

- ¹ Известия, 17.03.1956.
- ² Сообщение о подписании торгового соглашения между СССР и Суданом, 18 марта 1959 г. - См.: СССР и арабские страны. 1917-1960 гг. М., 1961, с. 704.
- ³ *Carrere d'Encausse H.* Ni paix ni guerre. P., 1987, p. 105.
- ⁴ *Singleton S.* The Soviet Union, the Horn, and Tropical Africa. - In: The Limits of Soviet Power in the Developing World. The Thermidor in the Revolutionary Struggle. Houndmills-Basingstoke-Hampshire-L., 1989, p. 346.
- ⁵ *Golan G.* The Soviet Union and National Liberation Movements in the Third World. L., 1988, p. 329.
- ⁶ См., напр.: *Brown M.* Sadiq Out Fro // Middle East International, 07.02.1986.
- ⁷ Слово (Милан), 26.04.2008.
- ⁸ ИГАД создана в 1986 г. для координации усилий стран Африканского Рога по обеспечению продовольственной безопасности, борьбе с последствиями засухи и опустыниванием и защите окружающей среды. В 1996 г. в сферу компетенции ИГАД были включены политические вопросы, проблемы безопасности и урегулирования кризисных ситуаций, развития интеграционных процессов в субрегионе. Члены ИГАД - Джибути, Кения, Сомали, Судан, Уганда, Эритрея и Эфиопия.
- ⁹ Ответ официального представителя МИД России на вопрос российских СМИ относительно достигнутого в Судане перемирия, 27 мая // Дипломатический вестник, 2004, № 6, с. 97.
- ¹⁰ <http://www.novopol.ru/news74609.html>
- ¹¹ *Кудров Е.А.* Конфликт в Дарфуре: основные причины и тенденции. М., 2008, с. 57.
- ¹² ООН. Совет Безопасности. S/Res/1706 (2006).
- ¹³ ООН. Совет Безопасности. S/Res/1769 (2007).
- ¹⁴ Sudan Tribune, 05.03.2009.
- ¹⁵ *Куделев В.В.* Ситуация в Судане: июль 2009 г. // Институт Ближнего Востока - www.iimes.ru/rus/stat/2009/01-08-09b.htm
- ¹⁶ *Серегичев С.Ю.* Политический кризис в Судане: текущая ситуация и сценарии развития // Ближний Восток и современность. М., 2008, вып. 37, с. 298-299.
- ¹⁷ *Куделев В.В.* Ситуация в Судане...
- ¹⁸ Всеобъемлющее мирное соглашение - заключено 9 января 2005 г. между правительством Судана и СНОД/СНОА. В соответствии с ним было образовано автономное правительство Южного Судана и осуществлено распределение между северянами и южанами квот в органах законодательной, исполнительной и судебной власти. Рассмотрено проведение в 2011 г. на Юге страны референдума о самоопределении.
- ¹⁹ *Кирсанов Е.Е.* Наступление дня «Х» для Абьея - www.iimes.ru/rus/stat/2009/21-07-09b.htm
- ²⁰ www.rbc.ru/rbcfreeneews2.shtml?/20100427162745.shtml
- ²¹ Там же.
- ²² *Куделев В.В.* Ситуация в Судане...
- ²³ Слово, 26.04.2008.
- ²⁴ Интервью М.В.Маргелова радиостанции «Эхо Москвы», 12.01.2010 - www.echo.msk.ru/programs/beseda/648068-echo/
- ²⁵ <http://fr.rian.ru/world/20081113/118287270.html>
- ²⁶ МИД РФ. Российско-суданские отношения (справочная информация), 12.03.2009 - www.mid.ru/ns-rafr.nsf/89414576079db559432569db559432569d8002421fc/45504178d15b5f6143256dd50036375c?OpenDocument
- ²⁷ Там же.
- ²⁸ Интервью М.В.Маргелова радиостанции «Эхо Москвы»...

ВДАЛИ ОТ ФРОНТА, НО СЕРДЦЕМ С РОССИЕЙ

ОТЗВУК ВОЙНЫ В КОЛОНИАЛЬНОМ АЛЖИРЕ

В.П. ХОХЛОВА

Ключевые слова: Алжир, В.В.Торский, Вторая мировая война.

Автор публикуемого рассказа «Эмигранты», Василий Васильевич Торский (1895-1970), бывший белогвардеец в молодости, подобно многим соотечественникам, проделал скорбный путь изгнания. Маршрут был обычный: Белый Крым - Турция - Франция - Северная Африка. Обосновался в 1926 г. в Алжире, где и закончил свои дни¹.

Рассказ написан в 1960-е гг. Два десятилетия отделяют описываемые события от самих событий. Публикация рассказа сегодня, в год 65-летнего юбилея победы над фашизмом, нам представляется актуальной. Это редкое свидетельство русского человека, который оставил живые воспоминания о Северной Африке военной поры. Ценность и актуальность его для российского читателя в том, что таких воспоминаний, облеченных в художественную форму, осталось немного. Они обогащают и дополняют картину военного лихолетья. Перед читателем предстанет многоцветная панорама Алжира 40-х годов прошлого века и составляющая часть ее - жизнь, думы и чаяния небольшого русскоязычного эмигрантского сообщества, замершего в

ожидании близкого окончания Второй мировой войны.

Внешне «русский Алжир» выглядит как будто сплоченным. Люди вежливо раскланиваются на улице, мило спрашивают о здоровье близких, по праздникам встречаются в православных храмах, ходят на именины друг к другу. На самом же деле они разделены незримой пропастью, о которой все знают, но не говорят: как-то не принято. Объясняется это тем, что одни эмигранты, уверовав в грядущую, как им казалось, победу нацистской Германии над «Советами», ожидают скорого возвращения на историческую родину, наиболее ретивые даже начали упаковывать чемоданы. Зато другие, в которых иноземное нашествие пробудило мощное патриотическое чувство, напротив, искренне желали победы Красной Армии - той самой, против которой недавно воевали. Армии, руководимой теми же ненавистными большевиками, правда, теперь снова надевшими погоны. Главный герой рассказа Михаил Прошкин, скромный государственный служащий (за ним явно просматривается сам автор) - в числе оборонцев и патриотов.

В центре повествования - проблема моральной ответственности перед Родиной, попавшей в беду. Действие разворачивается в конце 1944 г. Советская армия, вышедшая на довоенную государственную границу, готовится к форсированию Вислы и Одера и решающему броску на Берлин. Подспудное брожение умов в эмигрантской среде усиливается. Не дает покоя главный вопрос: что же будет дальше? И где останутся "солдаты Сталина" после неминуемой победы над Германией? А что если эта неудержимая краснозвездная лавина докатится до самой Атлантики, а потом и до «нашего», африканского берега?

Изображая противостояние пораженцев и оборонцев, выходцев из одной страны, говорящих на одном языке, но думающих по-разному, автор заостряет в художественном плане и без того непростую жизненную ситуацию. С помощью несложного литературного приема он переносит своего героя из мира реального в мир фантазии.

Внезапно Прошкину, чувства которого обострены до предела, чудятся на мирной алжирской улице два вооруженных красноармейца, которых никто, кроме него, почему-то не замечает. Момент явно кульминационный, а видение, при всей его фантастичности, достаточно многозначительное. Советский солдат с примкнутым штыком и винтовой наперевес символизирует, возможно, чересчур прямолинейную неотвратимость возмездия отступникам Родины и гневное осуждение тех, кто запятнал себя коллаборационизмом.

Оригинал текста хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ).

Никогда ранее не публиковавшийся рассказ печатается с незначительными сокращениями. Подготовка текста, предисловие, примечания выполнены В.П.Хохловой.

ЭМИГРАНТЫ РАССКАЗ

В.В. ТОРСКИЙ

Прошла неделя, шесть рабочих дней, настал седьмой день, воскресенье. Всегда в воскресенье, по утрам, Прошкину одна и та же мысль приходит в голову. Есть такие назойливые мысли, которые непременно возникают при виде какой-нибудь вещи или если что-нибудь нужно сделать. Раньше у него было так - как только начнет бриться, вспоминается писатель Минцлов*. Какая связь - бриться и писатель Минцлов? Неизвестно. Связь, конечно, была, без связи ничего не бывает, но забылась, ушла в подсознание и, как только начнешь делать то же самое, появляется неизвестно почему. А теперь в воскресенье по утрам вспоминается сотворение мира; бог шесть дней трудился, творил мир, а на седьмой день почил от дел. Он, Прошкин, тоже шесть дней трудился и на седьмой почивает, встал позже, не торопится, что захочет, то и делает.

* Имеется в виду русский писатель, историк и журналист Минцлов Сергей Рудольфович (1870, Рязань - 1936, Рига). Военный корреспондент в годы Первой мировой войны. С конца 1917 г. в эмиграции (Финляндия, Сербия, Латвия). Как автор многочисленных исторических романов в начале XX в. пользовался известностью и большой популярностью в дореволюционной России, а позже в широких кругах русской эмиграции. Печатался в Париже, Берлине, Риге, Белграде, Ревеле.

Михаил Прошкин - эмигрант. Что такое эмигрант? Эта мысль тоже имеет свою историю. Много было ответов на этот вопрос. Время шло, и появлялись разные ответы. Эмигранты - это зерна, заброшенные бурей на чужую почву, нет нужных условий, и они не могут прорасти. Они хранители прошлого, верность прошлому - первый долг эмигранта. А потом вдруг открылось, что верность прошлому у них оттого, что в прошлом было хорошо. И это все... самый обыкновенный эгоизм, только замаскированный разными высокими рассуждениями. Потом пришло в голову, что эмиграция - это элегия, уход в тишину одиночества. И долгое время пребывал в этом элегическом состоянии. И тоже пришлось отставить элегию, - потому, что в тишину элегии медленно уходят, а они быстро бежали. И не для уединения, а для спасения. Также две вещи разные. А после этого пришло сознание ошибки - не нужно было уходить в эмиграцию, России ты не нужен, там и без тебя обойдутся, а ты без России не обойдешься².

Однажды ему пришлось работать в порту. Там есть деревянный склад, и на этом складе лежали

толстые бревна каких-то экзотических деревьев. Они пустили ростки и из них выросли ветви и листья. А потом он видел, как пришли рабочие и обрубили эти ростки. И он подумал: то же самое и эмигранты, такая же судьба у них... А потом тоже пришлось отказаться. Эмигранты сами сорвались со своих корней и приехали сюда, а дерево срубили и привезли. И вообще, человек - не дерево, и сравнивать просто глупо. Человек должен руководиться сознательно выбранной идеей, то есть он пришел к тому, что давно уже знал, ничего нового не открыл. Сколько приводилось слышать, читать об этом, а вот оказалось, что читать и знать - это одно, а жить этим, руководиться в жизни, - это другое. Можно многое знать, и ничего от этого не изменится. А все дело в том, чтобы изменяться. Бревна в порту - казалось бы, ничего в них особенного, сколько читал. И оставалось под спудом, а увидел собственными глазами, в порядке дня, и словно его встряхнуло. В жизни все вовсе не для того, чтобы всем понятно было, а если захочется какому-нибудь Прошкину что-нибудь понять, то тут ему и конец. Как уместить свое понимание в эту неприступную сложность жизни? А уместить-то как-нибудь нужно, хоть тресни. И ходишь на грани понятного и непо-