



ИНДОНЕЗИЙСКИЕ ТАНЦЫ

Под экваториальным небом, среди бескрайних просторов Индийского океана раскинулись острова Малайского архипелага. Здесь, на этих островах, расположена молодая республика Индонезия.

Жизнь индонезийцев немыслима без музыки и танцев. Пластика, чувство ритма воспитываются с детства. Обучение танцу начинается в первых классах школы под стук англунга — инструмента из бамбуковых трубок.

Индонезийские танцы сопровождаются аккомпанементом национального оркестра — гамелана, который в основном состоит из ударных инструментов (медные гонги, деревянные и металлические ксилофоны, кожаный барабан).

Знамениты танцевальные па, когда танцовщица сидит на корточках совершенно неподвижно — «танцуют» лишь руки. Исполнители облачены в традиционные одежды и буквально усыпаны украшениями. На голове у них замысловатые короны, тело натерто маслами и румянами.

Содержание танцев разнообразно. Один из распространенней-

ших индонезийских танцев берет свой сюжет из индийского эпоса «Рамаяна», который, по существу, давно уже стал и достоянием индонезийского фольклора. Предполагают, что впервые это произведение было переведено на древний яванский язык в 925 году. В



дальнейшем, в процессе многократных пересказов, содержание «Рамаяны» изменялось, обрастало новыми подробностями. Нравы и обычаи страны, отдельные исторические события получили отражение в индонезийском варианте



этого произведения, известном под названием «Сери Рама».

Танцу на темы «Рамаяна» посвящена серия индонезийских почтовых марок (шесть экземпляров). «Рамаяна» — это история царственного изгнанника Рамы (его изображение вы видите на верхней марке слева), изгнанного королем Тотсаротом из родной страны, и его верной супруги Ситы (изображенной на марке слева внизу). Танец рассказывает об их жизни в лесном уединении, о похищении Ситы царем злых демонов-ракшасов Раваной и поисках ее Рамой, о союзе Рамы с обезьяньим царем — мудрым Гануманом (изображен на марке вверху), об осаде острова Ланка — царства Раваны, о единоборстве Рамы с десятиголовым Раваной, поражении Раваны и освобождении Ситы...

Фоном каждой марки является силуэт величественного буддийского храма Боробудура, сооруженного на Яве около 800 года. Это ступенчатая пирамида, возведенная на склонах холма. Нижние террасы украшены рельефами (общей протяженностью около пяти километров) на темы буддийских легенд.

О. МОРОЗОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Б. Г. ГАФУРОВ (главный редактор), Г. М. БЕСПАЛОВ, Г. Л. БОНДАРЕВСКИЙ, Г. Ф. КИМ, В. Л. КУДРЯВЦЕВ, Н. Н. ПОЛЯКОВ (зам. главного редактора), И. И. ПОТЕХИН, И. В. САМЫЛОВСКИЙ

Оформление Г. К. Писманника.

Технический редактор Н. В. Горбунова.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Адрес редакции: Москва, Армянский пер., 2, Телефоны: Б 8-11-41, Б 3-66-18

А-05017. Сдано в набор 4/11 1963 г. Подп. к печ. 3/IV 1963 г. Формат бум. 84×108 1/16
Печ. л. 4+1 вкл.—0,25. Усл. л. 5,56+1 вкл.—0,41. Уч.-изд. л. 8,91+0,33=9,27. Заказ № 166. Цена 30 коп

Типография Издательства восточной литературы, Москва, К-45, В. Кисельный пер. 4