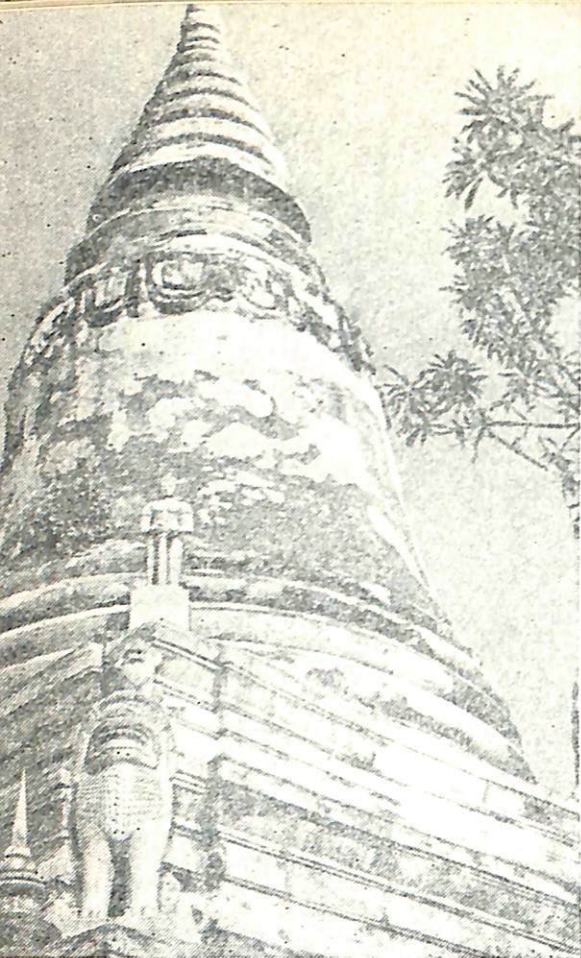




Башня Пном-Пень.

Г. КАДЫМОВ

ПНОМ-ПЕНЬ

СТОЛИЦА КАМБОДЖИ

Сотрогов Гималайских гор через весь Индокитайский полуостров несет свои могучие воды величайшая река Азии — Меконг. В центре Камбоджи Меконг встречается с рекой Тонле Сап, которая, как верная и заботливая подруга, укрощает его буйный нрав во время разливов, неся избыток водной стихии в огромный водный резервуар «Великое озеро». Когда же силы гиганта начинают иссякать, река Тонле Сап приходит к нему на помощь. Она вливает в него воды «Великого озера», и окрепший Меконг, разбившись на два рукава, катит свои мутные волны дальше к морю.

Пном-Пень расположен как раз у слияния этих двух рек. Основание города восходит к середине XIV века. Легенда рассказывает, что в те далекие времена одна богатая женщина по имени Пень построила дом у подножия холма, возвышающегося недалеко от реки Тонле Сап. Однажды, когда вздувшаяся от прилива из Меконга река вышла из

берегов, госпожа Пень увидела огромное дерево, которое кружилось в водовороте. Позвав соседей, она попросила достать дерево. Каково же было удивление собравшихся, когда госпожа Пень извлекла из дупла вывощенного на берег дерева четыре бронзовые статуи Будды и высеченную из камня фигуру неизвестного божества. Люди расценили это событие как божественное предзнаменование, построили на западном склоне близлежащего холма (холм по-кхмерски «пном») пагоду и поместили туда бронзовые статуи Будды, а фигуру неизвестного божества поставили у восточного склона холма. После того как место было освящено буддийскими бонзами, ему дали название Ват Пном Дон Пень, то есть западный склон холма госпожи Пень, которое было впоследствии сокращено до двух слов: Пном-Пень.

В те тяжелые времена кхмерской истории король Понхей Ят вынужден был из-за частых набегов сиамцев окончательно покинуть Ангкор — древнюю столицу недавно цветущей и могущественной империи кхмеров — и подыскать другое место для столицы. Он впервые проявил интерес к Пном-Пеню.

Однако этот город не сразу стал королевской резиденцией и постоянной столицей Камбоджи. Только к началу XIX века с расширением торговых связей и консолидацией кхмерской нации Пном-Пень, связанный водными путями с самыми отда-

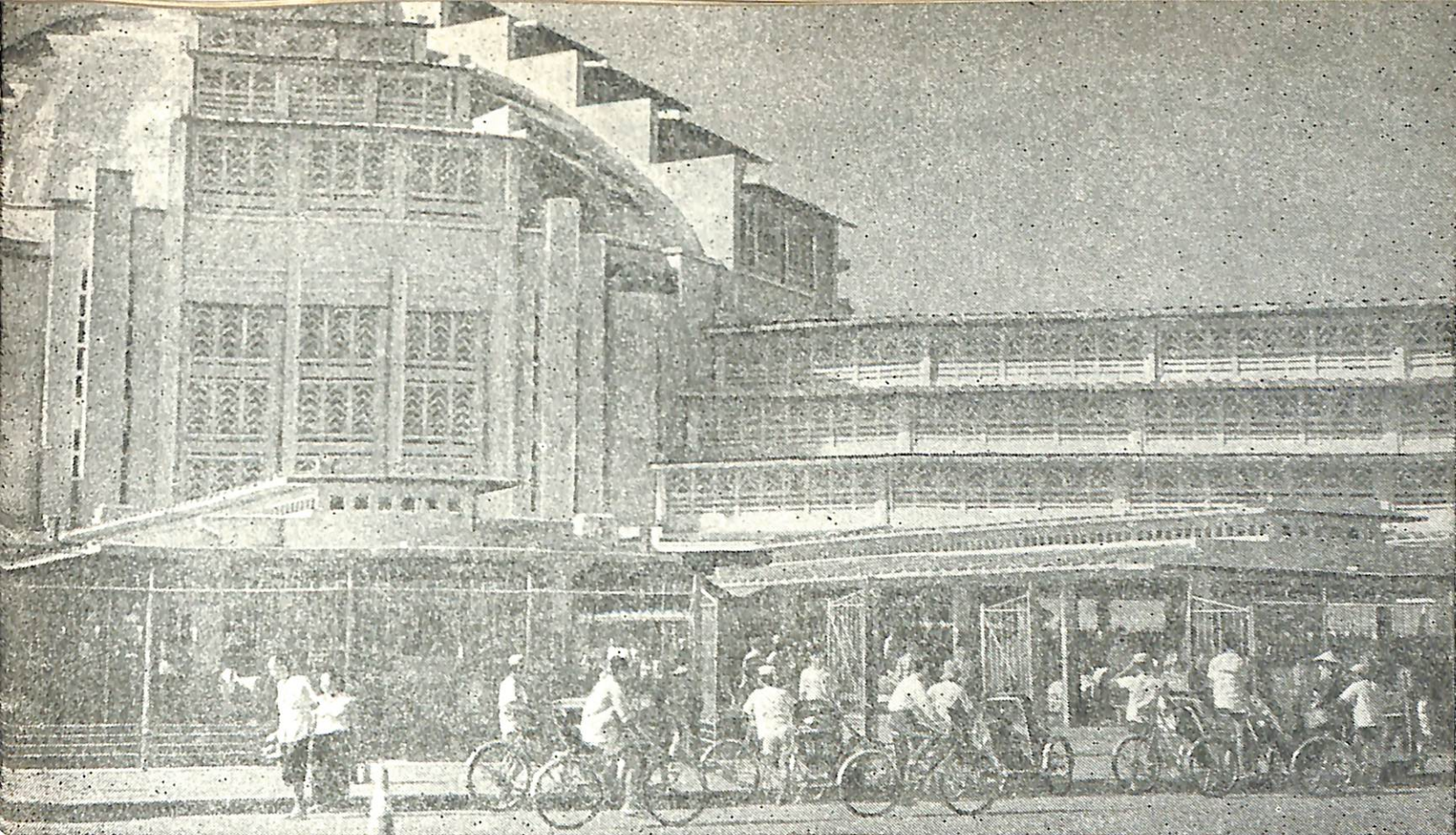
ленными уголками страны, начал превращаться в экономический и политический центр Камбоджи.

В 1867 году король Нородом I окончательно избрал город своей резиденцией и столицей государства.

Исторический холм Пном — один из живописнейших уголков города. В праздники и воскресные дни многие жители собираются в тени окружающих его огромных деревьев послушать игру бродячих музыкантов, узнать свою судьбу у многочисленных гадалщиков, поклониться божествам либо просто посидеть на ярко-зеленой траве.

Это тихое и тенистое местечко сильно отличается от расположенных южнее торговых районов, наполненных шумом, суетой и острыми запахами, характерными для многих городов Азии. Здесь господствуют торговцы. Центрами, вокруг которых расположены их многочисленные лавки, служат два рынка: ночной и центральный. На так называемом ночном рынке (здесь торговля ведется до позднего вечера) повсюду разложены, развешены и просто свалены в кучу самые разнообразные товары, за которыми даже невозможно рассмотреть и определить, где лавка одного, а где другого хозяина. Бойкие торговцы любыми способами стараются сбыть покупателю свой товар.

Более спокойный и солидный вид имеют магазины французов и индийцев, поставляющих товары



На одной из улиц Пном-Пеня.

зажиточным горожанам. Они расположены в центральных кварталах города, которые представляют собою как бы «деловой Пном-Пень». Здесь возвышаются шести-семиэтажные здания современных гостиниц: «Мондьяль», «Сукхалай», «Монорэм»; большинство номеров комфортабельные, с кондиционированным воздухом. По вечерам в этих кварталах зажигаются неоновые огни реклам кинотеатров. Поскольку национальный состав города весьма пестр (в Пном-Пене проживает ориентировочно 200 тысяч кхмеров, 150 тысяч китайцев, 140 тысяч вьетнамцев и приблизительно 10 тысяч индийцев и европейцев), каждый владелец кинотеатра ориентируется на «своего» зрителя. Поэтому одни кинотеатры показывают весьма популярные среди населения фильмы народного Китая, другие — индийские фильмы. Ряд кинотеатров специализируется на показе западных «бэвиков». Большой популярностью пользуются советские фильмы: «Тихий Дон», «Иван Кочубей» и другие, которые демонстрировались на экране одного из лучших кинотеатров столицы — «Сорейя».

Проходя по улицам «деловой» части города, можно заметить за массивными оградами притаившиеся под сенью деревьев агентства и филиалы различных банков, в сейфах которых скапливаются богатства, принадлежащие зачастую не национальному, а иностранному капиталу. Но если здания банков не так уж сильно бросаются в глаза, то расставленные повсюду бензоколонки англо-голландской компании «Шелл», как часовые, оберегающие «интересы» своей монополии, как бы кричат автомобилисту: «Стой!» Компания «Дженерал моторс» рядом предлагает ему новый мотор, а «Дюпон де Немур» — холодильник.

Но жители города проходят мимо ярких реклам, они спешат к центральному рынку — этому «чреву Пном-Пеня». Под высокими сводами рынка разместились торговцы бананами, ананасами, дичью, рыбой и другими дарами благодатной кхмерской земли. У выходов из рынка дежурят велорикши. Как правило, это молодые парни, приехавшие из деревни в Пном-Пень «на заработки». Некоторые так и оседают в городе, а другие...

Сан Пхук родился и вырос на юге, в провинции Такао. У него пять братьев и две сестры. Вся семья дружно работала на небольшом участке в два гектара, который давал ей рис на целый год. В реке и на озерах маленький Пхук помогал старшим ловить рыбу. Когда он стал юношей, то полюбил девушку из такой же бедной семьи. Но у его родителей не было денег, чтобы справить свадьбу. И вот Пхук ждет пассажиров у центрального рынка столицы. Большую часть своего дневного заработка он отдает компании, владеющей всеми колясками в городе. Остальное он может оставить себе. Пройдет еще, может быть, год, и Пхук, скопив немного денег, вернется в родную деревню и обзаведется хозяйством и семьей.

Велорикши — характерная черта городского пейзажа. До позднего вечера крутят они педали «сикло», развозя по городу пассажиров. Больше всего велорикш в «деловом», торговом Пном-Пене, простирающемся от центрального рынка вплоть до реки Тонле Сап.

У реки шум и суета обрываются, снова появляются огромные деревья и покрытые ковром ярких цветов скверы. Мелкие лавочки, небольшие ресторанчики и лотки мальчишек, торгующих сигаретами, жевательной резинкой и леденцами, исчезают.

Направо, к югу, на берегу Тонле Сап возвышается королевский дворец. Одна его часть, с расположенной посредине пагодой, в которой на золотом пьедестале восседает изумительный по красоте изумрудный Будда, служит местом для молитв и погребений членов королевской фамилии. Другая — резиденция королевы, место торжественных церемоний, происходящих в величественном, отделанном под золото тронном зале.

Не меньший интерес для знакомства с историей страны представляет примыкающий к королевскому дворцу Национальный музей. Собранные здесь памятники древнего кхмерского искусства говорят о высокой и самобытной культуре его талантливого и трудолюбивого народа.

Один из красивейших проспектов города — улица Нородомов — как бы олицетворяет пройденный страной путь борьбы и побед, показывает дальнейшие перспективы ее развития. Начинаясь у Пнома, она льется широкой и прямой лентой через весь город к величественному монументу Независимости, воздвигнутому в ознаменование ликвидации господства в стране французских колонизаторов.

Около монумента сооружена символическая скульптурная композиция. В могучее тело буйвола, олицетворяющего Камбоджу, впились кровожадное и безобразное чудовище. Долго, как пиявка, высасывало оно жизненные силы исполина, но пришло время, встряхнул головой буйвол и сбросил с себя исчадие ада.

Правительство Камбоджи проводит в стране большие социальные преобразования. Оно национализировало принадлежащие иностранному, в частности французскому, капиталу компании. Так, кхмерский филиал французского ликеро-водочного отделения «Дистиллеры дэ л'эндошин» с 1 февраля 1960 года прекратил свое существование, и на его месте возникла камбоджийская компания «Сосьете кхмер дэ дистиллеры», в которой 80 процентов акций принадлежит государству. Такая же участь постигла в июне 1960 года иностранную страховую компанию и другие важные для хозяйства страны объединения.

Но не так-то легко бороться с проникшими в экономику города щупальцами иностранного капитала. Французская компания держит в своих руках снабжение электроэнергией Пном-Пеня, да и не только его. Чувствуя, что ее господству скоро придет неминуемый конец, она не заботится об обновлении уже изношенного оборудования. В результате по радио довольно часто объявляется, что сегодня такой-то район будет отключен от электросети. Вечером в освещенном городе появляются темные пятна лишенных электроэнергии кварталов. Жители их зажигают фонари и свечи.

Колонизаторы не только эксплуатировали кхмерский народ. Они держали его в нищете и невежестве, что порождало болезни, проституцию, коррупцию и другие пороки, заживо разлагавшие здоровый организм нации. Правительство и местные власти страны всячески искореняют остатки тяжелого прошлого. Повсюду строятся новые школы, создаются средние и высшие учебные заведения. Взяточки и расхитители национальной собственности подвергаются суровым наказаниям. В стране запрещена проституция. Ранее занимавшиеся ею женщины направляются в «центры по перевоспитанию», где им прививают навыки общественно полезного труда.

Возродить национальную экономику, поднять культурный уровень народа, ликвидировать наследие колониализма — вот те задачи, которые стоят перед страной. Однако самой Камбодже трудно справиться с ними. Решить эти насущные проблемы помогают Камбодже ее друзья.

В 26 километрах от Пном-Пеня, по дороге на север, у местечка Прек Лыонг, 10 мая 1961 года пущен в эксплуатацию созданный с помощью Китайской Народной Республики фанерный завод. Дают продукцию текстильная и бумажная фабрики, также построенные благодаря помощи народного Китая. Завод по переработке пальмового сока на сахар, тракторосборочный, кожевенный и другие заводы и фабрики будут воздвигнуты с помощью Чехословацкой Социалистической Республики.

Среди моря четырехногих пайот¹ юго-западного района Пном-Пеня возвышается гигантский корабль — здание госпиталя кхмеро-советской дружбы, дар народов Советского Союза правительству и народу Камбоджи. Жемчужиной кхмеро-советской дружбы называет народ этот госпиталь: слава о нем разошлась по всей стране. Из джунглей Севера и Запада, с рисовых полей Юга, из городов и сел едут люди в столицу, в госпиталь кхмеро-советской дружбы. Они готовы ждать недели и месяцы, чтобы попасть к советским врачам и затем в самых глухих уголках страны рассказывать о «чудесных» исцелениях.

Госпиталь располагает стационаром на 500 коек, в его восьми поликлинических отделениях ежедневно получают консультации более 500 больных. Он оснащен современным медицинским оборудованием, аппаратурой, необходимыми вспомогательными службами — собственным электро- и водоснабжением, холодильными установками, кухней и т. д. Небольшой советский персонал из 25 человек (включая пятерых переводчиков) совместно с кхмерскими специалистами только за полгода работы с момента открытия госпиталя в сентябре 1960 года излечил более четырех тысяч больных, провел около тысячи различных операций, таких, какие ранее никогда не делались в стране.

Советские врачи не только лечат больных, они передают свой опыт и знания кхмерским коллегам, помогают формированию в стране национальных кадров. И уже сейчас много молодых кхмерских специалистов успешно трудится как в госпитале кхмеро-советской дружбы, так и в других лечебных заведениях страны.

В июне 1961 года было подписано соглашение о строительстве в столице Камбоджи в качестве нового дара народов СССР Высшего технического училища на тысячу студентов и двух жилых домов для профессорско-преподавательского состава. В училище будет пять факультетов: архитектурно-строительный, электротехнический, горный, гидромелиоративный и производства хлопчатобумажных тканей.

В недалеком будущем уже не иностранные, а национальные архитекторы и строители украсят новыми сооружениями столицу, понесут знания и прогресс по всей стране. Это будут преобразователи природы, строители новой, независимой и процветающей Камбоджи.

¹ Пайота — характерное кхмерское жилище — легкая хижина на столбах.