



ОН СЛЫШАЛ ПОСТУПЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Е. ЧЕЛЫШЕВ

К.6.1.

Тагор, пишет Джавахарлал Неру, «оказал Индии ту огромную услугу... что он заставил народ выйти до некоторой степени из узкой колеи его мышления и призадуматься о более широких проблемах, затрагивающих человечество. Тагор был великим гуманистом Индии»¹.

В истории Индии, пожалуй, не найдется другого человека, деятельность которого в области культуры была бы столь величественной и многогранной. Тагор с одинаковым блеском выступал как поэт, драматург, прозаик, публицист, филолог, философ, художник, композитор, музыкант, актер и режиссер.

Глубоко познав жизнь народа, Тагор правдиво и ярко отразил ее в своем великолепном творчестве, которое, сыграв решающую роль в становлении и развитии современной бенгальской литературы, имеет также огромное значение для всей Индии. Его перу принадлежат около 1000 стихотворений и 2000 песен, составивших 50 поэтических сборников, 12 романов и повестей, более 100 рассказов, 30 пьес, несколько сот публицистических статей, десятки работ по вопросам языка и литературы, философии и педагогики. В замечательных произведениях Тагора органически сочетаются следование лучшим традициям национальной культуры и смелое новаторство.

В возрасте 67 лет Тагор начал заниматься живописью. Он говорил: «Утро моей жизни было наполнено волшебными мелодиями песен, так пусть же при закате солнца жизнь моя окрасится во все цвета радуги». За 12 лет он создал около 2000 картин и рисунков. Живопись Тагора, неповторимая и оригинальная, отражает своеобразие душевных волнений и переживаний этого великого человека.

Прекрасные песни Тагора (музыка ко многим из них написана самим поэтом) поражают и трогают

слушателей необыкновенной мелодичностью и задушевностью. Слушая их, начинаешь лучше понимать душу индийского народа, его мечты, надежды и чаяния, горе и страдания, его страстную веру в освобождение, в торжество разума и справедливости.

В 1921 году Тагор основал народный университет в Шантиникетане, истратив для этой благородной цели Нобелевскую премию, присужденную ему в 1913 году за собрание стихов и песен «Гитанджали» и другие произведения. Тагор уделял много сил и внимания просвещению индийского народа. Он создал большое количество учебников, хрестоматий, учебных пособий, написал несколько работ, в которых развил и обосновал свои прогрессивные педагогические взгляды.

В трудную эпоху колониального господства и идейного разброда среди индийской интеллигенции Тагор ратовал за бережное сохранение лучших национальных традиций своего народа. И в то же время он стремился к тому, чтобы передовые достижения мировой науки и культуры стали достоянием индийцев. В этом видел он путь к избавлению от вековой отсталости, к экономическому, общественному и культурному прогрессу своей родины.

Не менее важна деятельность Тагора по восстановлению прерванных колонизаторами традиционных связей Индии с другими странами Востока и Запада. Своими поездками в Японию, Индонезию, Китай, СССР, Венгрию и многие другие страны, публичными выступлениями, дневниками и очерками о путешествиях он помог другим народам лучше узнать, правильно понять и по достоинству оценить культуру и жизнь индийцев, а своим соотечественникам раскрыл глаза на многое из того, что было скрыто от них за высокой стеной, которой колонизаторы отгородили Индию от внешнего мира.

Вся деятельность Тагора была полна любви к простому человеку, стремления помочь ему освободиться от тирании и жестокости, осознать свое

¹ Джавахарлал Неру. Открытие Индии, М., 1955, стр. 366.

величие, поверить в свои силы. Будучи идеалистом и религиозным человеком по своему мировоззрению, Тагор в то же время не рассматривал божество как непознаваемую абстрактную субстанцию. Любовь и вера в божество у него неразрывно связаны с любовью и верой в человека, в котором он видит частицу божества. Он был далек от религиозного фанатизма; все его религиозно-философские концепции носят оптимистический, жизнеутверждающий характер.

Все прогрессивное человечество особенно чтит Тагора за то, что он был непримиримым противником агрессии и войны, колониализма и эксплуатации.

В 1919 году после варварского расстрела безоружной толпы в Амритсаре Тагор направил гневное письмо вице-королю Индии, в котором, протестуя против дикого произвола колонизаторов, отказался от пожалованного ему титула баронета.

В те годы, когда навис над миром зловещий призрак второй мировой войны, подобно набатному колоколу, смело и призывающ звучал голос Тагора, обличавшего фашизм и милитаризм. Он клеймил японскую военщину за ее агрессию против Китая, разоблачал итальянских фашистов, ведущих варварскую кровопролитную войну против народа Эфиопии, сурово осуждал немецких фашистов, поработивших многие народы.

Большой популярностью во многих странах мира пользуется стихотворение Тагора «Африка», в котором он клеймит позором колонизаторов, силой и обманом поработивших народы целого континента.

Явились они с кандалами,
Такими, как когти гиены,
То было насильников стадо,
И в душах их — мрак полуночный.

И в то время, когда колонизаторы творили в Африке неслыханные злодеяния, превращали в рабов миллионы людей...

...на том берегу океана
Плыл набожный звон колокольный...

Гневным предупреждением колонизаторам звучит это стихотворение. Это предупреждение Тагора не потеряло своей важности и значимости и сейчас, когда все прогрессивное человечество единым сплоченным фронтом выступает за окончательную ликвидацию позорного колониального режима, против ужасов новой войны, за всеобщее разоружение, за вечный мир и дружбу между народами.

В 1934 году Тагор подписал обращение к Всемирной конференции в защиту мира, проходившей в Брюсселе. Резко критиковал Тагор политику расовой дискrimинации, господствующую в США.

Свою последнюю большую статью «Кризис цивилизации», написанную за несколько месяцев до смерти, он закончил пламенным гимном человечеству, которое победит темные силы реакции.

Я слышу поступь нового человечества.
Ночь новолуния кончается,
Звучит на рассвете призыв новой жизни.
К небесам возносится взглаз:
Слава, слава рождающемуся человечеству!

В этой статье, пронизанной ненавистью к колонизаторам и верой в освобождение, Тагор писал: «Настанет день, когда поворот колеса судьбы заставит англичан покинуть принадлежавшую им ин-

дийскую империю. Но какую Индию оставят они после себя, какую ужасающую нищету! Когда поток их более чем векового господства склонит, какое останется количество грязи, какое опустошение!»².

В одном из своих последних стихотворений Тагор, как бы оставляя завещание, обращается к человечеству со словами:

...прежде чем проститься с вами,
Я призываю всех людей в различных
частях земли
К борьбе с силами варварства.

11 сентября 1930 года Тагор прибыл в Москву. То, что увидел он в нашей стране 30 лет назад, в трудные годы борьбы за укрепление молодого социалистического государства, глубоко поразило и взволновало поэта. Во время своего двухнедельного пребывания в СССР Тагор встречался и беседовал с многочисленными представителями советской общественности: рабочими, крестьянами, учеными, писателями, художниками, артистами, молодежью. Он стремился разобраться в советской действительности. Выступая на прощальном вечере в Колонном зале Дома Союзов в Москве, Тагор говорил: «Я благодарен, истинно благодарен всем вам, кто помог мне представить в конкретных формах мечту, которую я долго вынашивал в своем сознании, мечту об освобождении вечно скованного человеческого разума»³.

Прикованный к постели, умирающий Тагор с глубоким сочувствием относился к великой освободительной борьбе советского народа против фашистских агрессоров. За несколько дней до смерти в июле 1941 года он повторял: «Я верю: они победят».

Всего шесть лет не дожил Тагор до дня, когда исчезла вековая мгла и над его многострадальной родиной залела наконец заря свободы. Индийский народ навсегда сбросил кандалы рабства, расправил плечи и вышел на дорогу новой жизни.

Миллионы индийцев высоко чтут память Тагора — великого гуманиста, писателя, патриота, отдавшего всю жизнь, весь огромный талант священному делу борьбы своего народа и всего человечества за счастье, правду и свободу.

15 августа 1947 года трехцветный флаг над Красным фортом в Дели — бывшей цитаделью колониализма в Индии — возвестил миру о рождении нового независимого государства.

Гром артиллерийского салюта слился с голосами сотен тысяч людей, собравшихся на большой площади перед Красным фортом. Они пели величественную песню Рабиндраната Тагора «Джанаганамана» (Душа народа), ставшую гимном Индийской республики.

...Темнота была густой, и ночь была глубокой;
Страна моя спала в мертвом покое...

...Ночь кончается, солнце восходит на востоке:
Птицы поют, утренний воздух пробуждает
новую жизнь.

Индия просыпается,
Взволнованная золотыми лучами
твоей любви.

Эта песня, как и все творчество Тагора, звучит жизнеутверждающе и пробуждает в сердцах его соотечественников надежду, жажду новых свершений, веру в будущее.

² Рабиндранат Тагор. Соч., т. 8, стр. 420.

³ Rabindranath Tagore in Russia, «Visva-Bharati Bulletin», 1930, № 5, p. 4.