

ГРАВЮРЫ МУСТАФЫ АСЛЫЭРА

Д.М. ЕРЕМЕЕВ

СОВРЕМЕННОЕ изобразительное искусство Турции сделало немалые успехи за последнее десятилетие. А ведь оно очень молодо: оно родилось буквально на глазах нынешнего поколения. Прежде, на протяжении нескольких столетий, поиск ху-

Музыкант.



дожника, скованного догматами ислама, запрещавшими изображать людей и животных, замыкался в искусной, но бездушной красоте орнамента и причудливой витиеватости арабской вязи...

Особенно много интересных работ появилось в графике — произведение ряда мастеров не могут не привлекать внимания, властно заявляя о себе свежестью восприятия мира и своеобразием его отображения. Творчество этих художников черпает вдохновение в повседневности, в суровой жизни простых людей Турции. Тяжелый труд крестьян и рабочих, их многочисленные горести, редкие и скупые радости — вот сюжеты наиболее выдающихся художников страны.

Мустафа Аслыэр, несомненно, один из талантливейших графиков Турции. Родившийся и выросший в деревне, он прекрасно знает жизнь турецких крестьян. По его гравюрам можно изучать сельский быт Анатолии: это не только произведения искусства, но и документальные данные о крестьянской жизни сегодняшней Турции. Пара быков тянет за собой убогую соху — карасапан... Женщины, работающие в поле, устало склонили головы на рукоятки мотыг... Батрачка с ребенком за спиной идет на работу... Пастух со стадом, деревенский скрипач, состязания борцов на празднике... Все это сценки, схваченные наблюдательным глазом художника в гуще жизни и поданные в четком и верном рисунке. А как точно воспроизведена одежда крестьян! Всякий, кто бывал в турецком селе, навсегда запомнит строгий наряд женщин: черное платье, черный платок и сыромятные чарыки на ногах... Может быть, именно поэтому Аслыэр и предпочитает всем цветам только белый и черный...

Гравюры Аслыэра очень характерны по форме, они просты и впечатляющи. В них преобладают



Турчанка.

резкие контуры, лаконичные, почти геометрические фигуры, ритмично, порой даже симметрично расположенные. В интервью, данном турецкому журналу «Варлык» после большого успеха выставки Аслыэра в Вене в 1959 году, художник сказал, что в искусстве графики он опирается на народное творчество, широко используя в гравюрах четкий и контрастный рисунок турецких ковров и вышивок, но при этом стремится не увлекаться формой в ущерб содержанию, как это имеет место в работах некоторых его коллег.

Мать и дочь.

