «со смертью *гурудева* в 1941 г. *Вишва Бхарати* потерял свой ашрамский характер. Его следовало бы

закреть». В одном из своих последних писем к М.Ганди Тагор писал: «Вишва Бхарати, как корабль, везущий бесценный груз моей жизни, и я надеюсь, что можно потребовать особой заботы за его сохранение у моих соотечественников».

Индийцы считают, что Тагор испытал бы боль, увидев как изменился Шантиникетан сегодня, как активно застраивается территория университета и его окрестности. Ему было бы больно видеть, как преподаватели и сотрудники расколоты на группировки, а студенты вовлечены в скандалы. Сегодня по своему образовательному уровню университет мало чем отличается от колледжа среднего класса. Когда-то бренд «Тагор» привлекал известных ученых, литераторов, философов, экономистов. Сегодня все это кануло в Лету.

Индийцы считают, что Тагор испытал бы боль и услышав о коррупционном скандале в его университете. Комиссия по расследованию, организованная *Юниверсити Грант Комиши*, расследует дело о коррупции против вице-канцлера *Вишва Бхарати* и некоторых других официальных лиц, принимавших на работу сотрудников по поддельным документам.

Тагора шокировало бы и известие о краже из музея его Нобелевской премии, которую он получил в 1913 г. за заслуги в области литературы. Кроме медали, были похищены и другие экспонаты. Главный министр штата Западная Бенгалия Буддхадеб Бхаттачарджи назвал случившееся «катастрофой». Правительство Швеции вынуждено было вопреки устоявшимся традициям выдать властям Индии дубликат золотой медали. Между тем, судьба оригинала, а также всех похищенных из музея экспонатов (около 50 единиц хранения, среди которых картины, личные вещи поэта) все еще остается неизвестной.

Тагор, наверное, не согласился бы и с чиновниковками из Министерства культуры Индии, потребовавшими вернуть картины поэта на его Родину (12 картин, хранящиеся в Дарлингтоне (Девон, Великобритания), которые были подарены Тагором 71 год тому назад Л.Элмхерсту, английскому агроному, другу и соратнику, ра-

ботавшему в далекой сельской глубинке в Шриникетане). В результате 15 мая 2010 г. картины были проданы в чужие руки с аукциона на торгах «Сотбис».

\* \* \*

Тагор был уникальной личностью, талантливым художником, поэтом и писателем, новатором в области образования. Он написал две тысячи картин, 2230 песен, стал единственным в мире автором, сочинившим два государственных гимна. Его песня *Джана гана манна адхинаяка* («Властитель дум всех народов»), написанная в 1911 г., стала гимном независимой Индии в 1947 г., а песня *Аморшонар Бангла* («Моя золотая Бенгалия») - государственным гимном Республики Бангладеш в 1975 г.

И все же, по мнению Дж.Неру, главным наследием Тагора можно считать то, что «его созидательная деятельность в области просвещения уже тогда превратила Шантиникетан в один из очагов индийской культуры»<sup>12</sup>.

Остается только надеяться, что рано или поздно это наследие будет возрождено.

<sup>1</sup> Речь Р.Тагора на встрече с преподавателями и студентами московских вузов в сентябре 1930 г. // Советские архивы, 1985, с. 66-67.

<sup>2</sup> Западная Бенгалия - один из самых быстрорастущих экономических регионов Индии, занимающий 3-е место по экономическим показателям и 6-е - по уровню образования на субконтиненте.

<sup>3</sup> Босе Нандадал (1882-1962); Сурендрнатх Кар (1892-1970); Биноде Бихари Мукерджи (1904-1980); Рамкинкар Байдж (1906-1980).

<sup>4</sup> Нетаджи Субхас Чандра Босе (1897-1945) - один из лидеров Индийского движения за независимость.

<sup>5</sup> Сен А. Тагор и его Индия // Иностранная литература, 2009, № 9, с. 250.

<sup>6</sup> Тагор Р. Что мешает образованию // Собр. соч. в 8 т. М., Государственное издательство художественной литературы. Т. 8, 1957, с. 245.

<sup>7</sup> Там же, с. 245.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> *Баулы* («баул» в переводе с санскрита «ветер») - секта странствующих певцов и музыкантов из Западной Бенгалии. Их философия - смесь религиозных течений: тантризма, буддизма, суфизма, вайшнавизма, где человек - центр вселенной.

<sup>10</sup> Цит. по: *Ерохин А.К.* Толерантность как идеал образования в философии Р.Тагора // Ойкумена, вып. 2, 2007, с. 24.

<sup>11</sup> Sunday Times of India. 9.05.2010.

<sup>12</sup> *Неру Дж.* Открытие Индии. М., 1955, с. 365.