

РАБОЧИЕ-ХУДОЖНИКИ

В конце прошлого года в залах Государственной центральной художественной галереи Пхеньяна открылась выставка произведений, созданных художниками-непрофессионалами — участниками самодеятельных кружков изобразительного искусства. На выставке представлено более 700 работ 487 человек, из которых 290 — рабочие промышленных предприятий народной Кореи.

Теме современности посвящено подавляющее большинство экспонированных работ. Многие произведения самодеятельных художников получили высокую оценку видных корейских искусствоведов.

КУЛЬТУРУ — ВСЕМ НАРОДНОСТЯМ

Вьетнам — многонациональная страна. На его территории проживает 60 различных малых народностей, насчитывающих свыше трех миллионов человек.

При колониальном режиме уровень культуры этих народов был очень низким. Почти все население было неграмотным. В настоящее время каждый второй представитель малых народов

Вьетнама умеет читать и писать. Процент неграмотных уменьшается с каждым днем, и недалеко то время, когда будет достигнута сплошная грамотность. Юноши и девушки из национальных меньшинств получили возможность

НОВОСТИ

КУЛЬТУРЫ

учиться в средней и высшей школе.

В 1959/60 учебном году в национальных районах функционировало 1938 начальных, 81 неполная средняя и 7 полных средних школ, в которых обучалось 125 тысяч детей — в 8,5 раза больше, чем в 1939/40 учебном году.

ГОСТИ ИЗ БИРМЫ

Советский Союз посетила делегация деятелей культуры Бирмы. Гости побывали в Москве, Ленинграде, Киеве, в Крыму, познакомились с постановкой обра-

зования, музейным и библиотечным делом, культурно-просветительной работой, развитием литературы и искусства в нашей стране.

Глава делегации У Тан Сейн с восхищением отозвался о культурных достижениях Советского Союза, о советском искусстве. Огромное впечатление на бирманских гостей произвели Выставка достижений народного хозяйства, Третьяковская галерея, балет Большого театра, Государственная библиотека имени В. И. Ленина.

Делегация встречалась с представителями советской науки и культуры. В Институте народов Азии Академии наук СССР гости из Бирмы беседовали с учеными-востоковедами. Член делегации, бывший директор Института культуры в Рангуне У Та Мьят прочитал лекцию «Культура и искусство Бирмы», в которой подчеркнул, что на современном этапе в стране успешно восполняется ущерб, нанесенный бирманской культуре английскими колонизаторами, расширяются культурные связи с другими народами.

Советские востоковеды преподнесли делегации в подарок книги о Бирме, выпущенные в СССР.

Вот очень выразительная картина «Рабочие». Мужчины и женщины идут на работу, дети провожают их. Это не рабы, задавленные, надломленные подневольным трудом, это свободные, гордые люди, для которых труд — необходимое условие жизни, как воздух, как солнце, как тепло. «Гимн труду» — так хочется назвать это произведение.

Игрой цветовой гаммы впечатляет «Женщина Теленганы». Художник как бы приоткрыл занавес над сценкой из деревенской жизни индийского юга: такой естественностью дышит это полотно. Одна из картин изображает группу студентов и профессора, занимающихся под открытым небом, среди деревьев. «Студенты Шантиникетана» назвал картину автор. Кумарил Свами написал ее в память об известном университете, основанном Рабиндранатом Тагором, где он сам пять лет учился живописи под руководством известных художников Нандалала Боса и Абаниндраната Тагора.

Мы заговорили об искусстве Востока и Запада, об индийской живописи.

— Так называемое искусство кубистов, сюрреалистов и новых импрессионистов очень далеко от индийской жизни! — убежденно восклицал Кумарил Свами. — Индийские художники должны сохранять национальное своеобразие. Это пустая затея — копировать западных мастеров, их тематику, стиль, спо-

соб. Я, например, стараюсь следовать индийскому стилю рисунка, даже технике его исполнения.

Художник вышел в соседнюю комнату и вернулся с куском глины и чашечкой, наполненной голубоватым порошком.

— Вот мой рабочий материал. Я никогда не пользуюсь импортными красками, а przygotowляю свои — из глины, камня, травы. Такие краски служили еще мастерам, расписывавшим фресками пещерные храмы Аджанты и Эллары. Возможно, искусство этих выдающихся памятников индийской культуры никогда больше не повторится. Сейчас у моих соотечественников для подобной работы нет не только времени, но и самых необходимых средств.

Кумарилу Свами нравится реалистическая советская живопись, так как произведения советских художников близки простым людям, отражают их жизнь. Он мечтает о поездке в Советский Союз, чтобы ближе познакомиться с нашим искусством, с работами наших художников.

Мы долго прощались с Кумарилом Свами, художником-тружеником, певцом трудовой Индии, а со шкафа смотрел на нас другой Кумарил Свами — скульптурная работа его учеников.

Дели