

С КИНОАППАРАТОМ ПО АФРИКЕ

Ключевые слова: кинодокументалист В.С.Ешурина, советская африканская кинохроника

Л.П. АТАМАНЕНКО

В прошлом году исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного мастера документальных фильмов, режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, дважды лауреата Государственной премии СССР Владимира Семеновича Ешурина (1909-1985).

В свое время он был хорошо известен в нашей стране и за рубежом. Себя называл «летописцем» победного марша советских людей и «организатором» сотрудничества с африканскими странами. В Музее истории Москвы хранятся его дневниковые записи и многочисленные фотоподборки. В Российской государственной библиотеке можно найти его книжку «Через восемь морей и два океана» (Госкомиздат, 1939)

и брошюру Бориса Цейтлина, его напарника по поездке на фронт в Эфиопию в 1936 г., «Путешествие в Абиссинию» (М., 1937).

ОПЕРАТОР «СОВКИНОХРОНИКИ»

В 1927 г. 18-летний юноша, младший оператор Совкинохроники, ставит себе жизненной целью «запечатлеть на пленке события, которые через десятилетия будут замечательным историческим материалом». Он снимает посещение Советского Союза иностранными делегациями и первые стройки пятилетки. В 1928 г. Ешурина запечатлел открытие Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. Затем едет в Казахстан - там, в западной части

Голодной степи, только что пущен в строй медеплавильный Карсакпайский завод. Ему удается «показать, как работают на производстве казахи, в прошлом отсталый, не привыкший к коллективному труду народ». После Казахстана снимал строительство Ростовского завода сельскохозяйственных машин, а в Нижнем Новгороде - начало стройки автомобильного завода.

Следующая командировка - в Аджарскую АССР, на чайные плантации и чайную фабрику в Чакве. В течение последующих двух лет Ешурина дважды участ-

Руководители съемочных бригад, отправившихся на фронт (слева направо): Р.Кармен, Б.Максеев, В.Ешурина и М.Трояновский.



вовал в экспедициях на ледоколе «Садко» в водах Арктики.

После Арктики 26-летнего Владимира направляют в Абиссинию снимать военные действия, создать кинодокументы о борьбе эфиопского народа против итальянских фашистов.

Перелистаем старые архивы. 1934-1935 гг. - Муссолини готовится к вооруженной аннексии Эфиопии, члена Лиги наций. Западные государства, и прежде всего Англия и Франция, опасавшиеся усиления конкурента в Восточной Африке, стремятся умерить аппетит фашистов, бросив им часть эфиопской территории.

В АБИССИНИИ

...До Африканского Рога путь не близкий: через Польшу, Германию, Францию. Из Парижа по железной дороге Ешурина и его напарник Цейтлин добираются до Марселя, оттуда на пароходе до Джибути. Дневниковые записи воспроизводят первые тогдашние впечатления. Мимо иллюминатора плывут однотрубные итальянские пароходы с больными и ранеными итальянскими солдатами. Произошла встреча с американским кинохроникером Столингом. «Вам не удастся работать в Абиссинии, - сообщает он. - Там снимать невозможно, но зато с вас немедленно могут снять голову. Вы не представляете себе, насколько это дикий народ! Они кастрируют европейцев, убивают каждого белого человека, принимая его за итальянца. В стране отсутствует малейшая культура».

В октябре 1935 г. советские кинооператоры высадились в порту Джибути. Больших трудов стоило добраться до Аддис-Абебы. Город «никак не похож на поселок, каким назвал его мистер Столинг, - пишет Ешурина. - Продажные операторы и журналисты западных стран уже создали в Европе мнение об Абиссинии, как о варварской стране. Первобытная жизнь, первобытная культура мирно уживаются здесь с новейшей европейской культурой и

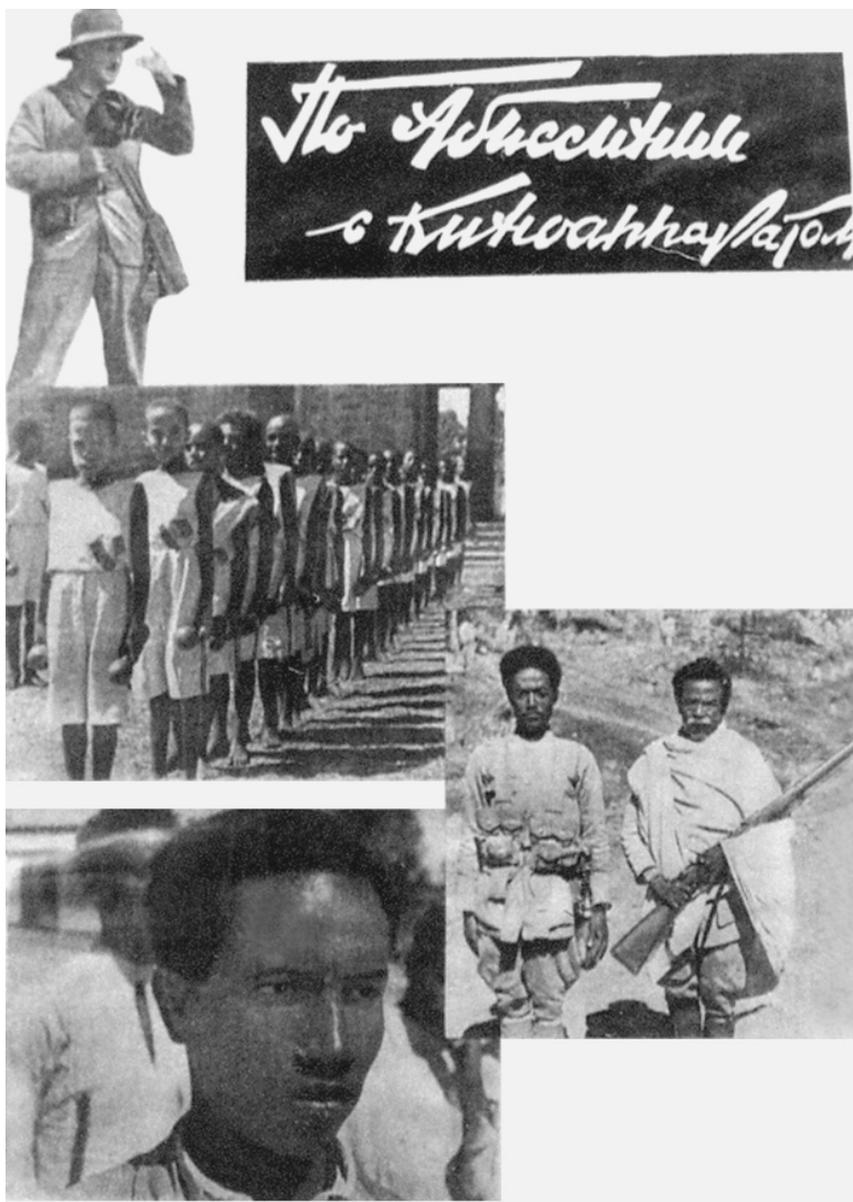
техникой. На недоверие я ответил съемками всех культурных предприятий Аддис-Абебы, снимал школы, лицеи, красивые улицы, автомобили, рестораны. Вскоре это убедило эфиопов, что я приехал с добрыми намерениями. Даже некультурный абиссинец знает, что у русских такое же вероисповедание, как и у них, а культурный абиссинец знает, что Советский Союз объявил санкции против Италии».

Дессие - ставка негуса, от Аддис-Абебы 432 километра. На купленном полугрузовике «шевроле» с красным флагом на борту и надписью «СССР - Москва, Союзкинохроника» операторы восемь дней добрались до района

военных действий. «Навстречу попадают в одиночку и группами вооруженные саблями и копьями люди, окутанные белыми покрывалами. Некоторые вооружены винтовками старого образца. Порой их собирается такое множество, что не всегда удается пройти через дорогу».

Нередко съемки приходилось вести, рискуя жизнью. «То, что мы увидели, - напишет впоследствии Ешурина, - долго снилось мне в виде кошмаров, от которых я иногда кричал во сне и просыпался с холодным потом на лбу... Я снимал бомбежки госпиталей Крас-

Фото из личного архива В.Ешурина.



ного Креста, применение иприта под Маккале. У озера Хайк, севернее Дессие, пришлось снимать бомбежку поселка, жители которого никогда не видели самолетов. От зажигательных бомб всё загорелось. Падали люди. Я снял раненого ребенка и ползущего без ноги старика, убитую мать и потерявшую рассудок девочку. У меня разбомбили автомашину...»

Около 10 тыс. метров киноплёнки поступило с октября 1935 по апрель 1936 г. в Москву. На их основе монтировались выпуски «К событиям в Эфиопии», «Эфиопия не сдаётся».

Большая часть съёмок Ешурина и Цейтлина вошла в полнометражный документальный фильм «Свободу Эфиопии». Он прошёл по экранам мира, разоблачая фашизм. Фильм демонстрировался в Лиге наций и помог советской делегации, требовавшей введения строгих санкций против агрессора. За образцовое выполнение задания Ешурина и Цейтлин были награждены орденом «Знак Почёта». Семь месяцев нелегкой работы в Эфиопии они описали в своих книгах, упоминавшихся выше.

Война в Эфиопии многому научила молодого Ешурина. Может быть, этот опыт помог ему пройти через последующие нелегкие испытания.

Во время советско-финской войны он - в самых «горячих точках». Отснятые им ленты вошли в документальный фильм «Линия Маннергейма», уникальный кинодокумент той эпохи.

В годы Великой Отечественной войны В.Ешурина в звании подполковника возглавлял группы операторов на разных фронтах. За участие в боевых действиях был награжден двумя орденами «Красного Знамени». В своих дневниках он упоминает более 60 фильмов, снятых им до ранения в 1944 г.

Едва оправившись от ранения, летит в Югославию, в тыл к фашистам, в горы к партизанам. «Съёмки проходили во время тяжёлых горных переходов, непрерывных боев, - вспоминал Ешу-

рин. - Это были трудные, но памятные дни. Победа над врагом застала в Югославии. Вернулся домой я один. Мой друг Витя Муромцев погиб в последние дни боев в районе Адриатического моря». За фильм «Югославия», который широко демонстрировался в СССР и за рубежом, Ешурина была присуждена Сталинская премия. Югославское правительство наградило его высшим боевым орденом «Партизанская звезда» I степени.

Осенью 1945 г. Ешурина в Маньчжурии и Китае: участвует в съёмках фильма «Разгром японских войск».

В НИГЕРИИ, МАЛИ...

В 50-х - 60-х гг. В.Ешурина трудился на Центральной студии документальных фильмов в Москве. Принимал участие в первой экспедиции в Антарктиду на дизель-электроходе «Обь». Вместе с Александром Кочетковым заснял плавание «Оби» через Атлантический океан, заходы в иностранные порты, в том числе в Кейптаун.

В октябре 1960 г. он вернулся из Нигерии, где снимал праздник, посвященный независимости страны, брал киноинтервью у нигерийцев, запечатлел на плёнку самобытную жизнь в Лагосе, Ибадане, Энугу, Кано, чудесные местные ландшафты. В том же году побывал в Либерии и в Гане.

В 1963 г. Ешурина совершает поездку по Мали. В объектив его кинокамеры попадают характерные эпизоды из жизни в Бамако, Мопти, Санга, Бандиагара. Он снимает крупнейшие сельскохозяйственные объекты. Его киноленты живо рассказывают о культуре, обычаях, традициях малийцев.

Результатом поездок В.Ешурина в Африку стали фильмы «В добрый путь, Нигерия!», «Праздник в Либерии», «Ярмарка в Касабланке», «Счастье тебе, Мали!», «Солнце дружбы над Суданом».

В одном из своих интервью в 1974 г., будучи уже на пенсии и работая лектором Всесоюзного

общества «Знание», Ешурина скажет, что им отснято более 300 фильмов, что он объездил весь Советский Союз и побывал в 46 странах мира, 12 из них - на Африканском континенте.

Ныне все это наследие хранится в Центральном государственном архиве кинофотодокументов под Москвой. Его используют при создании новых фильмов, при изучении нашей и африканской истории.

...Известный режиссер советского документального кино, лауреат Ленинской премии Василий Катаян снял фильм о Красном Кресте в Эфиопии. Съёмкам предшествовала работа с архивными фильмами Ешурина и Цейтлина. Именно эти ленты помогли воссоздать картину самоотверженной работы эфиопского и международного Красного Креста во время боев 1936 г. Зритель увидел, как создавались палаточные госпитали, как врачи из разных стран помогали эфиопскому Красному Кресту готовить медицинский персонал.

«С детства, - рассказывал В.Катаян автору этих строк, - я запомнил две фамилии документалистов - Владимира Ешурина и Романа Кармена. Эти имена уже тогда гремели. Оба они выезжали на съёмки военных действий в «горячие точки» мира: первый вместе с Цейтлиным - в Эфиопию, второй - в революционную Испанию... Ешурина был веселым, энергичным человеком. В 1951-1952 гг. он ездил с Р.Карменом во Вьетнам, снимать освободительную войну вьетнамского народа. Помнится, как взволнованно призывал он нас, молодых, активнее освещать борьбу народов за независимость...»

...В Москве живет семья Ешурина. «Мой отец, - сказала мне Инга Владимировна, - принадлежит к тому поколению советских людей, кому пришлось на пепелище гражданской войны возрождать Россию. Это были настоящие бойцы в труде и в бою. Они беззаветно любили свою родину и, защищая ее идеалы, отдавали себя без остатка».