



*Художник в своей мастерской.*

## **НИГЕРИЙСКИЙ ХУДОЖНИК**

**КОРНЕЛИУС ШТРЕЙТЕР**

**Т**е, кто оправдывает власть так называемой белой расы, будут отвергнуты и забыты грядущими поколениями. Зависть и эгоизм — вот движущая сила расовой ненависти.

В дни, когда расистские хулиганы совершали на улицах Лондона нападения на «цветных», в Лондоне находился один из крупнейших художников нашего времени, которого тоже не раз оскорбляли из-за черного цвета кожи, считая «неполноценным», несмотря на его высокий талант и восхищенные отзывы знатоков о его искусстве. Этот художник-нигериец — Бенедикт Энвонву. Работая над своими произведениями, он никогда не забывает об укреплении дружбы между народами, горячо выступает против расовой розни.

Бенедикт Энвонву родился 14 июня 1921 года в Восточной Нигерии. Как и у всех крупных художников и скульпторов последнего столетия, талант Энвонву проявился очень рано. Отец художника внимательно следил за развитием дарования сына и всячески поощрял мальчика. Может быть, от него и унаследовал Бенедикт склонность к педагогической деятельности: как только он сдал в государственном колледже экзамены на звание магистра искусства, он принял назначение на должность художника-инструктора ряда школ Восточной Нигерии.

Свою первую выставку художник устроил в столице Нигерии — Лагосе. Эта выставка сыграла большую роль в его судьбе: Энвонву начал получать стипендию, которая облегчила ему позже учебу в Лондоне.

В лондонской Школе изобразительных искусств

Редакция публикует заметку немецкого искусствоведа Корнелиуса Штрейтера, напечатанную в газете «Андере цейтунг» (Гамбург).

он считался талантливейшим учеником. Редкий случай: Лондонский университет наградил чернокожего дипломом «за изящное искусство». Через несколько месяцев Энвонву получил приглашение организовать свою выставку в Париже, а через два года уже был там «своим».

Выставки в Париже, Нью-Йорке, Лондоне... Мастерство Энвонву было высоко оценено людьми, не знающими расовой ненависти. Но находились и такие, кто всячески поносил художника за цвет его кожи. Когда один немецкий журнал набрался смелости и поместил репродукции нескольких работ Энвонву, редакция получила немало писем, в которых содержались и «безобидные» оскорбления и прямые угрозы.

Иные посетители выставок Энвонву отказываются верить, что эти удивительные картины и скульптуры созданы негром. Его творчество всеобъемлюще. Многие художники нашего времени, в том числе и крупные, разрабатывают узкий круг сюжетов. Энвонву же по силам любая тема. Он не ограничивает себя и в выборе средств выражения. Творчество Энвонву — это постоянное движение вперед.

Энвонву — не единственный чернокожий гений нашего времени. Так же интенсивно работают его собратья в других странах Африки. Этот «черный континент» имеет свою высококоразвитую тысячелетнюю культуру, и если она только сейчас начинает расцветать, то это вина вовсе не тех людей, которых мы называем «цветными».

*Бенедикт Энвонву. Нигерийцы и белый человек.*

