



ОН СЛЫШАЛ ПОСТУПЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Е. ЧЕЛЫШЕВ



агор, пишет Джавахарлал Неру, «оказал Индии ту огромную услугу... что он заставил народ выйти до некоторой степени из узкой колеи его мышления и приздуматься о более широких проблемах, затрагивающих человечество. Тагор был великим гуманистом Индии»¹.

В истории Индии, пожалуй, не найдется другого человека, деятельность которого в области культуры была бы столь величественной и многогранной. Тагор с одинаковым блеском выступал как поэт, драматург, прозаик, публицист, филолог, философ, художник, композитор, музыкант, актер и режиссер.

Глубоко познав жизнь народа, Тагор правдиво и ярко отразил ее в своем великолепном творчестве, которое, сыграв решающую роль в становлении и развитии современной бенгальской литературы, имеет также огромное значение для всей Индии. Его перу принадлежат около 1000 стихотворений и 2000 песен, составивших 50 поэтических сборников, 12 романов и повестей, более 100 рассказов, 30 пьес, несколько сот публицистических статей, десятки работ по вопросам языка и литературы, философии и педагогики. В замечательных произведениях Тагора органически сочетаются следование лучшим традициям национальной культуры и смелое новаторство.

В возрасте 67 лет Тагор начал заниматься живописью. Он говорил: «Утро моей жизни было наполнено волшебными мелодиями песен, так пусть же при закате солнца жизнь моя окрасится во все цвета радуги». За 12 лет он создал около 2000 картин и рисунков. Живопись Тагора, неповторимая и оригинальная, отражает своеобразие душевных волнений и переживаний этого великого человека.

Прекрасные песни Тагора (музыка ко многим из них написана самим поэтом) поражают и трогают

слушателей необыкновенной мелодичностью и задушевностью. Слушая их, начинаешь лучше понимать душу индийского народа, его мечты, надежды и чаяния, горе и страдания, его страстную веру в освобождение, в торжество разума и справедливости.

В 1921 году Тагор основал народный университет в Шантиникетане, истратив для этой благородной цели Нобелевскую премию, присужденную ему в 1913 году за собрание стихов и песен «Гитанджали» и другие произведения. Тагор уделял много сил и внимания просвещению индийского народа. Он создал большое количество учебников, хрестоматий, учебных пособий, написал несколько работ, в которых развил и обосновал свои прогрессивные педагогические взгляды.

В трудную эпоху колониального господства и идейного разброда среди индийской интеллигенции Тагор ратовал за бережное сохранение лучших национальных традиций своего народа. И в то же время он стремился к тому, чтобы передовые достижения мировой науки и культуры стали достоянием индийцев. В этом видел он путь к избавлению от вековой отсталости, к экономическому, общественному и культурному прогрессу своей родины.

Не менее важна деятельность Тагора по восстановлению прерванных колонизаторами традиционных связей Индии с другими странами Востока и Запада. Своими поездками в Японию, Индонезию, Китай, СССР, Венгрию и многие другие страны, публичными выступлениями, дневниками и очерками о путешествиях он помог другим народам лучше узнать, правильно понять и по достоинству оценить культуру и жизнь индийцев, а своим соотечественникам раскрыл глаза на многое из того, что было скрыто от них за высокой стеной, которой колонизаторы отгородили Индию от внешнего мира.

Вся деятельность Тагора была полна любви к простому человеку, стремления помочь ему освободиться от тирании и жестокости, осознать свое

¹ Джавахарлал Неру. Открытие Индии, М., 1955, стр. 366.

49