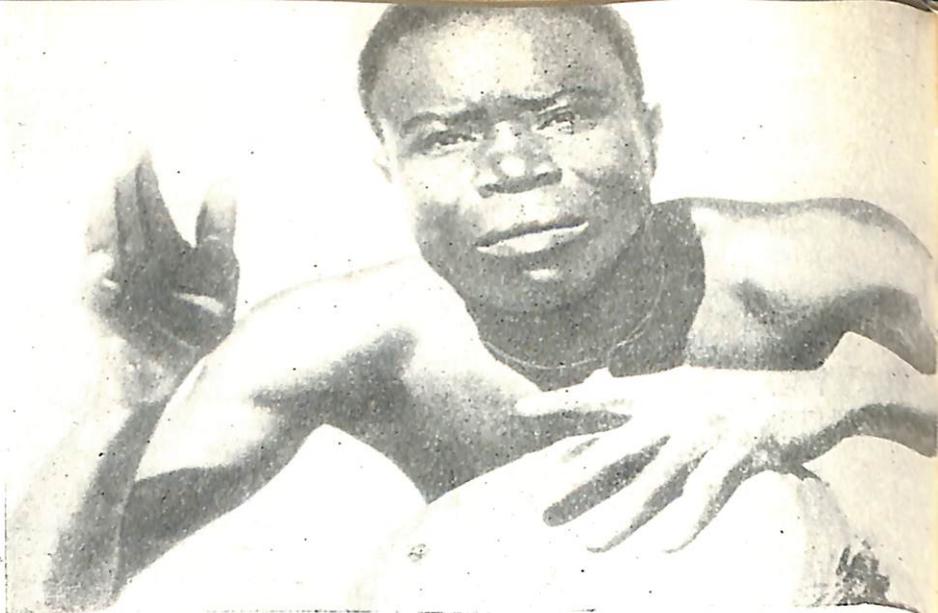
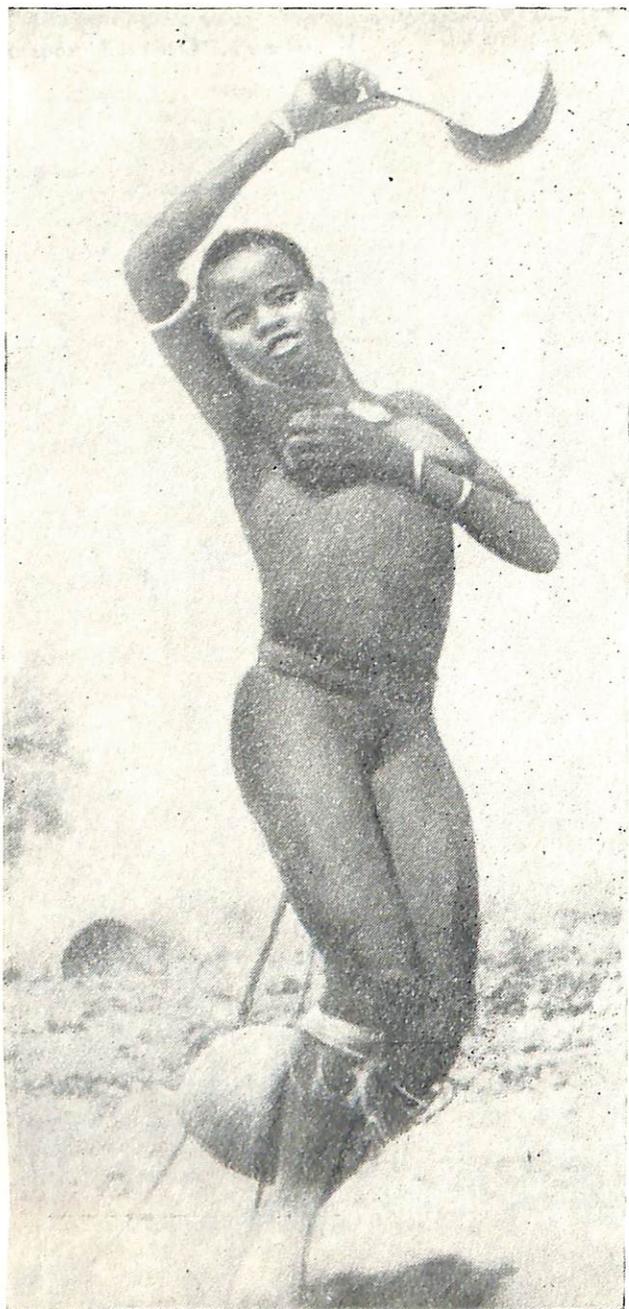


ТАНЕЦ- ДУША АФРИКИ



Приглашение к танцу.



ЮЛАМЕЙ СКОТТ

*Артистка балета
Большого театра Союза ССР*

Когда тело изгибается, как легкая лиана, кто может помешать ему танцевать? — писал Фодеба Кейта, организатор «Африканского балета» в освобожденной Гвинее. «В африканских деревнях дети учатся танцевать и говорить одновременно», — так сказано в его книге «Танцоры».

Жизнь людей в стране с примитивной аграрной экономикой тесно связана с великим и таинственным миром природы. Танцуя, люди имитируют движения различных живых существ. Танцам африканских селений выучиться немислимо. В них нет развлекательности. Язык танца выразителен, как сама речь.

Невозможно понять, что значит танец в жизни африканского народа, если не знать условий его жизни.

«Африканский балет» стремится донести гуманизм, человечность и чистоту африканского фольклора до европейского зрителя, который часто относится к выступлениям гастролеров, как к экзотическому развлечению, показать ему ритуальные, обрядовые, магические танцы Африки.

С 1952 года труппа, выступавшая в Париже, в маленьком театре «Этуаль», объездила много стран — Швецию, Бельгию, Голландию, Норвегию,

Ритуальный танец плодородия.

Испанию, Чехословакию, Югославию, Венгрию, Польшу, Италию и другие. Трудным было начало этого пути. Необходимо было отгаивать принципы африканского искусства. Париж, который не забывает негритянскую танцовщицу Жозефину Бекер и ее искусство, талантливое, но подчинившееся влиянию Америки, этот Париж должен был быть покорен душою Африки.

Публика ждала «мюзик-холльной» программы, экзотики, пластики, эротики, но не подлинного фольклора, в котором выражены характер и жизнь Черной Африки. Впечатления от спектаклей «черного балета» оказались удивительными и новыми. Это было совсем новое, непознанное еще искусство, ни с чем не сравнимое по самобытности зрелище.

Фодеба Кейта не прельщается успехом ради успеха. Жажда проникнуть в глубины народного творчества заставляет директора труппы без усталости путешествовать по деревням Черной Африки: жизнь изменяется с каждым днем, эволюционирует искусство, рождаются новые таланты. Обобщить все, что кажется наиболее характерным, вынести это на сцену, рассказать о прекрасной душе черного человека и заставить полюбить его — такова благородная задача ансамбля.

Представление должно быть динамичным, без фальши и запоминаться надолго. Фодеба Кейта начинает его с магических звуков там-тама, которые волнуют и вдохновляют артистов. Таинственная сила ритмов трогает сердца и умы. Сухой рокот барабана — это сигнал к началу праздника восхитительного искусства, это призывы и наказания предков будущему.

Ритмы там-тама могут изменяться в соответствии с содержанием танца, танцор моментально схватывает эти нюансы. Удачная охота, возвращение воина домой к своему очагу, хороший урожай, примирение вождей двух племен — вот темы танца, но рисунок его непостоянен, часто импровизируется у вас на глазах.

Спектакли ансамбля открываются выходом двух маленьких девочек лет шести-семи. Отцы перебрасывают их друг другу, скрестив руки с кинжалами. Это традиционный обряд посвящения в истину.

Затем исполняются танцы плодородия, магической силы, покорения природы; звучат песни жизни, благодарения природе в летнюю ночь, освещенную голубой луной.

Выступления «Африканского балета» жизнеутверждающие и поэтичны, эмоциональны и просты, правдивы и волнующи. Труппа состоит из 30 человек; это молодежь, преданная искусству и полная благородного стремления показать миру глубину таланта своего народа. Все они — выходцы из селений Западной Африки, чьи темпераментные танцы полны чарующей непосредственности и связаны с природой.

Вот они танцуют, обуреваемые восторгом, не теряя очарования и строгого чувства вкуса и меры, прошедшего через многие века; тело, содрогаясь до кончиков пальцев, передает ритм, трепещут, как крылья, вытянутые руки, дрожит затылок, грудь, бедра, волнообразные движения, то резко обрывающиеся, то пластически тягучие, выражают разнообразие чувств.

«Почему не летать, как птица, не ползти, как змея, не распускаться, как цветок, сливаясь с природой и таинственными силами, которые ее оживляют и населяют?» — пишет Фодеба Кейта.

Африканцы рождаются танцорами. В своих танцевальных действиях они сохраняют твердые запо-

веди: «Работать для коллектива, вместе наслаждаться плодами тяжелой общей работы, почитать богов, которые помогают человеку в жизни и спасают его после смерти».

Африканские танцы — это танцы очищения человеческого духа и обогащения его в познании природы. Вот обрядовый танец девушек, достигших поры вступления в брак. Существуют строгие традиции, правила подготовки к обряду. Две-три женщины увлекают девушек в чащу леса, где они проходят школу танца, учатся совершать свой туалет, готовить пищу. Эти дни объявляются священными, и ни один мужчина под угрозой смерти не смеет приблизиться к обители учениц. Через точно определенный срок деревня устраивает праздник.

Наряженные в легкие белые юбки из длинной сухой травы, прикрывая грудь сеткой из молодых побегов, девушки стройной чередой выходят из леса. Красивые уборы на их головах заканчиваются маленькими рожками. Эта деталь встречается также в танцах покорения и увещевания природы и означает приобщение к могуществу красавицы джунглей — антилопы.

Под одобрительные крики всей деревни девушки увлекаются вихрем темпераментного танца, доходят до экстаза. Легкий, свободный, динамичный танец напоминает полет птиц. Он позволяет каждой проявить себя собственным жестом и в то же время единит всех.

Черные люди танцуют не только для развлечения. Когда африканцы приходят на поле, они под неумолимым солнцем импровизируют танец, чтобы запечатлеть безмолвный договор, который роднит их между собой и привязывает общину к земле, благодаря которой она существует. Это характерно для большинства стран Африки.

Существуют особые ритуальные танцы плодородия. Они особенно распространены в прилегающих к Сахаре областях Западной Африки. Увидев однажды танцовщицу с маленьким садовым ножом в форме полумесяца, которая, кажется, сейчас заставит брызнуть соками сухую землю, невозможно забыть пластического рисунка ее тела. Сильными и ловкими движениями девушка рыхлит почву. В этом танце огромную роль играет импровизация, находчивость исполнительницы, ее способность изобразить трудовые движения, передать ритм труда.

Нет ни одной песни или танца, не связанного непосредственно с жизнью. Условности этого искусства часто непонятны европейцу. Всплески рук, движения, вскрики танцоров из племени йоруба, хауса или суданских племен — это таинственные знаки

ИНДИЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

Ешь то, что самому нравится, одевайся так, чтобы нравилось другим.

Тому, кто живет в воде, не следует враждовать с крокодилом.

У скупца стареют волосы и зубы, зрение и слух, только жадность его все молодеет.

Умирая, ты оставишь на земле друзей. Но из них не умрет лишь один — твоё доброе имя.

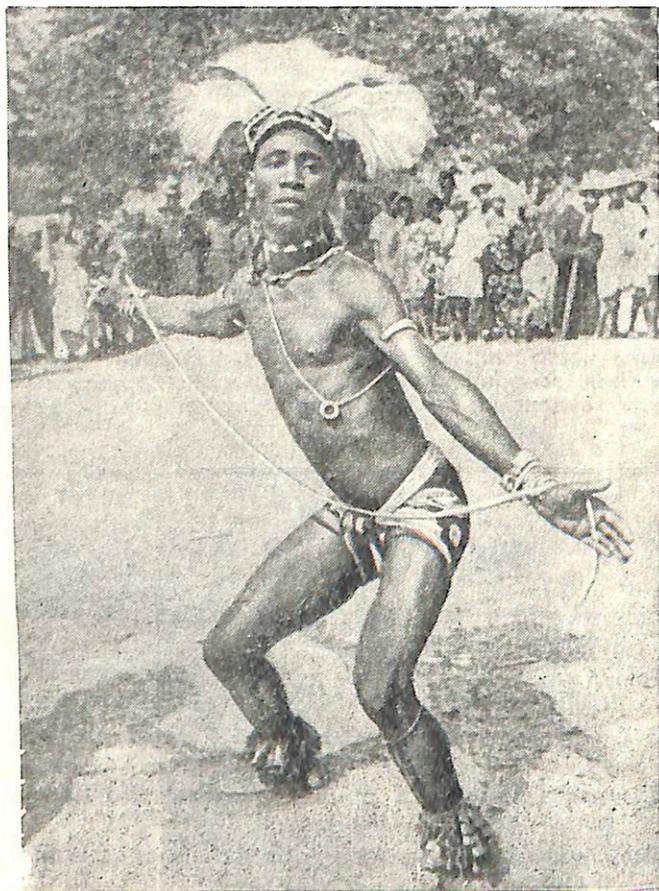
Осел, везущий сандаловое дерево, и верхогляд, прочитавший груды книг, ощущают лишь усталость.

африканцев, тайна людей черной расы, которые едино понимают язык своего искусства, всегда объединяющего их, отвращающего от пройденного, зовущего к лучшему. Европейцы пытаются разгадать смысл этих движений. Познав мысли людей, так много страдавших, униженных поколениями, рождавшихся рабами, они поймут, что, кроме страданий, любви, религии и труда, африканцы воспевают и свободу, они поймут, что когда танцующие стремительно простирают руки к небу, то в их мольбе о счастье выражен страстный порыв благородного гнева.

В Гвинее было множество песен, полных грусти, множество танцев рассказывало о непосильном труде рабов на кофейных плантациях. Но настало время, и народ вырвался на дорогу свободы. Этот новый ритм жизни отразился в искусстве так наглядно именно потому, что оно связано с борьбой народа. Весело толкут зерно длинными палками женщины Конакри, и как лихо пританцовывают они при этом! А ребята поют, раскачиваются из стороны в сторону, полируя маленькими ладошками столы для новых школ, где будут учиться тысячи черных людей.

Африка пробуждается не сразу. Ей трудно вдруг открыть глаза, как трудно человеку взглянуть на слепящее солнце. Но исподволь накопленные силы рождают мудрость, и «черный континент» уверенно избирает свой путь к солнцу свободы, вооружаясь наукой, техникой, опытом социальной борьбы и прекрасным искусством.

Танец воина.



ТАУФИК АЛЬ-ХАКИМ

Египетский писатель

Империализм — угроза культуре!

Пришла пора полностью покончить с империалистическим господством, с властью силы над народами. Это требование эпохи, и его необходимо осуществить не только потому, что империалистическое угнетение противоречит принципам свободы, справедливости, правам человека. Есть другая опасность, еще более серьезная, грозящая осложнениями, которые трудно даже предвидеть.

Господство Запада над Востоком не ограничивалось и не ограничивается областью материальной, экономической. Оно охватывает также область духовную. Сегодня уже ясно: кто поработает твою землю — тот поработает твои мысли, кто грабит твою страну — грабит твою душу!

Америка не ограничивается военной оккупацией Японии: она стремится навязать ей свой образ мыслей, подчинить восточный дух американской системе, утверждая, будто «цивилизует» Японию.

Англия в аравийских княжествах, Франция в Северной Африке используют те же приемы, идут тем же путем. Причина этого — в самой природе империализма, а не в злых помыслах того или иного человека. Ведь если есть неравенство, если есть победитель и побежденный, то это в конце концов приводит к подавлению духовной жизни народа, который побежден и поработен.

Что, если бы однажды утром, открыв глаза, мы обнаружили исчезновение восточной культуры, создававшейся тысячелетиями, увидели бы только Запад, только его солнце, его свет, его огни? Мир стал бы несравненно беднее, тусклее и печальнее.

В Европе и Америке очень глубоко заблуждаются, считая, что цивилизация Запада — вершина всей человеческой культуры. Это наивное нежелание видеть подлинные факты, нежелание признать подъем народов Азии и Африки, которые осознают свое право на духовную самостоятельность и независимость и добиваются ее с тем же упорством, с каким борются за независимость политическую.

Империализм — серьезная опасность, угрожающая культуре народов Востока. Но поработенные прежде народы освобождаются от дурмана, которым их опаивали колонизаторы. Они расправляют плечи и строят будущее руками, на которых еще видны следы оков. Они оградят мир от империалистической опасности.