

„НАШ СЛОН ЕЩЕ МОЛОД...“

— Если вам доведется приехать в столицу моей родной Гвинеи — город Конакри, вам сразу бросятся в глаза названия кинотеатров. Они совсем не африканские: «Палас», «Риальто», «Матэн», «Вокс», «Триумф». Такие названия можно встретить в любом городе Франции. Да и картины в этих кинотеатрах показывают французские, английские, американские. Я сам с детства насмотрелся «вестернс», как у нас называют американские боевики из жизни ковбоев, — сказал в беседе с нашим корреспондентом делегат Московского кинофестиваля, молодой гвинейский кинематографист Мамаду Салль.

— Все эти «Паласы» и «Риальто» принадлежат частным владельцам, коммерсантам, гонящимся прежде всего за получением прибыли. Пока у нас нет еще своей полноценной кинематографии, приходится терпеть все это, и даже «вестернс». Но мы уже приступили к съемке своих, гвинейских фильмов. Первый из них — хроникальный — стал историческим документом. Мы отсняли его еще до провозглашения независимости нашей республики, когда в Конакри приехал генерал де Голль, совершавший пропагандистское турне по странам Африки накануне референдума. На митинге в Конакри де Голль очень разволновался, и у него

вырвались слова, о которых он вскоре пожалел:

— Если вы так хотите независимости, берите ее!..

Мы сфотографировали разгорячившегося генерала как раз в тот момент, а его заявление записали на пленку. Наступили дни референдума, и гвинейский народ решительно ответил колонизаторам: «Нет!» 2 октября 1958 года Национальная ассамблея собралась на чрезвычайное заседание. Была принята декларация о провозглашении независимости нашей родины. Первый пункт декларации начинается словами:

— Принимая во внимание торжественное заявление главы правительства Французской республики генерала де Голля, сделанное им перед нашим народом 25 августа 1958 года...

Так мы, гвинейские кинематографисты, внесли свой первый скромный вклад в дело борьбы за независимость Гвинеи, ибо французские колониальные чиновники пытались опровергнуть тот факт, что де Голль сделал именно такое заявление.

Перед отечественной кинематографией независимой Гвинеи стоят большие задачи: мы должны дать народу новые картины, которые не были бы скучными и воспитывали бы его, а не развращали. Однако пока наши возможности весьма ограничены: нет национальных кадров, не хватает съемочной аппаратуры и даже кинопленки. Большую помощь оказывают нам советские друзья.

На Московской студии документальных фильмов недавно проходили практику кинооператоры-гвинейцы — Боб Соу и Калиль Туре.

В министерстве информации выделена специальная секция кинематографии. Создана первая группа по производству документальных и короткометражных фильмов. Группа получила название «Сили-фильм». В переводе с языка малинке «сили» означает «слон». Слон — эмблема Демократической партии Гвинеи, символ борьбы за свободу и независимость. Наша группа подготовила четыре фильма. Первый из них — «Песни Африки». В нем нашел отражение наш фольклор, прославление исторических героев Гвинеи. Остальные три фильма относятся к серии «Картины Гвинеи». В них показан сегодняшний день независимой республики, вдохновенный труд освобожденного народа, добровольные трудовые вклады: строительство школ и поликлиник в глухих деревушках бруссы — тропического леса...

— Наш «слон» пока еще очень молод, — заканчивает беседу Мамаду Салль, — но мы полны уверенности, что при дружеской помощи со стороны кинематографистов Советского Союза и других демократических стран «Сили-фильм» со временем подготовит картины, которые можно будет с честью показывать на следующих кинофестивалях в вашей чудесной Москве.



— Примите эти цветы для молодых кинематографистов Гвинеи от молодежи Москвы, — говорит московская девушка представителю «Сили-фильм» Мамаду Саллю.