Х.Мубарака в Египте. Однако реакция «арабской улицы», то есть масс населения, на действия США и Запада, последующие бомбардировки Ирака Соединенными Штатами под реальными или надуманными предлогами, высокомерное поведение по отношению к народам и правительствам мусульманских стран - все это уже в 90-е гг. прошлого века дало толчок росту антизападных, антиамериканских настроений, густо окрашенных в цвета политического ислама. Американское «высокомерие силы» косвенно породило и волну терактов.

Сколь нелегким был пересмотр внешнеполитических приоритетов Советского Союза на рубеже 80-90-х гг., столь же мучительно начиналось отрезвление, возвращение на рубеже III тысячелетия к реальной политике России, ставшей наследницей Советского Союза. Многие мысли, высказанные тогда, приобретают актуальность сегодня. В этом смысле обращение к совсем недавней истории, отраженной в зеркале советской прессы того периода, ценно для понимания как сегодняшней ситуации в России, так и ее политики на Ближнем Востоке, в частности в Заливе.

---

[1] Отметим для будущих исследователей основные публикации в ТАСС и в центральных газетах:

ТАСС. ***1990 г.***: 02.08, 09.08, 25.08, 26.11, 30.11, 1.12, 3.12, 12.12; ***1991 г.***: 18.01, 20.01, 21.01, 22.01, 23.01, 25.01, 30.01, 31.01, 12.02, 13.02, 15.02, 19.02, 22.02, 23.02, 24.02, 26.02, 1.03. Правда. ***1990 г.***: 13.08, 18.08, 19.08, 21.08, 23.08, 28.08, 30.08, 06.09, 11.09, 13.09, 18.09, 27.09, 21.10, 28.10, 30.10, 5.11, 1.12; ***1991 г.***: 8.01, 14.01, 18.01, 11.02, 12.02, 15.02, 23.02, 25.02, 23.03, 04.04. Известия. ***1990 г.***: 06.08, 07.08, 14.08, 15.08, 16.08, 21.08, 22.08, 26.08, 29.08-1.09, 15.09, 27.09, 3.10, 4.10, 16.10, 19.10, 22.10, 24.10, 26.10, 29.10, 30.10, 31.10, 1.11, 2.11, 26.11, 6.12, 19.12, 23.12, 30.13; ***1991 г.***: 18.01, 28.01, 15.02, 20.02, 27.02, 01.03, 05.03, 07.03, 11.03, 12.03, 15.03, 19.03, 25.03, 02.04, 03.04, 04.04.Советская Россия. ***1990 г.***: 04.08, 08.08, 18.08, 22.08, 26.08, 19.09, 19.10, 23.10; ***1991 г.***: 31.01, 1.02, 5.02, 6.02, 20.02, 26.02, 27.02, 06.03, 09.03. Комсомольская правда. ***1990 г.***: 05.08, 01.09, 16.10; ***1991 г.***: 15.01, 31.01, 06.03. Красная звезда. ***1990 г.***: 17.08, 26.08, 11.09, 25.09; ***1991 г.***: 16.01, 24.01, 31.01, 11.02, 28.02, 05.04.

[2] Литературная газета, 07.11.90; Комсомольская правда, 15.01.91; Литературная газета, 27.02.91 (см. также кн.: *Примаков Е.М.* Конфиденциально: Ближний Восток на сцене и за кулисами (первая половина 20 - начало 21 века). М., 2006.

[3] Красная звезда, 17.08.90.

[4] ТАСС, 30.01.91.

[5] Известия, 21.03.91.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА СТАЛА ПОЛИТИКОЙ

Е.В. СУПОНИНА
Кандидат философских наук

История отношений России и Кувейта в области культуры теперь уже неразрывно связана с драматическими событиями начала 1990-х гг. Двадцать лет назад, когда раздираемый внутренними противоречиями Советский Союз переживал предпоследний год своего существования, Кувейт столкнулся со страшным испытанием. Ирак Саддама Хусейна в августе 1990 г. развязал войну против Кувейта, объявив его одной из своих провинций, и оккупировал страну. И надо же было так случиться, что как раз незадолго до этой драмы крупнейшие музеи наших стран договорились о тесном сотрудничестве.

За три месяца до иракской агрессии в Национальном музее Кувейта благополучно прошла выставка Эрмитажа. По договору о культурном обмене кувейтцы должны были выставить столько же - более 120 - лучших своих экспонатов в тогда еще Ленинграде. Так, в конце июля 1990 г. в Советский Союз были вывезены самые ценные вещи из кувейтской коллекции. К каждой из них прилагалась сопроводительная документация. Некоторые экспонаты относились к периоду раннего средневековья. Но в основном это были украшения и драгоценные кинжалы эпохи Великих Моголов, правивших в Индии с XVI по XIX вв. Примечательно, что и при русском дворе когда-то собирали сокровища Великих Моголов, причем одна из этих коллекций хранится с XVIII в. в Эрмитаже.

В Кувейте эту коллекцию собирали и продолжают собирать члены правящей династии страны Насер ас-Сабах и его супруга Хисса ас-Сабах. Оба являются прямыми родственниками почти всех предыдущих кувейтских правителей, равно как и нынешнего эмира Сабаха аль-Ахмада ас-Сабаха. И оба особо интересуются достижениями исламской культуры и пропагандируют их.

Принцесса Хисса ас-Сабах (в кувейтской традиции вместо «принц» или «принцесса» употребляются слова *шейх* или *шейха* как знак принадлежности к правящей династии) создала и возглавила Музей памятников исламской культуры (Дар аль-Асар аль-Исламийа). Он находится в столице Эль-Кувейт и предлагает не только интересные выставки, а еще и бесплатные уроки для всех желающих. Можно научиться лепить горшки, ткать ковры, играть на восточной

лютне. Среди учеников немало женщин.

Но в то полное драматизма лето 1990 г., когда в Эрмитаж прибыли сокровища из Кувейта, мало кто предполагал, что через неделю в Персидском заливе разразится война. Иракская агрессия началась на рассвете 2 августа. Это был четверг, что немаловажно - в Кувейте начинались выходные, многие уже разъехались на отдых или по делам в самой стране или за ее пределами, а потому были застигнуты врасплох.

Шейха Хисса ас-Сабах, беременная тогда шестым ребенком, по счастливой случайности находилась вместе с детьми в Европе, где читала лекции по кувейтской культуре. Ее приезд домой планировался 3 августа, но вернуться пришлось уже нескоро. Про агрессию она узнала из сообщений западных телевизионных станций. С тех пор почти семь месяцев длилась ее вынужденная эмиграция. Дочь Футух родилась 1 января 1991 г. в Сирии, за более чем полтора месяца до освобождения Кувейта.

Ее мужа, шейха Насера ас-Сабаха, война застала в стране, он пытался организовать сопротивление иракским войскам, которые стремительно заняли маленькое государство Кувейт, но силы были неравными. Тогда кувейтцы сделали ставку на международную дипломатию, и это возымело успех. Зимой 1991 г. Кувейт был освобожден войсками международной коалиции во главе с США.

Война обернулась не только человеческими жертвами (до сих пор более 600 граждан Кувейта считаются пропавшими без вести в Ираке) и разрушениями, но и трагедией для памятников культуры. Иракцы банально разграбили часть музеев и домов, хотя кое-где пытались действовать дисциплинированно, чтобы, опираясь на рекомендации своих экспертов, вывезти самые ценные экспонаты в Иракский национальный музей в Багдаде. После

Шейха Хисса ас-Сабах. *Фото Е.Супониной.*

освобождения Кувейта в 1991 г. международные эксперты, проведя переговоры в иракской столице, добились возвращения большинства ценностей. Многое было побито или поломано, но подлежало реставрации, хотя над некоторыми экземплярами реставраторы трудятся до сих пор.

А вот 59 вещей все-таки пропало, в том числе три изумруда XVII в. На одном из них полностью записан, точнее, вручную выгравирован неизвестным мастером коранический стих «О троне» (айат *аль-курси* из второй коранической суры «Корова»). И это на площади 3 с половиной сантиметра в длину и еще меньше в ширину (*см. 3-ю полосу обложки*)!

Хисса ас-Сабах в беседе с автором этих строк приводила немало примеров таких потерь. «Иракцы, покидая Кувейт в 1991 г. и будучи не в силах прихватить с собой ворота XIV в. пяти метров высотой, сожгли их!», - рассказывала директор музея. Один из утраченных кинжалов, правда, удалось вернуть благодаря его появлению в каталоге лондонского аукциона «Сотбис». Продавцом оказался иракский торговец. Узнав, что этот предмет разыскивается через Интерпол и входит в коллекцию шейха Насера ас-Сабаха, он вернул его кувейтцам.

Та часть коллекции, что волею судеб попала в Эрмитаж, получается, оказалась спасенной самим

Зам.министра иностранных дел России, спецпредставитель Президента РФ по Ближнему Востоку Александр Салтанов и шейха Хисса ас-Сабах на открытии выставки в Москве (февраль 2009 г.). *Фото Е.Супониной.*

Кувейтская делегация во главе с министром нефти Ахмадом Абдаллой ас-Сабахом (крайний слева) в Эрмитаже (август 2009 г.).
Фото Е.Супониной.

Аллахом и директором этого музея Михаилом Пиотровским. Вопрос о выставке сразу же перерос в политическую проблему.

Иракская агрессия против Кувейта стала неожиданностью для Советского Союза. С Ираком при этом были давно выстроены взаимовыгодные отношения, гораздо более тесные, чем с Кувейтом. Однако Москва осудила агрессию и встала на сторону международной коалиции.

Иракцы объявили всё кувейтское своей собственностью. Поэтому открытие кувейтской выставки в Эрмитаже 6 августа сразу после оккупации Кувейта иракцами стало своеобразным символическим шагом, свидетельством изменения политики Москвы как в отношениях с США, так и в регионе Ближнего и Среднего Востока. Кувейтцы и сейчас говорят, что та выставка превратилась в акцию солидарности с их страной, пострадавшей от агрессии.

Шейха Хисса ас-Сабах получила 3 августа звонок из Эрмитажа с вопросом о том, как быть. «Кувейт существует, и в доказательство надо открыть выставку», - сказала она. В итоге выставка открылась и прошла с большим успехом.

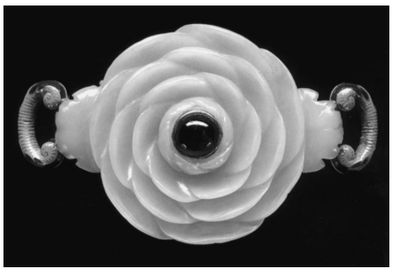
После ее закрытия Михаил Пиотровский распорядился запечатать сундуки с экспонатами сургучом и хранить до того момента, когда их смогут забрать кувейтцы. Это произошло уже после войны. «Мы отчетливо помним торжественное открытие кувейтской выставки в Эрмитаже летом 1990 года, в самый разгар вражеского вторжения в Кувейт. Культурные связи, музейное сотрудничество в очередной раз показали свою силу, могущую в конечном итоге победить танки», - говорит сегодня Михаил Пиотровский.

Логическим продолжением отношений, начало которым было положено в 1990 г., стала выставка «**Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов**», которая прошла в 2009 г. сначала в Москве, а потом в Санкт-Петербурге. Собственниками и составителями этой редкой коллекции являются опять же Насер и Хисса ас-Сабах. В Москве выставка была открыта в конце февраля 2009 г. в зале Успенской звонницы Кремля по приглашению Музеев Московского Кремля. А в Санкт-Петербурге - в уже знакомом для кувейтской стороны Эрмитаже, причем в августе, то есть через 19 лет после той августовской выставки 1990 г.

Без воспоминаний о том событии не обошлось и, похоже, в подобных случаях уже не обойдется. Об этом говорилось в речах на открытии выставки и в Москве, и в Санкт-Петербурге. «Были опасения, что иракцы потребуют от Эрмитажа выдачи кувейтских сокровищ. Но россияне заявили, что это кувейтская собственность, и сберегли эти сокровища до окончания войны. Выставка превратилась в акцию солидарности с Кувейтом, пострадавшим от агрессии и требующим восстановления суверенитета, что и произошло с помощью войск международной коалиции в конце февраля 1991 года», - объяснила шейха Хисса ас-Сабах в интервью в ходе своего пребывания в России в 2009 г.

Кувейтцы на этот раз привезли украшенные рубинами перстни из золота, обработанные индийскими ювелирами в особой, только им известной тогда технике *кундан* - золото очищается и обрабатывается так, что становится «липким» даже при комнатной температуре. С помощью специальных инструментов узкие полоски золотой фольги обжимают камни или даже дерево и кость без всякой плавки. Благодаря этой тонкой работе изделие выглядит еще более изящным.

Могольские правители любили красивые кинжалы в изысканных ножнах; они также представлены на выставке. Были и необычные экспонаты, например, «спиночесалка» из нефрита - жезл с наконечником в виде ладошки, которым действительно можно было почесывать спину. В коллекции также много изумрудов. Во времена средневековья люди часто делали из этих минералов серовато-зеленого цвета *базубанды* - браслеты, которые надевали на плечо. Считалось, что они не только красивы, но и защищают от дурного глаза. Та-



Браслет на плечо (*базубанд*) - центральный элемент. Вырезан из нефрита, инкрустирован золотом и декорирован с использованием техники *кундан*. Диаметр розы 40 мм, толщина 14 мм (конец XVI - начало XVII вв.).

кой же магической силой якобы обладали украшения на тюрбане или на повязках на лбу.

Музей памятников исламской культуры, возглавляемый шейхой Хиссой ас-Сабах, привлекает к работе над своей коллекцией и российских специалистов - это касается и проведения экспертных оценок, и реставрационных работ. Еще одно направление деятельности - участие в археологических раскопках, в частности, в Египте. В планах музея - организовать новые выставки в России, в том числе в Эрмитаже.

Только искусством и ремеслами интересы музея не ограничиваются. Его руководители совместно с Центром кувейтских исследований регулярно приглашают в Эль-Кувейт (столица Кувейта) с лекциями историков, географов, политологов из различных стран мира.

В их числе был российский востоковед Алексей Васильев, рассказывавший об арабских переводах А.С.Пушкина, и историк Григорий Бондаревский, который трагически погиб в Москве в августе 2003 г. Г.Бондаревский обнаружил в архивах немало документов, доказывающих, что Кувейт даже в период существования Османской империи не был ей подвластен, в отличие от соседнего Ирака. Тем самым он доказывал, что территориальные притязания иракских властей во главе с Саддамом Хусейном безосновательны, а нападение на Кувейт было нарушением международных правовых норм.

Книга Г.Бондаревского «Кувейт в международных отношениях (конец XIX - начало XX века)» была издана сначала в Кувейте в 1994 г. на арабском языке, а потом и на русском в Москве. Большое место он уделил деятельности одного из ярких представителей правящей династии, создателя современного кувейтского государства - шейха Мубарака ас-Сабаха, рассказов о его искусном лавировании между великими державами, о его стремлении проводить независимую политику. В исследовании приведены малоизвестные факты о первых контактах представителей царской России с кувейтцами.

Браслет на плечо (*базубанд*). Изготовлен из золота, украшен выемчатой эмалью, резным зеленым изумрудом, обработанным в технике *кундан*, а также алмазами. Длина вместе с петельками для подвешивания 90 мм, ширина 35 мм (вторая четверть XVII в.).

Пара браслетов. Изготовлены из золота, декорированы алмазами, рубинами и изумрудами в технике *кундан* (вторая половина XVII - начало XVIII вв.).

Сотрудничество России с Кувейтом в области культуры и образования сегодня не ограничивается упомянутыми проектами. В 2003 г. в обеих странах прошли мероприятия, посвященные 40-летию установления в марте 1963 г. дипломатических отношений между Кувейтом и Советским Союзом. Москва в те годы способствовала принятию Кувейта в Организацию Объединенных Наций. А 27 марта 1967 г. было подписано важное соглашение о культурном и научном сотрудничестве, на которое стороны опираются и сейчас, разрабатывая проекты в области культуры, науки и образования.

Неделя российской культуры, организованная в связи с 40-летием дипломатических отношений, порадовала жителей Эль-Кувейта нашими художественными выставками и выступлениями стипендиатов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Годом раньше - в мае 2002 г. - в московском Центральном доме художника состоялась выставка работ известного кувейтского мастера Бадера аль-Катами.

Один из основоположников художественной школы реализма в Кувейте, Бадер аль-Катами обращает внимание в своих картинах на вещи и образы, являющиеся символами связи времен. Это - древние крепости вдали от кувейтской столицы, старинные кофейники в современных жилищах, идущие по пустыне верблюды и небольшие деревянные суденышки, на которых местные жители и сегодня выходят в море ло-

вить рыбу. Есть у него и работы об иракской агрессии и счастливом освобождении родины, объединенные в тематическую серию под названием «209 дней оккупации».

Кстати, многие москвичи получили представление о достопримечательностях этой арабской страны благодаря фотовыставке «Кувейт - жемчужина Залива», прошедшей несколькими годами ранее в одном из залов Дома журналистов.

Чаша с крышкой и блюдце. Изготовлены из золота, украшены выемчатой и живописной эмалью (вероятно, середина XVII в.).

Как сообщили автору этих строк в посольстве Государства Кувейт в России, еще один важный аспект сотрудничества - учеба студентов по программе обмена. Российские студенты едут изучать арабский язык в Кувейт, а оттуда приезжают в Россию молодые люди для получения образования. Государственный институт русского языка имени А.С.Пушкина договорился о том, чтобы направлять в эту страну преподавателей русского языка и литературы. В соглашениях о культурном и научном сотрудничестве между двумя странами сказано также, что «стороны обмениваются визитами детских творческих коллективов и поощряют участие детей из России в культурном фестивале будущих поколений, который ежегодно организуется Кувейтом».

Есть и другие неожиданные примеры. Осенью 2008 г. в кувейтской столице побывала российская делегация представителей СМИ и писательских организаций. По приглашению кувейтской стороны они приняли участие в международной конференции, посвященной литературе и презентации 25-томной Энциклопедии арабской поэзии XIX и XX вв. Над ней в течение 11 лет трудились 500 ученых и литераторов, которые собрали биографии и стихи (как опубликованные, так и неопубликованные) около 9 тыс. арабских поэтов. «Арабская поэзия - это единый и живой организм, где нет государственных границ или политических ограничений», - заявил тогда спонсор этого проекта, кувейтский бизнесмен и глава крупного благотворительного фонда Абдель-Азиз аль-Баттейн.

Особо стоит выделить сотрудничество Кувейта с российскими мусульманскими организациями и с регионами, где большинство населения исповедует ислам. Нынешний кувейтский посол в России Насер аль-Музайан неоднократно посещал Республику Татарстан. В августе 2008 г. он участвовал в Казани в конференции «Наука, технологии, инновации для устойчивого развития исламского мира: сближение политиков и ученых».

Весной 2010 г. посол приехал в Казань уже с председателем правления кувейтской Организации исламских наук Хамадом ас-Синаном. Поводом стало проведение Дней арабской культуры в Казани. Они организуются ежегодно местными вузами, и всякий раз посвящены конкретной стране, на этот раз Кувейту. В программе были концерт, олимпиада по арабскому языку для школьников и студентов, дегустация блюд кувейтской кухни.

Татарстан на своем региональном уровне намерен активизировать экономическое и культурное сотрудничество с Кувейтом. Об этом посол говорил на переговорах с вице-премьером, министром культуры республики Зилей Валеевой и президентом Рустамом Минниханом, который в бытность свою премьером в ноябре 2008 г. посетил Кувейт во главе представительной татарстанской делегации.

Среди предложений есть и такое - совместно отметить в 2011 г. 125-летие со дня рождения татарского поэта Габдуллы Тукая. В общеарабском журнале «Аль-Араби», который издается в Кувейте, весной этого года уже был опубликован перевод его поэмы-сказки «Шурале» (так татары называют мифических существ из своих сказок). Посол также предложил представителям Татарстана открыть в Кувейте туристический офис республики.

Наконец, кувейтцы организовали в России несколько просветительских исламских программ. Важным стало решение, принятое в декабре 2009 г. на 5-м заседании Группы стратегического видения «Россия - исламский мир», прошедшем в Эль-Кувейте, об открытии в Москве представительства кувейтского Международного центра «Аль-Васатыя». Его название происходит от арабского *аль-васат* - дословно «середина», от этого же корня происходит слово «посредник».

В данном случае этот термин означает идею умеренного, просвещенного ислама, которая категорически отвергает любые формы экстремизма. Как сказано в коранической суре «Корова»: «Мы сделали вас общиной посредствующей, чтобы вы были свидетелями относительно людей, и чтобы посланник был свидетелем относительно вас».