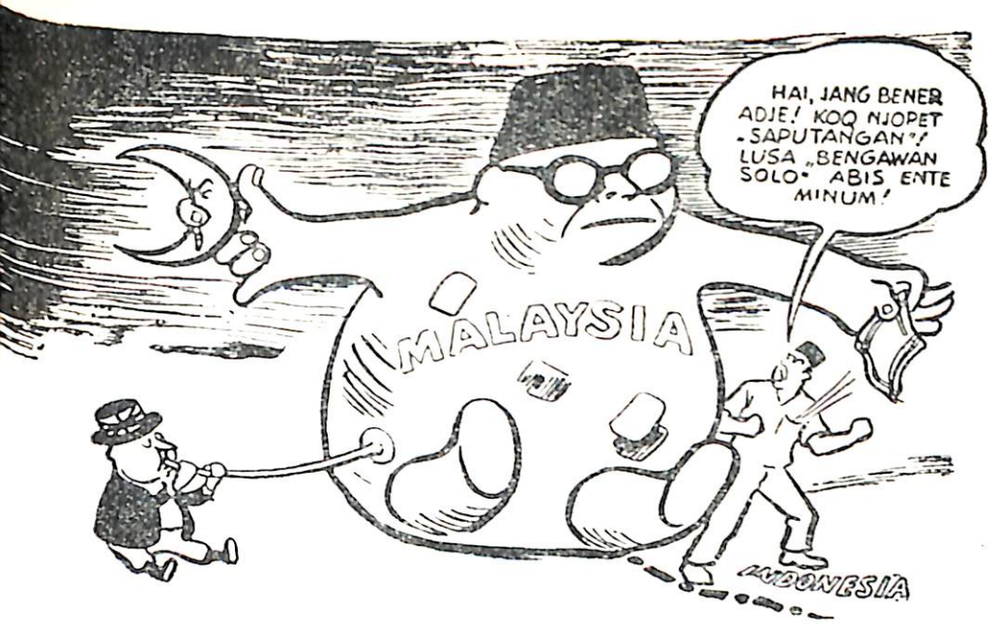

дию этой песенки, отягощенную торжественным текстом, можно услышать лишь при приезде в страну послов и других официальных лиц Малайи.

Ныне намечается повторение подобной же «музыкальной истории». Популярнейшую индонезийскую народную песню «Платочек», известную и у нас в Советском Союзе, хотят сделать официальным гимном пресловутой «Федерации Малайзии», над созданием которой долго и без особого успеха трудятся правящие деятели Малайи под «художественным руководством» джентльмена из британского министерства колоний. Выработан «федеративный» вариант текста «Платочка», начинающийся со слов «Малайзия — моя прекрасная земля».

Однако становится все более и более ясным, что население территорий, которые намечено включить в создаваемую «федерацию», не склонно петь «Платочек» на новый лад. Самоотверженная борьба Брунея показала неоколонизаторам, что переработать слова народной песенки куда легче, чем надеть на шею народам ярмо «федерации».

А в Индонезии люди в шутку и всерьез спрашивают друг друга, какой следующий номер покажут неоколонизаторские «музыкальные эксцентрики». На карикатуре, помещенной в джакартской газете «Хариан ракьят», индонезиец спрашивает малайского премьера Абдул Рахмана, крепко уцепившегося за полумесяц и платочек, не собирается ли тот добраться и до «Бенгаван Соло» — любимой индонезийской песни, посвященной реке Соло, протекающей, как известно, по Центральной и Восточной Яве.

Поди скажи теперь, что музыка «стоит вне политики»!

Н. МИТРОФАНОВ

ХУДОЖНИКИ ОАР ОБ АБСТРАКЦИОНИЗМЕ

Многие художники Объединенной Арабской Республики с большим одобрением встретили оценку, данную Н. С. Хрущевым картинам советских художников-абстракционистов. Газета «Аль-Гумхурия» сообщает, что, остановившись около некоторых картин абстракционистов на московской выставке, «премьер Хрущев саркастически заметил, что не поймешь — человеческой рукой нарисованы эти картины или намалеваны хвостом ишака». Н. С. Хрущев подчеркнул, что художники должны служить народу.

«Аль-Гумхурия» приводит высказывания деятелей искусства ОАР об абстракционизме.

Искусствовед Абд аль-Халид Азми, профессор изящных искусств Каирского университета, сказал: «Абстрактное искусство стало новой модой. Есть ряд художников, которые малюют картины именно так, как о них удачно высказался Н. С. Хрущев. Эти художники совершенно не задумываются о теме своей работы и, закончив ее, дают полотну произвольное название, как бог им на душу положит».

Известный композитор Мухаммед Абд аль-Ваххаб говорит, что, «когда мысли и чувства художника звучат в унисон с жизненными проблемами своего народа, тогда его творения становятся шедевром искусства». «Это не значит, что мы должны, — добавил он,—предписывать художнику: делай то и не делай этого».

Искусствовед Абделькадыр Рызк, руководитель отдела музеев при министерстве культуры, заявляет, что «абстракционизму чужд гуманизм и как самостоятельный метод искусства он бессилен выражать гуманные чувства или темы, пронизанные заботой об обществе и народе».

Декан Института художественного воспитания учительниц — художница Зейнаб Абдо подчеркивает, что «абстракционизм— это бегство от основ настоящего искусства».

Руководитель художественного отделения того же института — художник Саад аль-Хадим сказал, что «очень легко согласиться с Н. С. Хрущевым в осуждении абстрактного искусства и очень трудно согласиться с теми, кто издевается над искусством и красотой жизни».