

СОКРОВИЩА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ НА БЕРЕГАХ БОСФОРА

Ключевые слова: Московский Кремль, «Топкапы», выставка

Высокий уровень российско-турецких отношений в политической и торгово-экономической сферах обеспечивает динамичное развитие взаимоотношений двух стран и в области культуры. Убедительное доказательство - обмен выставками. Недавно в Московском Кремле завершила работу выставка «Сокровища османских султанов» из стамбульского дворца-музея «Топкапы», а в столице Турции - «Сокровища Московского Кремля». Обе экспозиции встречены широкой общественностью с неподдельным интересом. О стамбульской выставке рассказывает наш специальный корреспондент.

Выставка «Сокровища Московского Кремля» стала поистине уникальной. Впервые старейший российский музей представил в Турции экспонаты из своего собрания. В торжественной церемонии открытия принимали участие министр культуры и туризма Турецкой Республики Э.Гюнай, директор музея «Топкапы» И.Ортайлы, генеральный директор Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Е.Ю.Гагарина, директор агентства «Стамбул - культурная столица Европы-2010» Ш.Авда-



Министр культуры и туризма Турции Э.Гюнай (второй слева) и гендиректор Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Е.Ю.Гагарина осматривают выставку.

гич, а также посол РФ в Турции В.Е.Ивановский. Красочные афиши и огромные растяжки украшали многомиллионный Стамбул, красноречиво подтверждая слова местных руководителей о том, что кремлёвская выставка стала одним из важнейших проектов, реализуемых в рамках программы «Стамбул - культурная столица Европы-2010».

И это действительно так. Жители и гости Стамбула, посетив «Топкапы», имели возможность увидеть более 140 реликвий, которые представляют величие царского двора в эпоху первых Романовых - Михаила Федоровича и Алексея Михайловича.



Э.Гюнай, Е.Ю.Гагарина, посол РФ в Турции В.Е.Ивановский на открытии выставки.

ча. Примечательно, что большая часть из представленных на выставке экспонатов выполнена в Стамбуле и принадлежит к числу самых ценных из сохранившихся до сегодняшнего дня произведений знаменитых османских мастеров XVI-XVII вв.

Изделия турецких ювелиров и оружейников высоко ценились в России, а тесные дипломатические и торговые связи способствовали созданию коллекций высокохудожественных вещей, произведенных в Османской империи. Привозили, прежде всего, драгоценное, славившееся как своей сталью, так и роскошным украшением оружие, конское убранство, великолепные турецкие ткани. Многие из представленных на выставке предметов, в том числе и драгоценное оружие «большого наряда», изготавливалось в Стамбуле по специальному заказу. Там же, кстати, в Царь-граде, были заказаны и регалии царя Алексея Михайловича Романова, которые и сегодня хранятся в Оружейной палате Московского Кремля.

Выставка, прошедшая в «Топкапы», надолго запомнится посетителям и множеством исторических деталей. Ведь в те времена все привозившиеся или присылавшиеся из Турции в качестве подарков предметы записывались в специальных приходных книгах Посольского приказа, а наиболее ценные из них отбирались для хранения в царской казне. Турецкие вещи, привезенные в Россию в XVI-XVII вв., органично влились в официальную и повседневную жизнь московского двора, при этом одни из них находили прямое применение, другие - опосредованное. Так, некоторые виды оружия и парадного конского убранства без каких-либо изменений использовались в важнейших церемониях государства. Известно, что в XVI в. на вооружении русской конницы находилась значительная часть турецкого комплекта защитного и боевого снаряжения. И даже в XVII в., когда в России все больше начинает использоваться военный опыт передовых западноевропейских государств, турецкое оружие продолжает оставаться востребованным.

Что касается конского убранства, то близость церемоний парадного выезда в России и Турции дела-



Собкор журнала А.Корицкий берет интервью у гендиректора дворца-музея «Топкапы» И.Ортайлы. Стамбул.

ла турецкие образцы полностью применимыми в России. Так, турецкие ткани для московского двора поступали, как правило, в мерных кусках и руками русских портных и вышивальщиц превращались в разнообразные предметы местной жизни. Из турецких узорных тканей, декоративный строй которых полностью отвечал эстетическим запросам русского двора, шили светскую одежду и церковные облачения, многие вещи парадного дворцового интерьера. Из них изготавливались конские попоны, ими обивали сёдла, оклеивали ножны холодного оружия, изнаночную сторону щитов и наручей. В качестве своеобразного «полуфабриката» привозились в Россию и многочисленные турецкие золотые запоны (металлическая, часто золотая или серебряная бляха) с алмазами, рубинами и изумрудами.

На выставке экспонировались также предметы, используемые Русской православной церковью во время торжественных служб. Это роскошные облачения русских иерархов, ткани и детали украшений для которых зачастую производились в мастерских султана. Так, уникальное оплечье фелони (верхнее богослужебное облачение православного священника без рукавов) с великоленным русским шитьем жемчугом, украшено, например, пангией турецкого происхождения.

Наибольший же интерес у посетителей выставки вызывали такие раритетные экспонаты, как наперсный (носимый на груди) крест царя Петра Алексеевича, выполненный из золота и драгоценных камней при помощи ли-

тья, резьбы и чеканки; домашний кафтан патриарха Никона - из шелка, хлопка и турецкого атласа; золотая ажурная запона, усыпанная драгоценными камнями, - подарок турецкого султана русскому двору.

На выставке были также представлены произведения русских мастеров, выполненные для царского двора, включая парадное оружие, посуду и т.п. Как рассказали нам готовившие выставку специалисты, во многих случаях, выполнявшие их мастера из кремлевских мастерских творчески интерпретировали достижения турецкого искусства. Например, узоры турецких тканей находили своё повторение в русской орнаментальной вышивке. Многие московские ювелиры использовали в своей работе турецкие образцы. А в преобладании зеленой эмали различных оттенков на золотых вещах, сделанных кремлевскими ювелирами, отчетливо просматривается известное влияние искусства стамбульских мастеров, изделия которых привозили к царскому двору и очень ценили в Москве.

Министр культуры и туризма Турции Э.Гюнай в эксклюзивном интервью журналу «Азия и Африка сегодня» высоко оценил экспозицию выставки. По его словам, она заложила хорошую основу доброй традиции в российско-турецких отношениях - выставочного обмена между музеями России и Турции.

Надежду на продолжение такого обмена выразила и Е.Ю.Гагарина, рассказывая корреспонденту журнала «Азия и Африка сегодня» о своих впечатлениях от выставки в Стамбуле: «...Культурные проекты сближают народы, способствуют их взаимопониманию. Наша экспозиция показывает, какими уважительными и корректными были отношения между нашими странами. И этот пример будет способствовать дальнейшему развитию российско-турецких связей в мирном и позитивном русле».

Многие экспонаты выставки в «Топкапы» свидетельствуют о плодотворном диалоге двух культур, прекрасно сосуществовавших в реалиях XVII столетия - эпохи, когда Россия и Турция связывали тесные дипломатические и торговые связи, а также и о толерантности и взаимоуважении народов, для которых разница в вероисповедании не становилась в те времена непреодолимым препятствием. Не случайно генеральный директор дворца-музея «Топкапы», известный турецкий ученый, профессор И.Ортайлы в интервью нашему журналу сказал, что «экспозиция кремлевской выставки еще раз подтверждает истину - Россия и Турция навеки вместе».

А. КОРИЦКИЙ
Наш собкор в Турции

Фото автора



Щит. Россия, Москва, начало XVII в. Железо, медный сплав, серебро,ковка, клепка, литье.



Цепочка к часам. Турция, вторая половина XVII в. Стамбул. Золото.