

Весной этого года в Москве с большим успехом прошла выставка современной китайской гравюры. В Музее восточных культур были экспонированы работы двух лет — 1958—1959 годов. Они замечательны по обширности тематики и жанров, разнообразны по стилю и технике.

За последние годы китайские гравёры добились больших творческих успехов. Растёт мастерство старых, заслуженных художников, появилось немало молодых мастеров. И что самое главное — гравюра все шире и шире проникает в народные массы.

На выставке мы нашли гравюры наших знакомых Гу Юаня, Ли Цюня, Лу Хуа, Ван Ци и других. С их творчеством советские люди знакомы хорошо. Посетители музея с большим интересом встретили их новые работы. Но я не ошибусь, если скажу, что большое впечатление на москвичей произвели гравюры художников, которых мы еще мало знаем.

Прежде всего хочется упомянуть о гравюрах, посвященных детям, — «Мы хотим мира» и «Девочка-тибетка» Ли Пин-фаня, «Осенней ночью» и «Одуванчик» У Фаня. Какой поэзией, каким очарованием и теплом юности проникнуты они! Первый художник достигает этого предельной выразительностью плотного цветового пятна, тепло и мягко передающего настроение; второй — тонким цветовым штрихом с какой-то особой манерой едва уловимо намечает перспективу и создает удивительную цельность и гармоничность рисунка.

Гравюры У Фаня, так же как и одна из двух гравюр Гу Юаня, выполнены в мало известной у нас технике «водяной печати». При первом взгляде на них кажется, что перед вами не гравюра, а картина традиционной китайской живописи гохуа — столько здесь пластики и тонкости в передаче цвета. Совершенно не чувствуется штихеля гравёра. Вырезанные на доске линии не отличить от мазка кисти.

Большое впечатление оставляют листы серии «Дневник земельной реформы» — коллективный труд художников Чжао Цзун-цзао, Цао Чжао-нина и Чжан

Чжэн-юя. Ярко и выразительно они иллюстрируют одну из самых волнующих страниц китайской революции.

Виртуозный мастер резца, старый художник Чжао Цзун-цзао выставил очень свежие по настроению поэтические гравюры «Снежная ночь» и в «В поле».

Тема китайско-советской дружбы нашла отражение в работах художника У Би-дуаня — книжной

иллюстрации «Ленин и китайские добровольцы» и гравюре-портрете Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна — «Нерушимая дружба».

Выставка китайской гравюры в Музее восточных культур получила высокую оценку советской общественности. Она явилась еще одним вкладом в дело укрепления нерушимой дружбы между двумя великими народами.

Вл. РОГОВ

У Фань. Осенней ночью.

