

ЗЕМЛЯ ЦАРЯ БХАРАТЫ

Т.А. ГАВЕРДОВСКАЯ

Ключевые слова: Индия, Бхарата, Калката, Год Индии в России

Индия умеет скрывать свои тайны. Как говорится в древних ведических текстах: нужно иметь глаза знания, чтобы действительно увидеть удивительную, неповторимую, волнующую и чарующую сказку, истинную Индию. Она не имеет ничего общего с предприимчивыми торговцами, сдирающими с иностранца астрономические суммы, наглыми дрессировщиками мар tyшек, глянцевыми поп-звездами, хитрыми самозванцами, выдающими себя за очередную инкарнацию Бога...

КОЛЫБЕЛЬ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ

Знающий немного алфавит хинди, основанный на санскритской графике - *деванагари*, заметит в визе, что едет не в Индию, а в Бхарату! Индия - это международное название страны, в конституции ей дано еще одно, связанное с легендарным прошлым.

Индийцы верят, что в незапамятные времена жил на Земле благочестивый царь Бхарата. Он был очень мудрым и дальновидным монархом, идеальным императором. Махарадж Бхарата так же, как его дед и отец, очень любил своих подданных. Права планетой, он заботился о том, чтобы все ее жители добросовестно выполняли предписанные обязанности и служили изначальному Богу Вишну. Судьба определила ему наслаждаться благами этого мира десять миллионов лет. Когда этот срок истек, великий император разделил между сыновьями все богатства предков, отрекся от семейной жизни и ушел в Гималаи, став аскетом. Во время его правления - золотой век для Индии - люди не знали голода и болезней, они были разумны и счастливы.

Понятно поэтому стремление индийцев сохранить второе название страны. О чем говорит название «Индия»? Всего лишь о народе, живущем в долине рек Инд и Ганги, в то время как «Бхарата» - это связь с великим прошлым.

Открытия, сделанные в этой стране, используются во всем мире. Это и концепция числа «0», без которого невозможно развитие компьютерных технологий и Интернета, и десятичная система счисления, заимствованная у индийцев арабами и через них попавшая в западный мир. Самым большим числом, используемым греками и римлянами, было 10 в 6-й степени, в то время как в Индии это было 10 в 53-й степени. Именно в Джайпуре была построена первая обсерватория. Индийцы умели определять солнечные и лунные затмения, дни равноденствия и солнцестояния и многое другое. Им был известен

период, равный 43000000000 солнечных лет, - *кальпа*. Согласно индийскому эпосу, кальпа - это один день Брахмы, первого существа во Вселенной, рожденного из огромного цветка лотоса. Он творит все живое по плану Бога Вишну.

Секреты дамасской стали, которые пытались разгадать крестоносцы, кроются в технологии изготовления древесной стали, изобретенной в Индии. Весь мир узнал об одежде из хлопка благодаря индийским мастерам, применившим прялку для создания нитей. Искусство кораблевождения было основано на реке Инд. Само слово навигация является производным санскритского *нава гатих* (движение корабля). Кох-я-Нур, один из крупнейших бриллиантов мира, украшающий корону британских монархов, был привезен из Индии. Первые резервуары и дамбы для орошения были построены в Саураштре (Западная Индия). Некоторые ученые придерживаются точки зрения, что санскрит - прародитель всех языков. Вот лишь небольшая часть достижений Индии, во многом повлиявших на развитие человеческой цивилизации.

В древних текстах даны разносторонние сведения в области анатомии и физиологии. Познания в науке *аюрведе* позволяли врачам ставить точный диагноз по пульсу и предотвращать болезни, а не лечить лишь ее последствия. Считается, что великие философские и научные трактаты Индии - Веды,

Кусум-саровар (Озеро цветов - санскрит). Место паломничества в штате Уттар-Прадеш.



Пураны, Итихасы и др. - были записаны несколько тысяч лет назад, но знание это, верят индийцы, передавалось из уст в уста значительно раньше. На заре творения, согласно легенде, была одна Веда, которую Изначальный Бог поведал Брахме, первому существу во Вселенной.

Удивительно поэтическим языком рассказывается в ведических трактатах история космоса, путь возникновения мира; повествуется о деяниях олицетворенных сил природы - полубогов, великих царей, мудрецов и святых, способных создавать целые планеты. Легендарные люди таинственной цивилизации жили в согласии с собой, природой и Богом. Им даровано было знание не только о материальном мире, они верили и в существование духовного царства, исполненного милости и сострадания. Вопреки бытующему мнению о том, что индуизм является политеизмом, в ведической литературе утверждается концепция единого Бога задолго до христианства.

ПУТЕШЕСТВИЕ В КАЛКАТУ

Чтобы ближе познакомиться с жизнью простых индийцев, я отправилась из Дели в Калкату (ранее Калькутта), столицу Западной Бенгалии, широко известную в западном мире со времен английской колонизации. Бенгальские тигры, поэзия Нобелевского лауреата Рабиндраната Тагора, благотворительная деятельность Матери Терезы, а также жаркий тропический климат, высокая влажность - это у всех, можно сказать, с детства ассоциируется с Бенгалией, известной в древности как полусказочное царство Магадха. Упоминание о нем есть еще в «Рамаяне» и «Махабхарате».

Путь в Калкату лежит через такие известные города, как Праяг (Аллахабад) и Варанаси (Бенарес). Мимо пробегают бесконечные рисовые поля, маленькие храмы, хижины крестьян, окруженные зарослями пальм. В комфортном поезде «Радждхани», оборудованного кондиционерами, чувствуешь себя настоящим раджей. Конечно, больше о простом народе я могла узнать, если выбрала бы другой поезд, например, «Калки-экспресс» с толпой то ли блаженных, то ли проклятых, навязчивых продавцов «ти», «кофи», и вы поймете, почему я не хочу описывать это путешествие.

Вместе со мной в просторных купе «Радждхани» оказались местный бизнесмен и пожилая женщина со взрослой дочерью. Из разговора с ними я узнала, что индийцы очень серьезно относятся к образованию, знают несколько языков (обязательно английский - один из государственных языков). Индия - страна многоязычная, здесь говорят более чем на 30 различных языках, не считая диалектов, их около 2000. Мой попутчик признался, что учит немецкий, чтобы вести переговоры с представителями германского бизнеса.

Западная Бенгалия - бедная часть страны. Но жизнь здесь привлекает меня своим своеобразием. Именно в Западной Бенгалии существует богатое литературное, музыкальное, религиозно-философское наследие, разительно отличающееся от традиций других частей Индии.

Основателем Калкаты считается Джоб Чарнок, который выбрал участок земли, защищенный с запада рекой Хугли, с севера ручьем и с востока озерами. В 1690 г., будучи представителем Британской Ост-

Индской компании, он подписал арендный договор относительно трех ближайших деревень, одна из них - *Kalikata*. Торговля успешно процветала, и город стал быстро развиваться, а в 1773 г. он стал столицей Британской Индии вплоть до 1912 г.

Путешествуя по деревушкам Западной Бенгалии, много раз с удивлением наблюдала, как крестьяне собирались в соломенной или глинобитной хижине и с интересом следили за телевизионной трансляцией матчей по регби или баскетболу. Не говоря уже о том, что в таких же хижинах практически на каждом шагу по всей стране можно сделать международный звонок или воспользоваться Интернетом.

Важное место в жизни индийцев занимает семья. Женщины, как правило, не работают, ведут хозяйство, воспитывают детей. Из окна гостиницы я наблюдала за жизнью нескольких небогатых семей. Маленькие квартирки в соседнем доме так устроены, что все комнаты выходят на лестничную клетку и отделены от улицы зачастую лишь легкими занавесками, запирается только вход во внутренний дворик, расположенный под открытым небом. На каждом этаже живет по две семьи.

Даже телевизионная реклама в этой стране пронизана семейными ценностями. Она оригинальна, сделана с юмором. Например, в кадре - гостинная, собралась вся семья, несколько поколений, каждый рассказывает о своих мечтах. Вдруг появляется джинн, все обращаются к нему, но он не может выполнить столько желаний, зато рекомендует соответствующую фирму.

Конечно, как всякая реклама, она сильно приукрашает действительность. В целом по стране еще очень низкий уровень жизни. Считается за счастье иметь маленькую квартирку или комнатку, многие живут на улице, используя кусок ткани в качестве крыши над головой.

ПОЧЕМУ МНОГИХ ТАК ТЯНЕТ В ИНДИЮ?

Есть что-то в этой стране, мимо чего нельзя пройти в своей жизни.

Философия, религия, культура и искусство этой страны наполнены сильнейшим зарядом оптимизма. Красочность и музыкальность, динамика и пластика, ум и предприимчивость, а ко всему этому вера в вечную жизнь души, обращение за помощью к полубогам, управляющим природой, осознание вечной близкой и радостной связи с Богом, одухотворение своего быта через древние обряды и сказания - все это создает некую таинственность и притягательность.

Религиозные идеалы живут глубоко в сознании индийцев.

Для индийцев нет смерти, а страдания временны. В их обрядах и ритуалах нет подавляющего и устрашающего величия. Свобода, полная свобода, ограниченная лишь законом сердца и разумом. Большинству из них не нужны паспорта, не стремятся они и помнить свой возраст.

Даже бедные крестьяне, живущие в отдаленных уголках Уттар-Прадеша или Западной Бенгалии, не чувствуют себя обделенными, отрезанными от мира. Генетическая память о великой культуре помогает им чувствовать себя не просто гражданами могучей страны, а частью Вселенной, божественных сил. Они живут тяжелым трудом, но искренне радуются



Статуя Ханумана на куполе храма в Дели.

каждому дню, просят у своих богов благословения и верят в защиту высших сил.

В одну из последних поездок в Индию я была свидетелем празднования религиозных событий с государственным размахом. В начале октября в Индии отмечается Рама-виджаецов, легендарная победа царя Рамы над демоном Раваной. Во всем мире знают о великой битве Рамы за остров Шри-Ланку, за свою жену Ситу.

Всю ночь на центральной площади Дели разыгрывалась театральная постановка «Рамаяны». Тысячи людей собрались на представление, пришли целыми семьями. Яркие костюмы, красочный грим, музыка, световые эффекты. В перерыве состоялось выступление представителей власти, интеллектуальной и культурной элиты, религиозных лидеров. По центральному телевидению шла прямая трансляция этого действия.

Направляясь в Агру, я застала процессию буддистов, перегородившую единственную трассу. Полицейские останавливали транспорт и отправляли в объезд по грунтовой дороге. Огромное божество Будды, украшенное цветами, торжественно везли в один из населенных пунктов, за ним двигались толпы верующих.

Была я также свидетелем еще нескольких праздников. Например, Кали пуджа - прославление богини Кали. Пестрая толпа с трубами и барабанами следовала целый день по улицам небольшого городка в штате Уттар-Прадеш за божеством одновременно прекрасной и устрашающей богини, восседающей на льве, а затем всю ночь звучали на центральной площади прославляющие ее гимны.

Яркое впечатление оставляет Пури - удивительный город в штате Орисса, расположенный на берегу Индийского океана. Вся жизнь города сконцентрирована вокруг храма Господа Джаганнатхи - Господина Вселенной (с санскрита: *джагат* - мир, *натха* - господин). Из поколения в поколение горожане передают свои священные обязанности по служению в этом храме. Для них Джаганнатх - и Бог, и член семьи. Кто-то готовит, кто-то пьет, делает гирлянды, украшения, проводит службы и т.д. Есть даже особые люди, которые с угрозой для жизни меняют огромный флаг на куполе этого внушительного храмового комплекса. Важной частью религиозного

обряда является танец. В этом священнодействии участвуют не обычные танцовщицы, а особые девушки-монахини *девадаси*, в основном из аристократических семей, принявшие обет безбрачия. Для них существует единственный муж - Господь Джаганнатх.

Именно в этом городе проходит грандиозный Праздник Колесниц - Ратха-ятра, на который съезжается ежегодно от 50 тыс. до 100 тыс. человек со всего мира. Город кипит от такого количества желающих принять участие в торжественной церемонии. Каждый стремится потянуть за канаты, привязанные к колесницам, на которых восседают божества, чтобы, согласно преданию, больше не родиться, не страдать, не умирать. Только в эти дни иностранцы могут увидеть величественное божество Господа Джаганнатхи, выходящего из своих покоев в сопровождении брата Баладева и сестры Субхадры.

Этот храм, а также его окрестности - мистическое место, с которым у индийцев связано множество таинственных историй. Считается, что пока на Земле есть этот храм, этот город, она не погибнет. В книге Сундарананды Видьявинода «Шри Кшетра» на бенгали (Калькутта, 1978) описывается история, философская и религиозная традиция этого края. Более простая для восприятия западного человека - книга известного в Ориссе писателя, поэта, теле- и радиокомментатора, потомственного священника храма Джаганнатхи Соманатха Кхунтия «Храм Господа Джаганнатхи» (на англ. языке).

К сожалению, так называемые блага цивилизации проникли и сюда. Теперь весь берег Индийского океана в окрестностях города изуродован отелями, замусорен, заполнен отдыхающими. Разрушена неповторимая медитативная атмосфера, вызывающая состояние единения человека и природы, царившее раньше на пустынном берегу самого мощного на Земле океана.

В «Брихат араньяка упанишаде»* есть стих, в котором очень глубоко и точно передана основная мысль ведической цивилизации. Это обращение к Богу: «От лжи веда меня к истине; от тьмы веда меня к свету; от смерти веда к бессмертию».

...Восстановить былое величие - очень сложная задача, и современная Индия стремится ее решить. На церемонии торжественного открытия Года Индии в России - 2009 «Аадита» (что значит «начало»), состоявшейся в Большом театре в Москве, д-р Карана Сингх, президент Индийского совета по культурным связям, так определил в своем выступлении перспективы развития современной Индии: «Цель проведения Года... состоит не только в том, чтобы представить нашим российским друзьям самые прекрасные традиции уникального и богатого культурного репертуара Индии, но также продемонстрировать динамику развития новой Индии как крупнейшей мировой демократии, наполненной уверенностью и стремительно развивающейся экономически и технологически; страны с древнейшей культурой, но со стремительной современной перспективой; страны, гордящейся традициями, но активно стремящейся в будущее; страны, которая характеризуется одновременно единством и многообразием и сочетает духовность и экономическую процветательность, древнюю мудрость и технологическую мощь».

* Sri Sruti-ratna-mala. Mayapur, 1941, p. 247-248.