

КИНО В ИЗРАИЛЕ: ПОЛИТИКА И ИСКУССТВО

А.А. КРЮКОВ

Руководитель представительства Россотрудничества в Израиле

Ключевые слова: Израиль, кино, культура

История кинематографа в Израиле ведет отсчет с момента создания государства в 1948 г. На первых порах, в конце 1940-х - начале 1950-х гг., фильмы выпускались, скорее, в целях национальной пропаганды. Они рассказывали о еврейском возрождении на «исторической родине», о трудностях, с которыми сталкивалось молодое государство, и о борьбе с ними. Не оставались без внимания межобщинные и религиозные конфликты, непростые отношения между религиозными и светскими гражданами страны, а также комплекс проблем, связанный с иммиграцией и вхождением новых граждан в жизнь страны.

Этот период израильского кинематографа был назван критиками и историками кино «сионистским реализмом». Каждый режиссер старался, прежде всего, отдать свой патриотический долг «исторической родине».

В 1952 г. в структуре Всеобщей федерации трудящихся Израиля (Гистадрут - крупнейший профсоюз страны, в состав которого входят и члены семей работников) был образован Отдел кинематографии. В то же время подразделение с аналогичными информационно-культурными задачами было создано и в структуре министерства обороны Израиля.

В середине XX в. израильский кинематограф разрабатывал такие насущные для страны проблемы, как государственная безопасность и военные действия, жизнь в кибуцах*, освоение пустынных районов Негева - юга Израиля, служба в армии, проблемы иммиграции. Как правило, фильмы создавались на средства пра-

* Кибуц - сельскохозяйственная коммуна, характеризующаяся общностью имущества и равенством в труде и потреблении, отказе от наемного труда.



Израильский кинематограф завоевывает популярность среди любителей кино во всем мире. Афиша очередного фестиваля израильского кино в США.



Афиша нашумевшего израильского фильма "Ливан", удостоенного "Золотого льва" на Венецианском фестивале.

вительственных или квази-правительственных организаций, например, Фонда национального возрождения.

С конца 1950-х - начала 1960-х гг. ситуация в корне изменилась. В стране выросло новое поколение коренных израильтян. Усилилась и государственная поддержка киноиндустрии. Правительство было готово почти полностью возмещать расходы на создание любого фильма, выпускавшегося под грифом «Сделано в Израиле», что привлекло в израильскую киноиндустрию немало частных инвесторов.

Фильмы изменились и по форме, и по содержанию. Доля пропагандистского кино сократилась, появились фильмы новых жанров: комедии, боевики, мелодрамы, кино для детей и т.д. В поисках сюжетов для экранизации режиссеры всё чаще обращаются к литературным источникам, в том числе израильским. Так, в основу ставшего знаменитым фильма «Салах Шабати», повествующего об устройстве в Израиле семьи евреев-выходцев из Йемена, легли короткие скетчи известного израильского сатирика Эфраима Кишона. Успех картины был невероятным: его посмотрели более 1,2 млн израильских зрителей.

В 1960-е гг. израильский кинематограф попадает под влияние голливудской стилистики. Отдельные кинематографисты делают успешную карьеру в США, например, режиссер и продюсер Менахем Голан - создатель боевиков и полицейских триллеров с участием известного американского спортсмена и актера Чака Норриса.

1970-е гг. ознаменовались появлением так называемых *бурекас*. Это слово в переводе с иврита «слоеный пирожок» стали применять к фильмам, рассказы-

вавшим о простых израильтянах: открытых, честных и приверженных традициям, так не похожих на европейцев. Под израильтянами в таких фильмах, как правило, подразумевались сефарды - выходцы из стран Азии и Африки.

В 1970-е - 1980-е гг. лишь считанным израильским фильмам удалось получить известность на международной арене. Например, в 1977 г. режиссер Моше Мизрахи был удостоен премии «Оскар» за фильм «Мадам Роза» с Симоной Синьоре в главной роли.

В следующем десятилетии достаточно неожиданно героем нового израильского кино стал палестинский араб, превратившийся из врага в харизматичного героя («За стеной», реж. Ури Бараш, 1984; «Хамсин», реж. Даниэль Ваксман, 1982 и др.). Арабо-израильский конфликт стал устойчиво описываться средствами кино как нескончаемая национальная трагедия.

Начало 1990-х гг. в истории израильского кинематографа связано с появлением важной тенденции: тема арабо-израильского конфликта постепенно стала ус-



Симона Синьоре в главной роли фильма "Мадам Роза", получившего "Оскара" в 1977 г.

ществования национальной киноиндустрии было снято менее 500 лент. В соответствии с принятым Законом о кино, государство обязано выделять определенную сумму денег на производство фильмов и сериалов. Половину стоимости фильма оплачивает Израильский фонд кино. Каждый год появляется как минимум 14 новых художественных

СЛОЕННЫЙ ПИРОЖОК - ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР ИЗРАИЛЬСКОГО КИНО

тупать место другим проблемам. Израильское кино, в большей степени ориентируясь на Европу, постепенно перестает быть пропагандистским, ортодоксальным и обращает внимание на проблемы личности и семьи, сосуществования различных этнических культур в стране. В этом отношении показателен фильм «Цирк Палестина» (1998) режиссера Эяля Халфона, который не идеализирует ни евреев, ни палестинцев. Одной из главных тем творческого исследования становится нравственная проблема толерантности.

Этот период в истории израильского кинематографа получает название «плюралистического реализма». Теперь местное кино зачастую становится выразителем взглядов левого политического крыла в Израиле.

МЕНЯЕТСЯ СТРАНА - МЕНЯЕТСЯ КИНО

Несмотря на государственную поддержку кинематографа, его финансирование остается недостаточным. За всю историю су-

картин. В настоящее время, несмотря на все трудности и конкуренцию коммерческого телевидения, израильское кино переживает подъем.

Еще несколько лет назад израильский кинокритик, вице-президент Международной федерации кинокритиков Дан Файнару говорил, что в кинотеатры израильтяне идут на американские картины, а дома, по телевизору смотрят свое, родное кино. Сейчас эта ситуация меняется.

В Израиле - стране, которая занята исключительно своими внутренними и внешними проблемами, наиболее популярны израильские фильмы, сделанные не по западным стандартам, не в американских или европейских традициях.

Речь идет о самобытном кино, которое порой закупают другие страны, США в том числе. Конечно, следует учитывать, что побудительным мотивом приобретения израильского фильма за рубежом является мнение местной еврейской общины, члены которой, хотя бы таким образом, реа-

лизуют свою потребность быть частью еврейского народа и чувствуют принадлежность к «исторической родине».

В последние годы израильское кино получает долгожданное международное признание. Так, фильм «Кадош» (реж. Амос Гитай, 1999) был удостоен Гран-при в Каннах. В 2005 г. актриса Хана Ласло получила Гран-при Каннского фестиваля за лучшую женскую роль в фильме «Свободная зона» (реж. Амос Гитай). Фильм «Ливан» (реж. Самуэль Маоз, 2009) получил «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале.

Израильское кино сильно изменилось в содержательном плане. Режиссеры, отказавшись от идеологических государственно-сионистских установок, обратились к человеку. На первый план выходят личностные проблемы и общечеловеческие ценности.

В Израиле уже сложилась собственная школа кинематографии. Одно из самых известных учебных заведений - Иерусалимская школа «Шпигель», получившая звание «Выдающаяся школа» на Мюнхенском кинофестивале. Ее работы завоевывают престижные призы на мировых кинофорумах. Например, фильм «Сломанные крылья» (реж. Нир Бергман, 2002) заслужил 8 международных наград; лента «Медузы» (реж. Этгар Керет и Шира Гефен, 2007) награждена призом «Золотая камера» на Каннском кинофестивале.

Еще одним престижным заведением является Киношкола (факультет кино и телевидения) Тель-Авивского университета, среди студентов и выпускников которого есть выходцы из СССР - Леон (Леонид) Прудовский и Арик Каплун (Россия), Довер Кохашвили (Грузия), уже получившие за свои фильмы израильские и международные премии.

Прежнее представление об израильском кино как о провинциальном и полупрофессиональном в настоящее время не имеет под собой серьезных оснований. Подтверждают это и регулярные международные форумы кинематографистов, проходящие в Израиле. Одним из них является достаточно престижный Международный Иерусалимский кинофестиваль, который проводится уже четверть века.

В 1988 г. был основан Хайфский международный кинофес-

тиваль (директор Пнина Блайер), который превратился в крупное культурное событие в Израиле. Из года в год в конкурсных программах принимают участие десятки фильмов известных режиссеров из многих стран мира. Кроме того, в рамках фестиваля организуются специальные кинопрограммы и тематические показы киноклассики и новинок мирового кино, мастер-классы известных кинорежиссеров и ретропоказы. В октябре 2009 г. состоялся XXV Хайфский международный кинофестиваль, на котором были представлены и новые российские фильмы.

Самой престижной наградой для кинематографистов является премия «Офир», которая ежегодно вручается израильской Киноакадемией (председатель - Марк Розенбаум). В 2009 г. премия за лучший фильм была вручена кинокартине «Аджами», которую сняли израильтянин Ярон Шани и палестинец Сакандер Кубати. За десять дней проката фильм посмотрели 20 тыс. зрителей. Фильм был номинирован на соискание премии «Оскар» в 2010 г. в категории «Лучший иностранный фильм».

Однако, несмотря на успех, этот фильм вызвал неоднозначное отношение со стороны некоторых представителей правого крыла израильского истеблишмента, которых шокировало довлеющее присутствие в фильме арабской речи.

Картина Самуэля Маоза «Ливан» (2009) о вторжении израильских войск на территорию Ливана вслед за победой в Венеции удостоилась наград Киноакадемии Израиля за лучшую кинематографию, работу художника-постановщика и музыкальное сопровождение.

«РУССКИЙ» СЛЕД В ИЗРАИЛЬСКОМ КИНО

С 2007 г. в Хайфе также проводится фестиваль современного израильского кино, созданного русскоязычными кинематографистами - «Лето израильских фильмов на Адаре». Фильмы демонстрируются с переводом на русский язык. Фестиваль учрежден телекомпанией «Yes», Синемакой г. Хайфа и Израильским фондом кино.

В числе русскоязычных деятелей кино, эмигрировавших в Израиль, такие достаточно извест-

ные режиссеры, как Михаил Калик, Франк Герц, Петр Мостовой, Лина и Слава Чаплины, Леонид Горовец; актёры Владимир Фридман, Алексей Штукин, Гера Сандлер, актрисы Этель Ковенская, Наталья Манор, Елена Ярлова и др. Одной из самых востребованных русскоязычных актрис в Израиле является Евгения Додина, которая приехала в Израиль из Белоруссии более 20 лет назад.

Положение русскоязычных деятелей кино в Израиле далеко не однозначно. Представители старшего поколения кинематографистов, такие как М.Калик и Г.Франк, не могут найти материальной и моральной поддержки для своих проектов со стороны официальных и творческих кругов Израиля, поэтому вынуждены снимать фильмы за рубежом.

Молодому поколению выходцев из СССР/СНГ удалось преодолеть израильские стереотипы, по которым творчество русскоязычных кинематографистов считается слишком «советским». Обязательным условием для успешного продвижения стало создание фильмов на иврите, отражающих реалии жизни в Израиле, с участием сценаристов и актеров - коренных израильтян. Тем не менее, в творчестве таких успешных режиссеров, как А.Каплун, Л.Прудовский, М.Ронкин, превалирует «русская» ментальность, выражающаяся в стиле своемобразии их фильмов, что, в конечном счете, чаще приносит успех на международной арене, чем в Израиле.

Русскоязычные режиссеры и актеры вносят весомый вклад в повышение международного авторитета кинематографии Израиля. Среди лучших израильских фильмов: «Друзья Яны» (1999) А.Каплуна, Гран-при на Международном фестивале в Карловых Варах; «Темная ночь» (2005) Л.Прудовского, специальный приз Венецианского кинофестиваля; «Труба в вад» (2006) и «Муки в огне» (2008) Л. и С.Чаплиных, номинация на Международном Московском кинофестивале 2009 г.; «В пяти часах от Парижа» (2008) Л.Прудовского, призы Хайфского международного кинофестиваля 2009 г. и др.

Тем не менее, проведенные опросы среди русскоязычных израильтян показывают, что большинство из них (около 65%) не

посещают кинотеатры и не смотрят израильские фильмы, даже если они снимаются русскоязычными режиссерами, по причине незнания иврита. Кроме того, большинство русскоязычных зрителей старшего и среднего поколения скептически относятся к достижениям израильского кинематографа, считая его несколько провинциальным.

Новым направлением в развитии современного израильского кинематографа стало сотрудничество с кинематографистами России.

В 2004 г. на XXI Международном Иерусалимском кинофестивале состоялся премьерный показ фильма «Арье» - первый опыт израильско-русского сотрудничества в области кинопроизводства.

С 2005 г. в Израиле проводится Международный фестиваль «Русский фильм», а в России ответное мероприятие - Форум израильского кино (с 2006 г.). В 2009 г. этот фестиваль уже в третий раз прошел в Российском культурном центре в Тель-Авиве. Цель мероприятий - знакомство российской и израильской публики с наиболее выдающимися произведениями современного киноискусства последних лет, укрепление культурных и дружеских связей, налаживание межкультурного диалога.

Летом 2009 г. в Москве состоялся IV Форум израильского кино в России. В день его открытия прошла премьера режиссерской версии нового фильма основателя и классика так называемой «рижской школы» кинодокументалистики Герца Франка - «Вечная репетиция», посвященная израильскому театру «Гешер» и его основателю и творческому руководителю Евгению Арье.

Зрителям были представлены израильские художественные и документальные фильмы «Дети Тегерана» (2007), «Дети солнца» (2007), «Шампанский шпион» (2007), «Ханнушка» (2006), анимационный фильм «Потерянные в Тель-Авиве» (2008), «Родная земля» (2008), «Йотам» (2008).

В заключение отметим, что за относительно короткий отрезок времени израильскому кинематографу не только удалось создать собственную школу киноискусства, но и получить широкое признание у профессионалов и любителей кино далеко за пределами страны.