



Голпа разъяренных расистов вторглась в африканские кварталы города. Первого попавшегося на их пути негра они решили линчевать «по-особенному». Его привязали к задней оси джипа. Сейчас автомобиль даст полный ход...

П

робный показ нового фильма об Африке под странным названием «Изнанка при солнечном свете» сопровождался в трех кинотеатрах Парижа — «Биарриц», «Мадлен» и «Ришелье» — шумными скандалами. Фашиствующие молодчики швыряли в экран флаконы с чернилами, тухлые яйца и зловонные хлопушки. Провокаторы и «ультра» — сторонники колониальной войны в Алжире — учиняли кошачьи концерты, а в одном из зрительных залов полковник парашютистов разразился погромной речью против постановщиков фильма.

Молодой французский кинорежиссер Клод-Бернар Обер с группой товарищей, располагая весьма скудными денежными средствами, убедительно показал изнанку так называемого равенства и дружбы между белыми и черными в колониях. После первых же показов французская правительственная цензура запретила этот фильм. Почему? Может быть, речь идет о картине аморальной, лишенной художественных данных, могущей нанести ущерб доброй славе французской кинематографии? Ничего

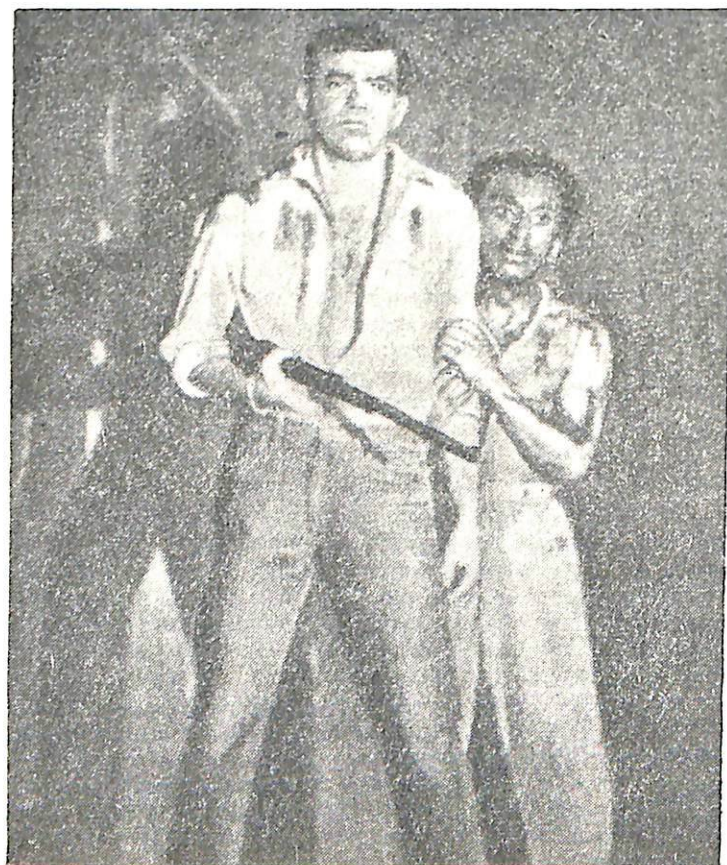
Вдруг раздался выстрел. Боб Стэнли, инвалид войны, — меткий стрелок. Он разорвал веревку, которой был привязан негр. Чудом спасшийся от самосуда африканец прильнул к своему защитнику.

подобного. Клод-Бернар Обер, известный во Франции своей первой картиной «Ударный патруль», рассказывающей о грязной колониальной войне во Вьетнаме, и на этот раз обнаружил подлинный художественный талант и большую смелость. Ему удалось создать благородный, человечный фильм, который, по мнению авторитетных работников искусства, делает честь кинематографии Франции. В таком случае почему последовало запрещение? Кому негоден этот прогрессивный фильм? Судите сами по краткому изложению его содержания.

Группа скучающих столичных туристов, любящих экзотику, приезжает на автобусе агентства Кука в городок Чикада, затерянный «где-то в Африке». Убогий гид, демонстрируя туристам дома белых поселенцев, рассказывает о райской жизни в африканских колониях, об отеческом отношении белых к «чернокожим дикарям». Туристы уезжают очень довольные.

Городок Чикада — вымышленный. Но он похож на многие другие. Расположенный в пустыне, Чикада был обеспечен водой благодаря специально со-

АФРИКА



оруженной плотине. Но войска колонизаторов, преследовавшие повстанцев и применявшие тактику «выжженной земли», разрушили плотину «по стратегическим соображениям». Пострадали и черные, и белые. Чикада захирел. Белые живут в лучшей, верхней части города, черные — в низине. Гетто африканцев отгорожено «пограничными» столбами. В город белых господ черным разрешается проходить только днем, на работу. Если черный осмелится подойти к «границе» после захода солнца, раздаются выстрелы.

Сын белого агронома Боб Стэнли, бывший парашютист, возвращается с войны. Он единственный из белых граждан Чикады побывал на фронте, познал ужасы и нелепость колониальной войны. Черные юноши Чикады, призванные в армию сражаться за «родину», пали на поле битвы.

Боб искренне полюбил черную девушку Бесси. Он осмеливается пригласить Бесси в кафе «белого» города. Это «преступление против чести расы» вызывает взрыв бешенства у белых. Шайка «ультра» окружает дом Стэнли. В наказание за «измену» они

Вместо благодарности разъяренные сограждане встречают стариков проклятиями и ружейными выстрелами. Вансе падает, смертельно раненный. Стэнли уносит его на руках.

Вид крови вызывает восторг у истеричных, отупевших людей. На рыночной площади они затевают танцы, не обращая внимания на то, что гробовщик пронесет среди танцующих пар гроб для Вансе.

Семьи Стэнли и Вансе уходят из Чикады, чтобы построить новый город равенства и дружбы в оазисе, открытом отцами семейств.

Помимо перечисленных героев, в картине красочно показаны характерные типы «знатных» людей Чикады: содержательница бистро, нашептывающая посетителям, будто на Боба напали черные, малодушный начальник полиции, покровительствующий расистам, бесчестный судья, лицемерный священник, читающий лживые проповеди...

Клод-Бернар Обер — не коммунист. Он утверждает, что не имел намерения создать политический фильм. Но Обер — правдивый художник. Созданная им картина соответствует действительности: «при солнечном свете» показана изнанка «райского житья» в африканских колониях.

Понятно, по какой причине реакционная цензура запретила демонстрацию (особенно в Африке) фильма, смело и гневно разоблачающего расизм и колониальную войну.

на экранах кино

избивают Боба до потери сознания. По городу распространяется провокационный слух, будто Боба избил черные. Раздается призыв к расправе:

— Око за око, зуб за зуб!

Расистская истерика охватывает белых. Они учиняют суд Линча над первым попавшимся им африканцем, привязав его веревкой к джипу...

Боб, гришедший в себя после жестоких побоев, хватает карабин и выбегает из дома, чтобы разоблачить подлинных виновников самосуда. Глазам ветерана-парашютиста предстает страшная картина линчевания. В последний момент, когда шофер джипа уже включил скорость, Боб метким выстрелом рассекает веревку и спасает негра. Белые собираются расправиться с Бобом, но застывают в изумлении, когда он швыряет в них свой протез: оказывается, на фронте молодой Стэнли лишился ноги и, вернувшись домой, скрывал свою инвалидность.

Отец Боба — старый агроном Стэнли поспешил в ближайший соседний город за помощью. В пустыне его преследует негр Вансе — отец Бесси, видящий в Стэнли главного виновника несчастий, постигших его дочь и всех черных. Но оба старика знают, что величайшая беда Чикады — отсутствие воды. Выбившиеся из сил, полумертвые от жажды, они открывают в пустыне цветущий оазис. Забыв о расовой вражде, Стэнли и Вансе спешат в город со счастливой вестью: вода найдена!

За время их отсутствия взаимная расовая ненависть в Чикаде достигла своего апогея. Белые и черные запасаются оружием, покупая пистолеты и ружья у единственного в городе «коммерсанта» — китайца.

— Сфотографируйте нас в таком одеянии в последний раз, — попросили юноши из племени басари польского кинорежиссера Тадеуша Яворского, который снимает документальный фильм о Гвинее.

