



хотел бы рассказать читателям журнала «Азия и Африка сегодня» об одном эпизоде из истории малийской кинематографии, — сказал Бубакар Батили. — Но о какой истории может идти речь, если в Мали до сегодняшнего дня нет еще оборудованной киностудии? — могут спросить меня. Киностудии пока нет, но кино клубы любителей-энтузиастов возникли еще в 1958 году. Это был год деголлевского референдума. Прогрессивные силы французских колоний в Африке хотели разъяснить молодежи суть референдума, подготовить ее политически к выполнению своего гражданского долга. Колонизаторы пустили в ход угрозы, подкуп, фальсификацию, чтобы принудить африканцев голосовать за «новую» конституцию.

Африканские патриоты решили организовать фестиваль молодежи стран так называемой Французской Западной Африки. Агенты колонизаторов из числа местных «правителей»-африканцев пытались сорвать проведение фестиваля. Они запретили молодежи собраться в городе Абиджане — столице Берега Слоновой Кости. И вот тогда наша партия — Суданский союз приняла на себя все организационные хлопоты по проведению фестиваля на территории нашей страны, которая еще носила название Западного Судана. В нашу столицу — город Бамако собрались юноши и девушки из Сенегала, Гвинеи, Верхней Вольты, Нигера, Гамбии...

Французская служба безопасности запугивала африканцев, стараясь воздействовать главным образом на старшее поколение:

— Старики, не разрешайте этого безобразия, — твердил начальник французской жандармерии, — съедется сброд, начнутся драки, кражи... Имейте в виду, я ни за что не ручаюсь!

Почти две недели продолжался наш первый фестиваль. Молодежь выступала с песнями и плясками, повсюду раздавалась музыка... И ни одной драки, ни одного происшествия!

Молодые люди ближе узнали друг друга. Естественно, что они говорили и о предстоящем референдуме, об отношении к колониаторам, о борьбе за свободу и независимость...

Фестиваль оказался кратковременным политическим университетом и репетицией совместных организованных выступлений.

Малийские кинематографисты

60 лет и 60 дней

БУБАКАР БАТИЛИ

*Начальник департамента
Государственного секретариата
по вопросам информации
и туризма Республики Мали*

засняли фестиваль. Это был наш первый документальный фильм. Его смотрели и смотрят с интересом до сегодняшнего дня юноши и девушки Западной Африки, которым не удалось попасть тогда в Бамако...

Нам предстоит сделать еще многое, чтобы воспитать чувство собственного достоинства и гордости у африканцев, много лет томившихся под гнетом колонизаторов. Мы надеемся подготовить несколько художественных фильмов о славной истории Мали. Ведь наша родина была крупным и богатым государством. Наш долг — восстановить правду о героях малийского народа: Аскиа Мухаммеде, Сундиата Кейта, Гонго Мусе и других.

Наши короткометражные документальные фильмы уже сегодня оказывают замечательное воспитательное воздействие на народные массы. Вы знаете, что в нашей стране, как и в Гвинее, широко распространено движение за добровольные трудовые вклады. Наши кинематографисты засняли несколько фильмов о том, как в разных районах страны население возводит здания школ, прокладывает дороги и строит плотины. Район Дженне-Софара нуждался в прочной плотине. Тогда приехала наша кинопередвижка — мы ее называем «синебусом» — синемотограф на автобусе. Крестьяне посмотрели несколько картин о том, как осуществляют добровольные трудовые вложения в других районах республики, и решили взяться за строительство плотины. Как не назвать чудом то, что произошло! Шестьдесят лет при владычестве колонизаторов никто не заботился о том, чтобы обеспечить Дженне плотиной. Зато свободные граждане независимой Республики Мали построили плотину за... шестьдесят дней!

Добровольный труд, труд на себя, а не на колонизаторов! Ведь в нем счастье свободного народа. Этой теме посвящен и фильм «Завтрашний день деревни Нангила», сделанный нами при помощи прогрессивного голландского режиссера Йориса Ивенса. В этом фильме очень мало вымысла. Нангила — небольшое селение в 80 километрах от Бамако. Герой фильма Муса Сидибэ очень похож на многих других малийских юношей. При владычестве колонизаторов Муса Сидибэ и его сверстники старались уклониться от работы и нередко даже отказывались учиться в специальных колонизаторских заведениях, созданных колониальной администрацией для подготовки квалифицированных невольников.

— Зачем мне учиться? — спрашивает Муса. — Чтобы потом работать на «красноухих»?

Но когда страна стала независимой, молодежь охотно взялась за работу и жадно учится, набираясь знаний.

Мы многому учимся у наших советских друзей. Пока наша работа ограничена съемкой короткометражных и документальных фильмов. Мы перенимаем опыт СССР в этой области. Так, руководитель одного из кино клубов учитель Факоне Ли подготовил по советским образцам несколько школьных кинокартин — иллюстраций к урокам истории, математики, естествознания.

До последнего времени мы показывали фильмы на французском языке. Между тем 60 процентов населения Республики Мали говорит на языке бамбара. Мы решили приблизить наше искусство к народным массам и поставили картину «Долина Нигера», рассказывающую об успехах одной из показательных агрономических станций, на языке бамбара. Крестьяне одобряют наш опыт.

Задачи малийской кинематографии велики и почетны. Мы должны в кратчайшие сроки наверстать то, что было утрачено страной за время господства колонизаторов. Пример крестьян из Дженне — урок и для кинематографистов.

Наши старшие товарищи, советские друзья, оказывают нам большую поддержку, подбадривают нас. Именно с этой точки зрения мы и расцениваем факт поощрения молодой малийской кинематографии премией за картину «Завтрашний день деревни Нангила». Постараемся оправдать надежды друзей.