

ка внутренней жизни и внешне-политических мероприятий, а также событий, касающихся российско-малагасийских связей) и «Памятные даты». Необходимо отметить, что «События года» подготовлены в сотрудничестве с Посольством РФ в Республике Мадагаскар, то есть существовавшая некогда практика рассылки посольской «хроники событий» в российские научные учреждения не только возобновлена, но и расширена по содержанию, что существенно повышает ее информативную ценность.

Постоянные читатели сборников, посвященных «таинственной стране Мадагаскар», уже привыкли к содержащемуся в них оглавлению на русском и английском языках. Представляется, что дополнительный перевод его на малагасийский и французский - официальные языки Республики Мадагаскар - только украсит будущие издания и, вполне возмож-

но, расширит круг читателей серии.

Книга легко читается, ее язык - не наукообразный, а ясный и доступный широкой аудитории.

Отдельной похвалы заслуживает оформление обложки: насыщенный символический коллаж из малагасийского пейзажа с уходящей вдаль дорогой - к видимому сквозь тучи порталу разрушенного пожаром, но ныне восстанавливаемого Дворца Королевы в Антананариву... И солнце, пробивающееся сквозь лопасти листьев равеналы - «деревя путешественников» и символа Мадагаскара. Здесь и образ трудного «пути к храму», и надежды на благополучный его исход.

Наконец - «кому нужна книжка без картинок?» Сборник интересен многочисленными и разнообразными фотографиями. На них представлены портреты исторических деятелей, официальные мероприятия, традиционные орнаменты, пейзажи, жанровые сценки, карты, животные и растения ост-

рова, памятники его истории и архитектуры. Поскольку эти иллюстративные материалы не только «оживляют», но и существенно дополняют текст, а иногда и несут самостоятельную информационную нагрузку, представляется важным в дальнейшем сопровождать их более подробными аннотациями, а также указывать их происхождение или авторство. В качестве примера можно упомянуть являющиеся самостоятельным историческим источником фотографии Ф.Цирананы и А.Ракуту-Рацима-манги. Излишняя, на наш взгляд, скромность составителя не позволила отметить тот интересный факт, что рядом с первым президентом Мадагаскара и первым послом этой страны в СССР объектив запечатлел Л.А.Карташову - «дуайена» изучения «великого острова» в нашей стране, инициатора и вдохновителя настоящего сборника.

А.В. КОЗВОНИН

«НЕ БУДЕМ ПРОКЛИНАТЬ ИЗГНАНИЕ...»

Ключевые слова: Русское зарубежье, иммиграция, Тунис

«**Н**е будем проклинать изгнание. Будем повторять... слова античного воина, о котором писал Плутарх: ночью в пустынной земле, вдали от Рима, я разбивал палатку, и палатка была моим Римом», - эти слова В.Набокова историк *Марина Панова*, автор книги **«Русские в Тунисе: Судьба эмигрантов “первой волны”»** (М., Издательство РГГУ, 2008, 294 с.), дает эпиграфом к одному из параграфов, повествующем о русском «Риме», созданном в Тунисе.

Автор книги поставила перед собой непростую задачу: воспроизвести и развернуть во времени жизнь русской эмиграции «первой волны» в Тунисе, проанализировать полувекковое пребывание в Тунисе русских колонистов, оценить «русскую» составляющую в социально-экономической и культурной жизни страны.

Таким образом, монография Марины Пановой является, по существу, первой заявкой на комплексное исследование судьбы русской диаспоры в Тунисе*.

Монография основана на обширном архивном материале. Согласно перечню фондов, представленных в библиографическом разделе книги, автор проделала огромную работу по выявлению и изучению материала, рассказывающего о жизни русских эмигрантов «первой волны» в Тунисе. Речь идет об организации лагерей русских беженцев, их со-

циально-экономическом обеспечении, правовом статусе (и его изменении после признания Францией Советской России в 1924 г.), проблемах трудоустройства и сложностях межнациональных браков.

М.Панова много лет прожила в Тунисе. В процессе написания работы она имела возможность работать в Национальном архиве Туниса, архиве Тунисского Университета и архиве Храма Христа Спасителя в г. Тунисе. Бесспорной заслугой автора являются цитируемые документы из частных фондов А.А.Шириной-Манштейн, К.В.Махрова, ее собственного личного архива, а также привлечение множества опубликованных источников - справочников, дневников, мемуарной литературы.

Книга состоит из трех частей. Во введении автор делает экскурс в XVIII в., прослеживая, как, на-

* Добавим, что совсем недавно вышли в свет еще две книги о русских в Тунисе, которые, несомненно, привлекут внимание читателей: *Русская колония в Тунисе. 1920-2000. Сборник* / Сост. К.В.Махров (М.: Русский путь, 2008, 496 с.); Ирина Кнорринг. «Повесть из собственной жизни»: Дневник. В 2-х тт. Т. 1 // Подг. текста Н.Н.Кнорринга и Н.М.Черновой. Вступ. статья, комментарии И.М.Невзоровой (М.: Аграф, 2009).

чая с путешествия русского морского офицера М.Г.Коковцева в 1776 г., русские изучали Тунис: составляли географические карты страны, делали дневниковые записи и правительственные отчеты, рассказывая о богатых традициях бедуинов и об их нещадной эксплуатации французскими колонизаторами. Первая часть книги посвящена судьбе Русской эскадры* в Бизерте, вторая - православной общине русских эмигрантов в Тунисе, третья - их культурной жизни и вкладу в различные области искусства и науки.

Жизнь Русской эскадры рассматривается в различных ракурсах, она полна драматизма. В отличие от известных мемуаров А.А.Ширинской-Манштейн, Н.Н.Кнорринга, В.В.Берга, монография М.Пановой содержит в основном документальные материалы - выписки из приказов, статистические данные («Таблицы рассеяния русских по Тунису» 1922 года, «Распределение русских по различным городам Туниса согласно переписи населения 20 апреля 1926 г.» и др.), библиографические ссылки, справки о персоналиях (среди поэтов, начинавших свою творческую деятельность в Тунисе, В.Смоленский, И.Кнорринг, В.Мамченко, Л.Тяжлов, А.Северный) и их фотографии. Среди богатого иллюстративного материала хочется отметить неизвестные видовые фотографии из книги тунисского коллекционера Хаммади бен Хаммеда, удачно вплетенные автором в канву повествования.

Многие документы опубликованы впервые. Это относится, в частности, к материалам, хранящимся в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ) в составе «Русского Заграничного Исторического Архива в Пра-



ге» (РЗИА), ставшим доступными исследователям лишь в последнее десятилетие (материалы «Комиссии по делам русских беженцев в Тунисе» и др.).

Структура книги такова, что в ней удачно соседствуют социологический аспект и летописание на примере отдельных судеб: художницы Н.Н.Марковой-Лагодовской; пианиста и композитора, друга и секретаря С.С.Прокофьева - Г.Н.Горчакова и др. Особое место в книге занимают персоналии, ступившие на землю Туниса задолго до прибытия Русской эскадры (к ним относится художник Александр Рубцов).

Стержнем всякой русской колонии в эмиграции являлся, как известно, православный приход, вокруг которого сосредоточивалась каждодневная жизнь русских беженцев. Приходы были инициаторами благотворительных и просветительских начинаний. Недаром автор уделила особое внимание этой теме. В качестве эпиграфа к параграфу о праздниках и буднях русских изгнанников она приводит пронзительную цитату писателя Б.Зайцева: «Исходя именно из всего своего духовного прошлого... истинная Россия есть страна милости, а не ненависти».

М.Панова проводит ретроспективное исследование создания русских храмов в Тунисе вплоть до наших дней (из книги читатели узнают, что колокола для новой звонницы Храма Воскресения Христова в г. Тунисе

отливали в Москве), а также - деятельности священнослужителей. Автор приводит документы, позволяющие проследить создание (благодаря безвозмездному предоставлению помещения для русской церкви тунисским аристократом Мустафой Баккушем в 1921 г.) и развитие русского православного центра в столице страны.

В книге отражены не только процессы, позволяющие русским сохранять национальные традиции, но также показан вклад русских эмигрантов в промышленный и культурный потенциал принявшей их страны. Так, художник А.Рубцов участвовал в организации Школы искусств в г. Тунисе, много лет работала балетная школа Футлина и Дебольской, русские специалисты участвовали в строительстве дорог, электрификации страны и т.д. Отдельный параграф посвящен русским архитекторам: возведение отелей, школ, больниц Туниса связано с именами К.В.Левандовского, В.Е.Лагодовского, М.Ф.Козьмина и др.

Особый интерес представляет параграф о литературной и издательской деятельности русских в Тунисе. Впрочем, данная тема нуждается в дальнейшей разработке. К сожалению, в книге не упоминается «Монархический листок» (газету начал издавать в Тунисе в 1921 г. А.Н.Павлов и, выехав из страны, продолжил издание в Германии).

Если говорить о недостатках книги, то досадным упущением является отсутствие именного указателя, обязательного атрибута всякого научного издания. Вызывает также сожаление крайне низкое качество воспроизведения ценнейшего фотографического материала.

В заключение подчеркнем, что, несмотря на обилие, казалось бы, «сухой» справочной информации, монография М.Пановой написана живым, хорошим русским языком. А благодаря приведенным фрагментам из воспоминаний книга не лишена лирического оттенка и будет, несомненно, интересна не только специалистам, но и всем интересующимся историей русской эмиграции.

И.М. НЕВЗОРОВА

* Русская эскадра - так стали называть корабли эвакуированного осенью 1920 г. (по приказу главнокомандующего Русской армией генерала П.Н.Врангеля) из портов приписки Русского Императорского Флота на Черном море. Всего из Крыма эвакуировалось около 136 тыс. человек, из них 70 тыс. - офицеров и солдат Русской армии Врангеля. По прибытии в Константинополь Черноморский флот приказом Командующего флотом вице-адмирала М.А.Кедрова был переименован в Русскую эскадру.