

МАГИЯ КРИСА

В.А. ПОГАДАЕВ

Кандидат исторических наук

Ключевые слова: Малайзия, Индонезия, крис

Колебания политической власти пытаются связать в Индонезии с понятием некой космической энергии. Индонезия находится в лоне яванской традиционной культуры и верований *кебатинан*¹, яванского мистического учения, в центре которого лежит представление о космической энергии *секти*. Считается, что пока глава государства обладает достаточным запасом секти, он удерживает власть, обеспечивает единство нации и достойную жизнь народу.

Одним из воплощений космического единства, носителем сакральной энергии секти, обеспечивающей его обладателю успех в любом начинании и убегающей от бедствий, считают крис (*keris*) - традиционное холодное оружие у многих народов Нусантары². С могущественными магическими свойствами криса связано множество легенд и мифов. Во дворцах правителей Индонезии ранее находились огромные коллекции крисов, теперь с коллекциями этого холодного оружия можно познакомиться в институтах, связанных с именем президента, - в Музее подарков президенту «Пурна Бхакти Пертиви», в музее «Пусака» и т.д.³

В современной Малайзии крис - символ малайского суверенитета. Он изображен на флаге ведущей политической партии Объединенной малайской национальной организации (ОМНО). Когда глава молодежного крыла ОМНО Хишамуддин появился в 2006 г. на заседании с крисом в руках, делегаты устроили ему овацию стоя. (Правда, это вызвало такую негативную реакцию других национальных общин, что Хишамуддин вынужден был принести им извинения.)

Крис правителя, считают яванцы, способен поддерживать единство и процветание целой страны. Они верят, что крис может сам летать в поисках жертвы, способен поразить человека прикосновением к его следу, отравить родник. В то же время напиток, в который его погружали, может приобрести лечебные свойства, изгнать хворь и т.п. Достаточно вспомнить легендарного полководца Малаккского султаната⁴ Ханг Туаха, крис которого в случае угрозы хозяину сам покидал ножны, летел по воздуху и поражал противника⁵.



Яванский крис с ножнами.

Крис - это, как правило, кинжал с расширяющимся у рукоятки обоюдоострым лезвием длиной от 33 до 38 см (иногда и больше), часто волнообразной формы. Рукоятка и ножны изготавливаются из кости, дерева, драгоценных металлов, рога. Обычно они украшены орнаментом, который воспроизводит в основных чертах набор символов, характерных для мирового древа.

У народов малайского мира крис ассоциируется с огнем и *лингой* - мужским началом, а его ножны, верхняя часть которых имеет форму лодки, ассоциируется с водой и *йони* - женским началом⁶. О значении криса в социально-культурной жизни народов Нусантары говорит хотя бы такой факт, что около 30 частей криса имеют свои названия⁷. Существует специальная наука крисология (*ilmu kekerisan*), которая изучает генезис и эволюцию крисов, технологию изготовления, а также верования в их мистические свойства, их социальную роль и место в культуре.

Изготавливаются крисы мастерами-оружейниками, которых на Яве называют *эмпу* (а в других местах *пандай крис*), путем многократнойковки полос железа различных сортов. При этом в классическом случае используется метеоритное железо «с неба» и руда «из недр земли» (еще один символ космического единства). Их соединение в ходе длительной обработки и последующее протравливание кислотами создают совершенный крис с характерным «узором» (*памор*) примерно из 150 элементов. Подобные узоры наносили на кинжалы дамасской стали или японские мечи. Японцы называют такой узор



Фидель Кастро рассматривает крис, полученный в подарок от индонезийского президента Сукарно. 1960 г.

хада (кожа, поверхность)⁸.

Эмпу - не просто кузнецы. Они выполняют также функции знахаря-*дукуна* (*dukun*), «заговаривая» крис и освящая его заклинаниями и ритуальными жестами. Традиционно эмпу имеют высокий социальный статус. В период средневековья сложились династии эмпу, их имена дошли до наших дней. Современные эмпу также имеют высокую репутацию в Индонезии. В 1987 г. один из них получил специальную золотую медаль президента страны.

В «Параратоне» («Книге царей»)⁹, упоминается о легендарном эмпу Гандринге. Ему заказал крис Кен Ангрок, будущий основатель династии Сингасари и Маджапахита, дав на выполнение заказа 5 месяцев. Поскольку крис не был полностью готов в оговоренный срок, Ангрок, раскрипав, убил им кузнеца. Последний успел проклясть Ангрока и его род, предсказав, что он сам и его потомки погибнут от этого криса. Предсказание сбылось, и Кен Ангрок и 6 его потомков погибли¹⁰.

Существует огромное количество разновидностей криса. Например, у прямого криса насчитывается их 63, у волнообразного с тремя изгибами - 15, с пятью изгибами - 19 и т. д. Всего изгибов может быть 13, их число обязательно должно быть нечетным.

Разнообразны по форме и рукоятки крисов, особенно часто встречаются - с навершием в форме головы птицы. Этот тип рукоятки распространили по всему архипелагу мореплаватели-бугийцы¹¹, верившие, что душа умершего человека превращается в птицу и улетает в другой мир.

Форма и узор криса многое могут сказать о его свойствах. Например, прямой крис символизирует уверенность, сильную волю; с тремя изгибами - способен сделать владельца преуспевающим в делах; с пятью изгибами - обеспечить любовь окружающих;

с семью - свидетельствует о благородстве владельца; крис с девятью изгибами - подбадривает человека сильной воли, с организаторскими способностями, и т. д.

Лезвие криса находится по отношению к рукоятке под определенным углом. Считается, что этот наклон олицетворяет особенности малайского характера: какой бы высокий пост ты ни занимал, всегда должен склоняться перед окружающими, уважать их. Об этом и говорит известная малайская пословица: чем тучнее колос, тем сильнее он клонится к земле.

Энергия криса, как полагают яванцы, нуждается в постоянной заботе и подпитывании. С этой целью в домах перед ним регулярно жгут благовония, рассыпают цветы, а в яванских дворцах-кратонах раз в год проводят церемонии очищения лезвий, сопровождаемые чтением мантр-заклинаний и молитв, музыкой оркестра *гамелан*, который в яванской культуре и сам является сакральным объектом¹².

Крисы с длительной биографией называются *пу-сака*, предками их владельцев на Яве считаются Панджи¹³, вали (первые проповедники ислама), родоначальники государств. Настоящий крис не может быть куплен, а лишь унаследован или подарен. При этом его энергия должна соответствовать карме его владельца, иначе он может стать источником бедствий. Если же крис покупается, то участники сделки тщательно избегают употребления слов, связанных с куплей-продажей, а применяют терминологию, свойственную для заключения брака (*perjodohan*). Фраза «я хочу купить крис» заменяется фразой «я хочу обручиться с крисом».

Крис - неперемный атрибут национального мужского парадного костюма, в том числе свадебного¹⁴. Если жених по какой-либо причине не имел возможности присутствовать на своей свадьбе, а свадьбу нельзя было отложить, его мог представлять крис. У яванцев при ношении крис должен быть заткнут за пояс со стороны спины так, чтобы его ножны были обращены влево (женская сторона), а рукоятка вправо (мужская сторона). У малайцев крис носят за поясом спереди.

Насчитывается более 100 типов крисов. Считается, что в качестве традиционной формы холодного оружия на Яве крис утвердился в XIII-XIV вв., хотя крисы появились значительно раньше - первое упоминание датируется 842 г. Яванские крисы отличаются особым совершенством¹⁵. Сама этимология этого слова связана с древнеяванским словом *нгерис* (*ngeris*), что означает «колоть», «пронзать».

В сообщениях китайского путешественника (922 г.) говорится, что правитель Явы передал императору Китая в дар «короткие кинжалы с рукоятками из рога носорога и золота»¹⁶. Возможно, это были крисы. Впрочем, весьма распространено мнение, что прообразом криса был наконечник копья или кинжалы Донгшонской культуры¹⁷.

Несмотря на то, что крисы как символ власти

связаны с проникновением в Нусантуру индуизма, они не являются заимствованием из Индии. В индуистских храмах Индии изображения крисы не встречаются, а в индуистских и буддийских храмах-*чанди*¹⁸ Индонезии они есть. В индийских эпосах «Рамаяна» и «Махабхарата» крисы тоже не упоминаются, но в версиях, получивших хождение в Нусантаре, они присутствуют.

Среди легендарных крисов - чондонг чампур, изготовленный из железа, выплавленного из руды различных районов Индонезии, при участии 100 эмпу в XIV в., в период расцвета Маджипахита. Крис оказался могущественным, но «своенравным». В безлунные ночи он сам покидал ножны и летал в поисках жертвы. Правитель Маджипахита повелел собрать эмпу, которые изготовили крис, и уничтожить его. Когда эмпу поймали крис и поместили его в каменную ступу, чтобы разбить, он превратился в метеорит и вознесся в небо. По легенде, этот метеорит будет возвращаться на Землю каждые четыреста лет, принося неисчислимы бедствия.

Крис - также символ социального статуса, власти, авторитета, передается в семье из поколения в поколение, хранится как реликвия. Правитель считался законным, если обладал одним из наследных крисов. Как символ власти он вручался чиновникам при занятии определенных должностей. Эта практика, например, сохранилась в Брунее до настоящего времени. У яванцев отец обязательно должен перед смертью передать сыну крис. В прошлом крис выполнял роль представителя хозяина. Посол, при-

¹ *Кебатинан* (от ар. *батин* - внутренний, скрытый), яванский мистицизм, учение, в центре которого лежит концепция «воды жизни» и представление о космической энергии *секти*, оказывает существенное влияние на жизнь яванцев до настоящего времени. На Яве существуют сотни школ и религиозных групп кебатинан, действующих под эгидой созданного в 1970 г. «объединенного секретариата».

² Нусантара (от древнеяв. *nusa* - остров, *antara* - другой, отдаленный, вся территория). Термин, обозначавший в средневековой яванской литературе территорию, входившую в состав империи Маджипахит (Мајараһит) с центром на о. Ява. В настоящее время в узком значении - поэтическое название Индонезии (архипелаг, родина). В более широком - историко-культурное понятие, обозначающее область расселения народов австронезийской языковой семьи (Малайский и Филиппинский архипелаги, п-ов Малакка, некоторые районы Индокитая, Океании, о. Мадагаскар и о. Тайвань).

³ Коллекция музея «Пусака», например, имеет более 5 тыс. единиц традиционного холодного оружия, в основном крисов. Среди них старейшие из сохранившихся: «Джалак Буда» (Клатен, Центральная Ява, VIII в.) и «Танггух Кахурипан» (Мадура, IX в.).

⁴ Малаккский султанат (XV - нач. XVI в.) - государство на территории современной Малайзии и Индонезии, был крупнейшим в ЮВА центром распространения ислама, мусульманской учености и классической малайской культуры. С 1511 г. - в составе португальских колониальных владений.

⁵ Повесть о Ханге Туахе (перевод, предисловие, примечания Б.Б.Парникеля). М., Гл. ред. «Восточной литературы», 1984.

⁶ Кузнецова С.С. У истоков индонезийской культуры. М., 1989.

⁷ Frey E. The Kris. Mystic Weapon of of the Malay World. Oxford University Press, 2003, 4.

⁸ Погадаев В.А. Крис // Малайзия. Карманная энциклопедия. М., Изд-во «Муравей», с. 260.

⁹ «Параратон» - прозаический памятник древнеяванской литературы с многочисленными мифологическими и легендарными элемен-



В центре - коллекционер крисов, известный индонезийский художник Харди.

возивший с собой крис правителя, считался неприкосновенным и полномочным решать все вопросы, как решал бы их сам правитель.

В 2005 г. крис, как произведение искусства, был объявлен ЮНЕСКО шедевром мирового наследия человечества¹⁹.

тами, прототип индонезийских хроник-*бабадов*. Дошедшая версия относится к XV-XVI вв. - *Padmapuspita Ki.J. Pararaton. Teks Bahasa Kawi*. Yogyakarta: Penerbitan Siswa, 1966.

¹⁰ Погадаев В.А. Кровавый трон Явы // Живая история Востока. М., Знание, 1998, с. 172-179.

¹¹ Бугийцы (бугисы) - народ на Ю.-З. и Ю. о. Сулавеси (3,9 млн чел.), славились как мореходы.

¹² Согласно яванскому космогоническому мифу, первый *гамелан* был создан божественным Батара Гуру. Именно он стал своего рода воплощением мифологической идеи «звуковой локации» и «управления» тремя уровнями мира - небом, землей и подземным царством.

¹³ Панджи [Ину Кертапати] - герой яванского любовно-авантюрного эпоса, сказания о котором образуют обширный комплекс поэм, а также пьес театра теней и масок.

¹⁴ Погадаев В.А. Любовь приходит после свадьбы // Азия и Африка сегодня, 1999, № 4, с. 79-80.

¹⁵ Чукина Н.П. Индонезийские крисы (по материалам коллекции ГМИНВ) // Сообщения Государственного музея искусства народов Востока, вып. 7, 1973.

¹⁶ *Harsrinuksmo, Bambang. Ensiklopedia Keris. Penerbit Gramedia Pustaka Utama, Jakarta. 2004, p. 25.*

¹⁷ Донгшонская культура (от названия деревни во Вьетнаме, где была впервые обнаружена) - археологическая культура периода поздней бронзы (1 тыс. до н. э. - начало 1 тыс. н. э.). Ее влияние охватывает наряду с другими регионами земледельческие долины Западной Индонезии.

¹⁸ Чанди - общее название оригинальных индуистских или буддийских храмов средневекового периода на территории Индонезии. В их облике отмечается влияние архитектурных канонов Индии, которые, однако, скорее всего, наслаиваются на более древние местные элементы - их истоки можно проследить в сохранившихся ступенчатых мегалитических сооружениях.

¹⁹ UNESCO, Proclamation 2005: «The Indonesian Kris».