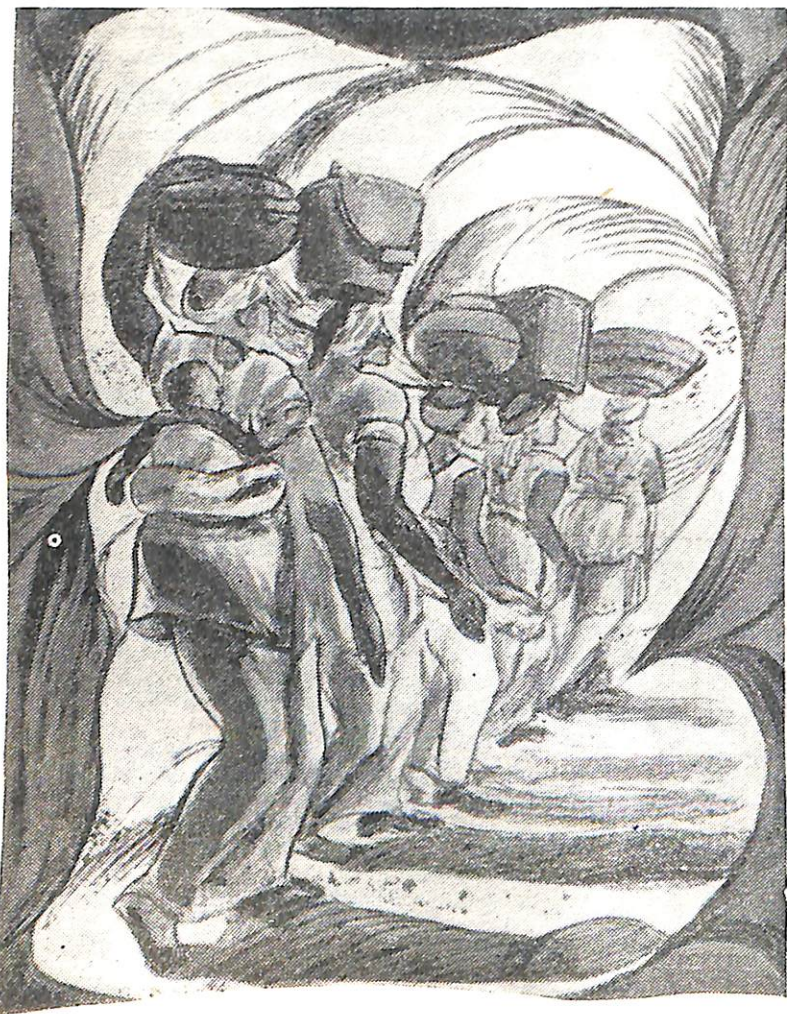


ХУДОЖНИКИ ГАНЫ

С. ЛУЗАНОВ



Кофи Антубам.
Сельскохозяйственный мотив.

Кофи Антубам.
Женщины, несущие воду...

В А ПОСЛЕДНИЕ полтора года в ряде крупных городов мира состоялись выставки мастеров изобразительного искусства Ганы, познакомившие общественность с бурным взлетом художественного творчества освобожденного народа.

Этот взлет тем более разителен, что развитию ганского искусства, возникшего в древнейшие времена, долго мешали чужеземные угнетатели, вытравлявшие всякое проявление эмоций стремившегося к свободе африканца и направлявшие искусство в узкое русло религиозных концепций.

Для искусства Ганы весьма характерна особая, связанная с народными поверьями и древними религиозными представлениями символика. Один из ведущих мастеров ганской живописи и скульптуры Кофи Антубам по этому поводу как-то сказал: «...сила традиционного ганского искусства — в необу-



Амон Котей. Мать и дитя.

зданной склонности нашего народа выражать взлелеянные им мысли и идеалы в многочисленных символах».

Живопись в Гане — дело совершенно новое. В ней причудливо сочетаются усвоенные художниками приемы современного реализма с традиционно-символическим своеобразием старинного ганского искусства.

В современной Гане немало хороших, разных по почерку и по школе художников. Далеко за пределами континента известны Кофи Антубам, Амон Котей, О. Бартимейс. Хотя эти художники и обучались в американских или европейских учебных заведениях, они тем не менее успешно используют и национальное наследие. Их вдохновляет высокая идея — изобразить настоящее и будущее своего народа.

Самой актуальной заботой ганских художников является глубокое исследование и усвоение лучших традиций народного искусства, внимательное осмысление приобретенного уже технического опыта, выработка современного художественного языка.

Недавно в Советском Союзе побывал ганский художник Э. Р. Свитинг. В беседе с корреспондентами иностранной прессы он дал высокую оценку советской живописи и, между прочим, отрицательно высказался относительно формалистических, антигума-

нистических тенденций в творчестве многих деятелей искусства на капиталистическом Западе. Взгляды Свитинга характерны для значительной части его коллег.

Правительство Ганы уделяет много внимания вопросам искусства, созданию необходимых условий для развития народных талантов.

В настоящее время в Гане имеется два учреждения, на которые возложена забота о судьбах национального искусства. Это министерство образования, действующее через сеть школ, и Совет по делам искусств. В состав последнего входят: Союз художников Ганы, группы художников «Аквапим сикс» и «Клуб палитры», музыкальное и писательское объединения. Кроме того, при Университете имени Кваме Нкрумы в Аккре открыта Школа искусств, в которой готовят художников высшей квалификации. Школа искусств в Виннебе выпускает художников-педагогов.

В последнее время между некоторыми советскими и ганскими художниками завязалась дружеская переписка. Уже первые письма ярко рассказывают о кипучей созидательной работе наших африканских друзей, о творческом росте молодых художников, о плодотворной деятельности по воспитанию подлинно художественного вкуса у разноплеменного населения возрожденной Ганы.