

К

инематография Ирака очень молода, но пройденный ею путь отмечен рядом достижений, уже вполне определилась ее прогрессивная направленность. Насыщенная борьбой против феодализма и империализма политическая и общественная атмосфера современного Ирака находит свое отражение на экране кино.

Кинематография в Ираке возникла в середине 40-х годов, когда египтяне и иракцы совместно сняли художественно-документальный фильм «Каир — Багдад». Эта картина — результат творческого сотрудничества арабских мастеров кино — была проникнута духом арабского единства и нашла у зрителя теплый прием.

Вскоре была создана Багдадская киностудия, приступившая к съемкам первого полнометражного художественного фильма «Алия и Хасан» по сценарию Анвара Шаула. В этой картине, действие которой происходит в пустынных районах Ирака, населенных кочевниками, ярко проявились черты молодого иракского киноискусства — страстная проповедь мирных, дружеских отношений между людьми, гуманизм и демократичность. Однако технический уровень фильма был невысок. Женские роли исполняли мужчинами. Но уже в этом фильме раскрыл-

в Ираке режиссер, актер и драматург Юсуф аль-Аани остановился на одной из новелл Эдмона Сабри, сценариста картины «Кто виноват?» Фильм получил название «Семья Сайида-эфенди» — по имени главного героя новеллы — добродушного и трудолюбивого учителя начальной школы. Его роль сыграл Юсуф аль-Аани.

Этот фильм проникнут любовью и сочувствием к добрым и скромным простым людям. Сайид-эфенди посвятил всю свою жизнь воспитанию детей — своих и чужих. Душевные силы он отдает воплощению своей мечты о том, чтобы дети выросли честными, сохранившими чистую совесть и любовь к труду. Сайид-эфенди не одинок. У него немало друзей и последователей — его старый приятель сапожник Абдулла, хозяин кафе и его жена Фатима, добрая и чуткая немая девушка Хасиба, влюбленная в Азиза — сына Сайида-эфенди, учитель Иззат-эфенди. Все они живут трудной жизнью, но никогда не теряют бодрости и умения воспринимать радости бытия.

Своеобразно преломив в своем творчестве приемы итальянского неореализма, молодые кинематографисты создали правдивую и запоминающуюся картину. Москвичи с большим интересом смотрели этот фильм на кинофестивале 1959 года.

Таков короткий, но поучительный путь иракского кино, свидетельствующий о том, что оно сумело преодолеть чуждые подлинному искусству «принципы» Голливуда и выйти на дорогу верного служения родному народу.

Ныне, когда иракский народ освободился от реакционного королевского режима, открываются большие перспективы развития иракского кино, с новыми произведениями которого советскому зрителю еще предстоит познакомиться.

С. МИРОШНИЧЕНКО

НА ЭКРАНАХ БАГДАДА

ся артистический талант Ибрагима Джелала — исполнителя роли Хасана и Аземана Тауфика, игравшего Алию.

Следующей работой Багдадской киностудии была музыкальная картина «Лейли в Ираке», в которой главную роль исполнял ливанский актер и певец Мухаммед Салман. Это была развлекательная, насыщенная псевдоэкзотическими сценами картина с явно выраженным влиянием Голливуда. Она не нашла признания прогрессивной общественности Ирака и не понравилась массовому зрителю. Неудача «Лейли в Ираке» показала молодым деятелям иракского кино, что подлинный успех ждет их не на пути создания пустеньких, рассчитанных на обывательские вкусы фильмов, а на пути большого, кровно связанного с народом искусства, отражающего страдания и мечты простых людей Ирака.

По инициативе группы артистической молодежи была организована новая киностудия — «Шумер». Первая картина, выпущенная ею, явилась значительным шагом вперед по сравнению с «Лейли в Ираке». Фильм назывался «Кто виноват?» Автором сценария был известный новеллист Эдмон Сабри, постановщиком — Абдулла Яббар Тауфик. Кто виноват в тяжелой, безрадостной жизни бедняков Ирака? — такой вопрос ставили авторы фильма перед зрителем. Они не давали прямого ответа, но, затрагивая жгучие социальные проблемы, рисуя реалистические картины нищеты и голода, сумели сделать свое произведение созвучным чувству гневного протеста, охватывавшего народные массы Ирака.

Успех картины вдохновил другую группу молодых киноартистов на создание фильма, правдиво отражающего повседневную жизнь простого иракца. После долгих поисков глава группы — известный

ТАБАРИ
Иран

НАДЕЖДА

Страна надежды... Лучше страны
В мире не видели мы.
Всюду — зима накануне весны.
Там — не бывает зимы.
Вспомню о том, что надежда со мной,—
Снова легко мне идти.
Солнце восходит в тени ночной
И освещает пути.
Я еще жив! А смерти сова
Машет крылом вдалеке,
Если надежда моя жива,
Если не сдался тоске.

Перевел
Борис Слуцкий