

КОЛОНИАЛИЗМ - ВРАГ

Когда мы говорим о тех бедствиях и страданиях, которые колониализм принес сотням миллионов людей в Азии и Африке, мы чувствуем себя как бы свидетелями обвинения на грандиозном судебном процессе, который история ведет против колониализма.

В этих условиях важно не забыть, не упустить из виду ни одно из преступлений, совершенных колонизаторами.

Огромна и тяжка вина колониализма перед мировой культурой, перед культурой народов Азии и Африки.

Такие слова, как «культура» и «цивилизация», не сходят с языка проповедников, теоретиков и адвокатов колониализма. Если их послушать, то получится, что их хозяева порабощали народы, подвергали их бесчеловечному гнету и грабежу только ради того, чтобы приобщить к достижениям культуры и цивилизации.

Метко сказал об этом сирийский писатель Мавахиб аль-Каяли: «Люди Запада стремились научить мой невежественный народ есть вилок. Но одновременно они отобрали у него тарелку с едой, и вилка стала ненужной».

Если оглянуться назад, на историю колониальных захватов, то мы увидим, что каждый раз, когда английские, французские, испанские, бельгийские, португальские и прочие колонизаторы вторгались в страны Азии и Африки, это было столкновением грубой силы и неутолимой жажды наживы с высокой и древней цивилизацией. Жестокость и корыстолюбие воплощали захватчики. Они несли в Азию и Африку не книги и знания, а цепи и плети.

Народы Востока, народы азиатского и африканского континентов внесли бесценный, не имеющий равных в истории, вклад в сокровищницу мировой культуры. На заре истории в долинах великих рек — Нила и Нигера, Тигра и Евфрата, Аму-Дарьи и Сыр-Дарьи, Инда и Ганга, Хуанхэ и Янцзы — зародились наука и техника, литература и искусство, были одержаны первые победы над природой, разгаданы тайны мироздания, даны миру высокие образцы воли и энергии, мысли и действия. Без звездочетов древнего Египта и Вавилонии было бы немыслимо развитие одной из самых важных наук нашего времени — астрономии. Без арабских средневековых лодий португальцы не нашли бы морского пути в Индию. Без гениального Абу Али ибн Сины невозможно представить медицинскую науку. Арабы спасли для Европы бесценные достижения древней Греции и Рима. Китайцы дали миру печатный станок и бумагу. Насколько беднее, бесцветнее и однотоннее выглядела бы мировая литература без эпических поэм Фирдоуси, мудрых афоризмов Саади, гневных и горьких рубайятов Хайяма, страстных стихов Хафиза! Можно ли представить искусство на нашей планете без иранской миниатюры, без фресок Аджанты, без статуэток Бенина?

Восток — колыбель мировой культуры, великий и чистый родник, из которого вытекает могучая река всей современной цивилизации.

И вот к этим бесценным богатствам, созданным трудом, талантом и разумом многих поколений, словно вампиры, присосались жадные, бесчестные,

невежественные наживалы и купцы из европейских торговых домов и их вооруженные до зубов приказчики.

Почему им удалось поработить народы Азии и Африки? Потому что они были цивилизованней, культурней? Нет, не поэтому. Просто потому, что они действовали обманом и силой, вероломством и насилием. Потому что они мошенничали и не жалели патронов, лгали и пытали, обвешивали почорневших и вешали строптивых.

Проходили годы, столетия. Менялись методы, приемы. Железный шлем конкистадора уступил место пробковому шлему плантатора. Но суть колониализма осталась прежней. Та же не знающая предела алчность, та же звериная хватка, те же волчьи зубы, тот же хищный оскал. Та же патологическая ненависть ко всему честному, прогрессивному, разумному и благородному.

Познакомьтесь с биографиями деятелей культуры Востока нашего времени — и вы будете потрясены. Их жизнь — мученичество и подвиг. Замучены чанкайшистами — лакеями колонизаторов — замечательные китайские поэты Вэнь И-до и Инь Фу. Убит из-за угла выдающийся турецкий прозаик Сабихаттин Али. Долгие годы провел в застенке Назым Хикмет. По концлагерям и тюрьмам старого Ирака скитался народный поэт Бахр аль-Улюм. Не раз сидел за решеткой Фаиз Ахмад Фаиз — совесть пакистанского народа. По сей день томится в заключении и подвергается пыткам славный сын Африки — Агостиньо Нету, поэт и борец за освобождение португальских колоний.

Колонизаторы не только душат культуру. Они ее извращают и фальсифицируют. Французский ученый профессор Жансон, которого недавно злочно осудил колониалистский суд, рассказывает о том, что юные арабы Алжира вынуждены начинать изучение истории со слов: «Франция — наша родина».

Колонизаторы делают все возможное, чтобы молодежь Азии и Африки не знала подлинную культуру Европы и Америки. Они распространяют всякие растленные книжонки, фабрикуют дешевое развлекательное чтиво специально для «туземцев», воспитывают чувства расовой неполноценности, разжигают низменные инстинкты.

Колонизаторы отравляют и одурманивают народы Азии и Африки не только духовными ядами. По свидетельству французского ученого Жака Арно, ввоз алкогольных напитков в Африку в несколько раз превышает ввоз необходимых минеральных удобрений.

Колонизаторы прилагают все усилия, чтобы удерживать народы Азии и Африки в состоянии невежества и бескультурья. Достаточно привести такие цифры: в Африке насчитывается 25 миллионов детей школьного возраста, из них 17 миллионов никогда не сидели за школьной партой. А из восьми миллионов, переступивших порог школы, лишь незначительное меньшинство получает законченное начальное образование.

Колониализм — враг культуры.

Цель культуры, ее объект и смысл, ее начало и источник, ее создатель — человек. Вне человека нет

культуры. А колониализм по своей природе бесчеловечен. Он убивает человека, уродует его личность.

Вспомним о том, как накануне первой мировой войны германские колонизаторы во время карательной экспедиции в Танганьике уничтожили 120 тысяч африканцев — мужчин, женщин и детей из племени фагони. В 1945 году, когда человечество праздновало победу над фашизмом, французские империалисты истребили 40 тысяч алжирцев, а два года спустя в разгар волнений на Мадагаскаре убили 90 тысяч лучших сынов и дочерей мальгашского народа.

В Кении англичане соорудили за последние годы 129 тюрем и концентрационных лагерей, в которых томится 87 тысяч патриотов. С октября 1952 года, когда в Кении было объявлено «чрезвычайное положение», восемь тысяч человек было убито полицией без всякого суда, а 844 преданы смертной казни, так сказать «на законном основании».

Эта атмосфера колониального террора накладывает на современную культуру, на литературу и искусство стран Азии и Африки суровый, трагический отпечаток. Со страниц романов и повестей, с театральных подмостков, экранов и холстов на нас смотрят люди, пережившие тяжелые испытания, испившие чашу унижения, позора и нищеты, люди, чьи судьбы безжалостно искалечены колониализмом.

Ненависть нам отравляет
Воздуха каждый глоток.
Напряжена наша память.
Словно взведенный курок,—

пишет современный камерунский поэт Касе.

Но сегодняшняя культура Азии и Африки не провозглашает проповедь ненависти к народам Запада. Она гуманна так же, как и на заре своего возникновения. Более того, она в лице своих лучших представителей ратует за то, чтобы Запад и Восток, вопреки известным строкам Киплинга, сошли с места и протянули друг другу руки.

Пристально наблюдая процессы, происходящие в современной культуре стран Азии и Африки, можно вывести закономерность: всюду, где колониализм уходит с исторической арены, где завоевана подлинная национальная независимость, бурно возрождается и расцветает национальная прогрессивная культура, несущая свой вклад в дело общечеловеческого прогресса.

Одним из проявлений этого расцвета явилась состоявшаяся два года назад конференция писателей стран Азии и Африки в Ташкенте. Там зародилось замечательное явление — «дух Ташкента» — дух братства и дружбы между представителями культуры Азии и Африки во имя мирного и счастливого будущего для всех народов.

Огромны усилия, прилагаемые деятелями культуры стран Азии и Африки в борьбе за полную ликвидацию колониализма, за обеспечение дела мира. Их борьба вместе с тем является борьбой за то, чтобы отстоять культуру Запада, защитить ее от реакционного, тлетворного духа империалистической идеологии.

Ведь не секрет, что для иных, даже талантливых, художников Запада топот сапог колониальных войск порой звучит громче, чем голос разбуженного Востока. Ведь не секрет, что кое-где жесткая рука карателя не только стреляет по восставшим в колониях, но и грубо зажимает рты честным людям в метрополиях.

Каждый поэт, композитор, художник на Западе и на Востоке, если он дорожит своим достоинством, честью, добрым именем и талантом, доверием современников и памятью будущих поколений, должен сделать все, чтобы колониализм безвозвратно ушел в прошлое, на свалку истории, туда, где покоятся такие обломки былого, как человеческие жертвоприношения, людоедство, работорговля, инквизиция.

В наше время есть все возможности для того, чтобы мир был прекрасен, чтобы навсегда стинули темные силы прошлого. Мы живем в эпоху стремительного обновления общества, невиданного технического и научного прогресса. Сегодня абсолютно нетерпимо дальнейшее сохранение колониальной кабалы и грабежа — таково убеждение подавляющего большинства человечества.

Представители авангарда человеческого общества — коммунистических и рабочих партий, собравшиеся на Совещание в Москве в ноябре 1960 года, провозгласили в своем историческом Заявлении: «Полная и окончательная ликвидация колониального режима во всех его формах и проявлениях диктуется всем ходом мировой истории за последние десятилетия. Всем народам, которые еще влачат цепи колониализма, должна быть оказана всемерная поддержка в завоевании ими национальной независимости!»

Как воплощение воли народов, как взволнованный голос сотен миллионов сердец, как призыв к осуществлению заветной мечты рода людского, с трибуны здания ООН на берегу Ист-Ривер прозвучала историческая речь Никиты Сергеевича Хрущева о том, что пора немедленно и полностью, окончательно, повсеместно и навсегда уничтожить колониальные режимы как позорнейшее явление современности и предоставить подлинную и полную независимость всем странам и народам земного шара.

Предложения, внесенные Н. С. Хрущевым от имени Советского правительства на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, — яркое проявление социалистического гуманизма, глубокой озабоченности советских людей судьбами всего человечества. Нас волнует и тревожит участь феллахов Алжира и скотоводов Анголы, горняков Конго и рыбаков Западного Ириана. Мы не можем оставаться спокойными, если маленькие нигерийцы болеют трахомой и проказой, а юные жители Кении не умеют читать и писать.

Мы, советские люди, хотим, чтобы эта тревога и беспокойство, это чувство ответственности за судьбы мира властно овладели сердцем и разумом каждого деятеля культуры, каждого честного человека Запада и Востока и не покидали их, пока на земле остается хотя бы один порабощенный, обездоленный народ.