

ПО ПУТИ в Марокко, на конгресс Международной ассоциации научного кино, делегация советских кинематографистов, в состав которой довелось войти и мне, сделала кратковременную остановку в Париже. А отсюда уже всего шесть часов самолетом до гостеприимной марокканской земли...

Марокканцы очень гордятся свободой, завоеванной в тяжелых боях с французскими колонизаторами. И они по-настоящему счастливы показать иностранцам, чего им удалось добиться за немногие пока годы независимости.

Одно из таких достижений — первый Национальный университет, открытый в Рабате. У студенческого общежития этого университета и остановился автобус, привезший нас с аэродрома. Еще не закончились летние студенческие каникулы, и многоэтажное здание общежития было любезно предоставлено делегациям разных стран, прибывшим на кинематографический конгресс.

В одном из зданий университета проходила и работа XV конгресса Международной ассоциации научного кино (МАНК). Нашу делегацию возглавлял известный кинорежиссер А. М. Згуриди. Надо сказать, что XV конгресс МАНК был самым представительным из всех, которые проводились со времени создания Международной ассоциации в 1947 году. На конгрессе впервые был представлен ряд молодых стран Азии, Африки, Латинской Америки, которые внесли свой конструктивный вклад в его работу. Уже тот факт, что международный конгресс, обсуждавший современные проблемы научного, научно-популярного кино и телевидения, собрался в Марокко, на африканском континенте, сам по себе весьма примечателен.

КОНТРАСТЫ РАБАТА

Вдоль Атлантического побережья тянутся ряды узких, кривых улочек рабатской Медины — старого города. Здесь, в низких, побеленных известью домах почти без окон, живут мусульманские труженики. Это кустари-ковровщики, лудильщики, гончары, сапожники, резчики по дереву и чеканщики — люди самых разных профессий. Их мастерские с самодельными станками и кустарными инструментами представляют собой одновременно и маленькие лавчонки.

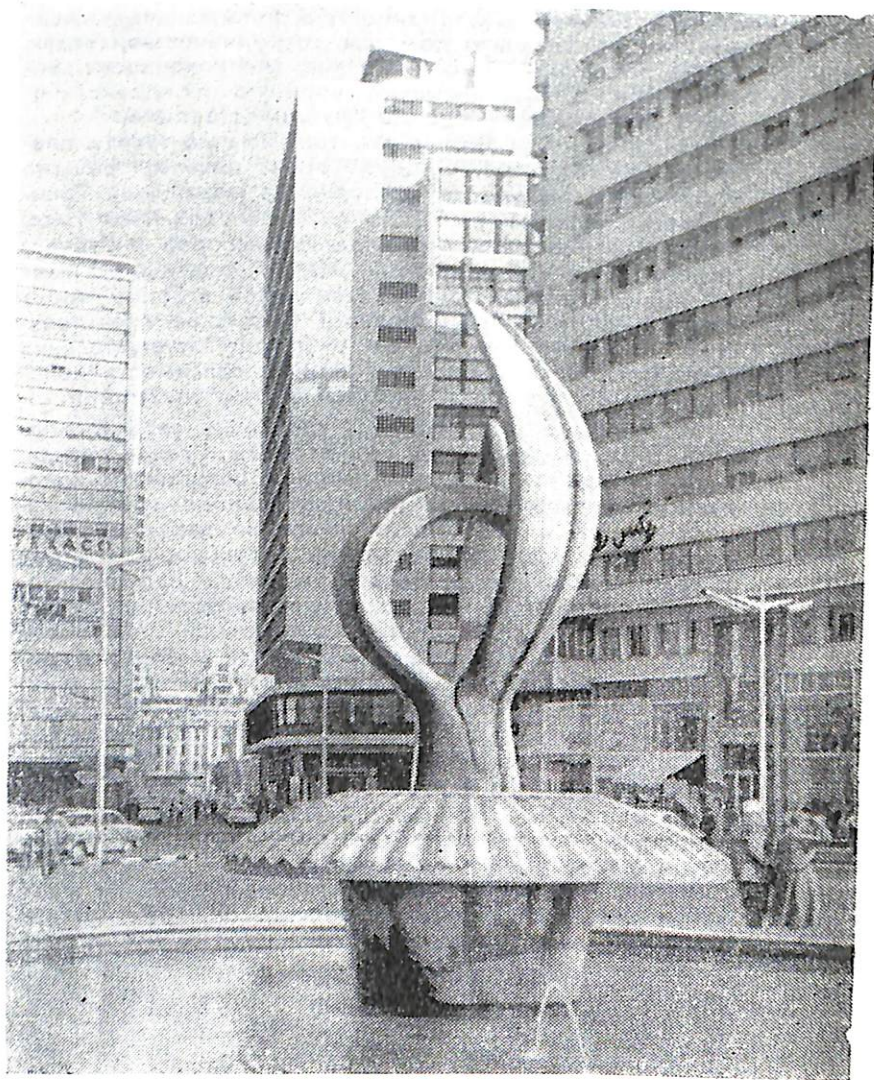
В Медине, прямо на улице, вымощенной каменными плитами, идет торговля фруктами, мясом, зеленью; здесь же пекутся лепешки и готовятся какие-то диковинные блюда из мяса и красного перца.

Большая скученность и антисанитарные условия порождают различные заболевания: конъюнктивит, туберкулез, проказу. Это прямой обвинительный акт колониализму. Как известно, французских колони-

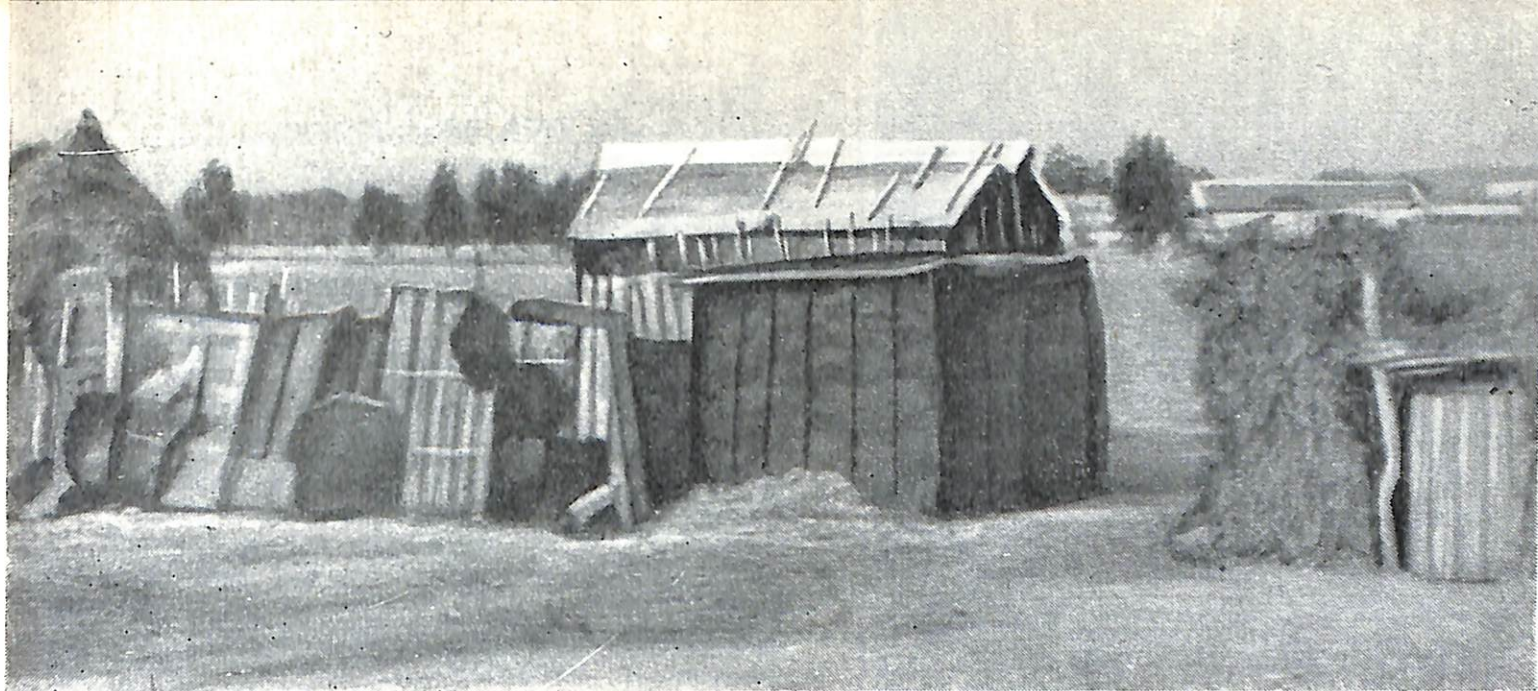
заторов ничуть не заботили вопросы здравоохранения. В 1950 году в стране было всего 38 небольших больниц. Один врач приходился на 45 тысяч жителей в городе и на 120 тысяч жителей — в деревне!..

Пройдя через монументальную арку в каменной стене, построенной еще в XII веке для защиты местного населения от набегов врагов, мы оказываемся в новой части города. Широкий проспект Мохаммеда V ведет к центру города. Утопают в экзотических цветах роскошные виллы богатых европейцев. Громадные пальмы бросают причудливые тени на ослепительно белые стены многоэтажных домов с широкими окнами и большими балконами. Здесь сосредоточены крупные магазины, банки, конторы, здания посольств и правительственных учреждений.

Касабланка. Центр города, где удобно расположились конторы иностранных компаний...



ПО ГОРОДАМ



...ли «бидонвилли» на окраинах, где еще приходится ютиться многим трудящимся.

Фото автора

У старинного дворца — резиденции короля Марокко Хасана II раз в неделю совершается пышная традиционная церемония выезда короля.

По пятницам в окружении сановников и так называемой черной лейб-гвардии в пестрых костюмах король движется на молитву в мечеть. Его сопровождают два военных оркестра, оркестранты одного из них едут верхом на конях. Рядом ведут под уздцы семь коней короля — по одному на каждый день недели. На арабских, словно точеных, конях яркие чепраки и серебряная сбруя.

Рабат ведет свою историю с XII века. От этого времени сохранился величественный минарет с остатками колоннады из 360 мраморных колонн и знаменитая башня Хасана. Очень интересен музей марокканского искусства — один из немногих музеев национального искусства на громадном африканском континенте.

УЛИЦЫ ИЗ СКАЗОК «1001 НОЧИ»

По любезному приглашению наших гостеприимных хозяев мы, участники конгресса, совершили увлекательное путешествие по стране.

При выезде из Рабата дорога круто спускается к устью реки Бу-Регер, впадающей в океан. Автобус несется мимо поселка гончаров, продукция которых выставлена для обозрения прямо на глиняных заборах, отделяющих мазанки от пыльного шоссе.

Вдоль дороги мелькают рощи неестественно скрюченных деревьев со срезанной корой на высоте двух-трех метров от земли. Это пробковый дуб — одна из самых доходных статей марокканского экспорта...

Предание рассказывает, что в начале IX века правитель Идрис II покинул город Фолубилис, где недоброжелатели отравили его отца, и отправился на поиски места для своей новой столицы. Путешествуя, он достиг долины Феса. Красота ее покорила правителя, и он решил, что именно здесь пожелал бы аллах видеть столицу. Так возник Фес — духовная столица Марокко, древнейший город, окруженный несколькими рядами высоких, неприступных в свое время стен.

Как все города Марокко, Фес разделен на две части: новую — Фес-аль-Джедид и старую — Фес-аль-Бали. Говорят, что Медина Феса — самая живописная из медин сказочного восточного мира.

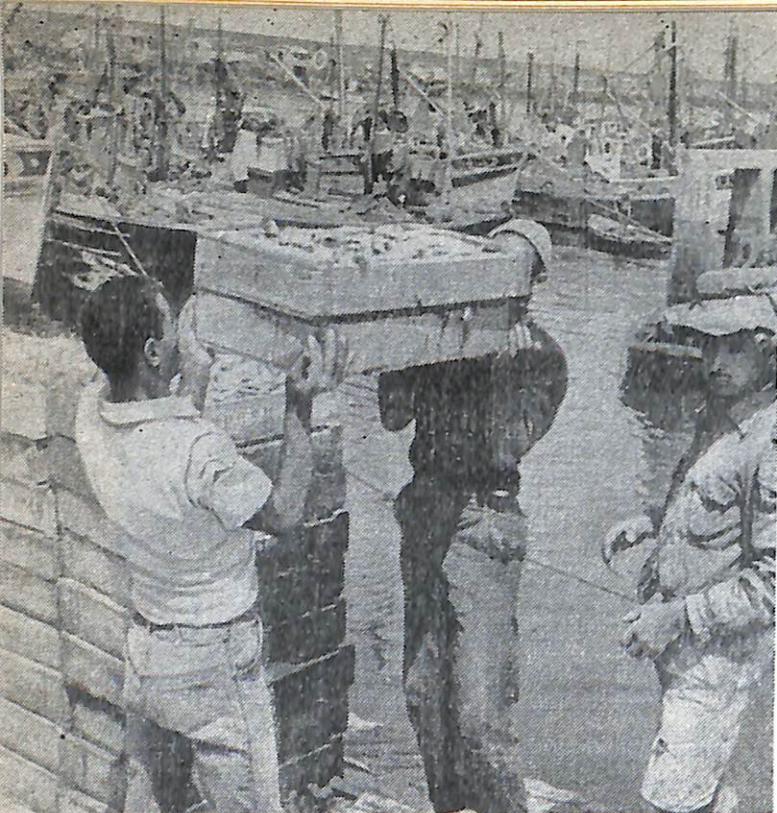
Причудливо освещена главная улица: от палящих лучей солнца большая ее часть на уровне второго этажа перекрыта чем-то вроде просвечивающей циновки. Это перекрытие не потребовало каких-либо особых инженерных конструкций, так как в самом широком месте улицы с трудом могут разехаться два осла — основной вид здешнего транспорта.

Нижние этажи домов превращены в лавки или в мастерские ремесленников. Здесь можно увидеть выделку красного и синего сафьяна с золотым орнаментом, изготовление приборов для письменного стола из пальмового дерева, диких инструментов, чемоданов и маленьких кошельков с тиснением.

В каждой мастерской несколько малышей помогают мастеру. Мальчик шести-семи лет — здесь уже квалифицированный подмастерье. А вот у входа в мастерскую жестянщика сидит «помощник» лет четырех. В его крохотных руках молоток и зубило, и он отсекает от полосы железа нужный кусок. У малыша необычная «прическа» — на бритой голове только на макушке оставлен небольшой пучок волос. Таких «причесок» теперь немного. Они связаны с религиозным поверьем, что в случае ранней смерти ребенка

МАРОККО

Г. ХОЛЬНЫЙ



Консервы из сардин являются одной из ведущих статей экспорта Марокко.
На снимке: Грузчики рыболовецкой пристани в порту Сафи выгружают свежий улов сардин.

Фотохроника ТАСС

(а до недавнего времени детская смертность в Марокко достигала 75 процентов) он не сможет сам пройти по тонкому, как волос, мосту, ведущему в рай через пучину ада. Вот за этот-то пучок волос и должен аллах удерживать малыша от падения в ад.

Полное представление о том, что такое ад, можно получить в красильном цеху фесской Медины, где полуголые люди в невообразимом чадуре окрашивают мотки шерсти. То и дело открываются двери красильни, и из нее в клубах пара выскакивают люди, с которых вместе с потом стекают потоки краски. Раскрытые рты жадно хватают воздух. Красильщики развешивают на веревках разноцветную пряжу, чистые цвета ее подчеркиваются закопченными стенами красилен.

Все дороги фесской Медины ведут к ее сердцу — мечети Мулей-Эдрис. Она названа в честь арабского ученого, построившего эту мечеть и систему водоснабжения Феса. В центре же Медины расположен знаменитый Карауинский университет. Это древнейший университет мира. Сорбонна и Кембридж годятся ему в сыновья. В прошлом году ему исполнился 1101 год. В XI веке Карауинский университет был научным центром мусульманского мира. Крупные ученые читали здесь лекции по астрономии, геометрии, математике, медицине и праву. Сейчас в университете обучаются четыре тысячи студентов из Марокко, Алжира, Туниса, ОАР, Ганы и других стран Африки.

...Будто из сказочного подземелья выходишь из-под шатра Медины в кварталы Нового города. И после путешествия по средневековой технической чудом кажется даже туристский автобус, ожидающий нас у ворот Медины.

ЗА ВХОД ОДИН ДИРХАМ

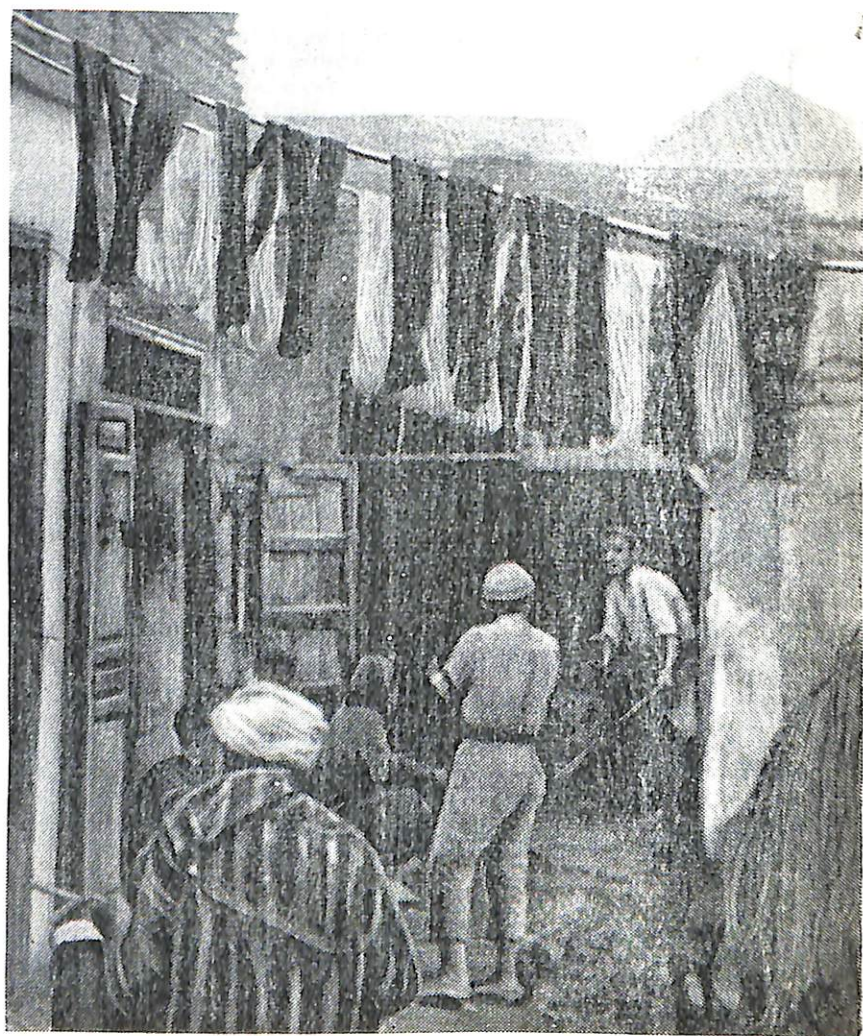
...Наше увлекательное путешествие по древней марокканской земле продолжается. Расступаются финиковые пальмы, которые растут по краям дороги, и в кругу зеленых садов взору открывается город Марракеш — «Красный город», построенный в основном из красной глины. Это неофициальная летняя резиденция короля.

Город славится сухим, здоровым климатом. Он, как прекрасной зеленой рамой, окружен пальмовыми рощами, занимающими 13 тысяч гектаров.

В центре Марракеша в вечернем небе краснеет 70-метровый минарет мечети Кутубия — памятник арабо-мавританского зодчества, воздвигнутый мусульманским архитектором Абу Якубом аль-Мансуром в XII веке.

Мечеть окружает шумная базарная площадь, носящая совсем не подходящее для нее название — «Площадь мертвых». До позднего вечера среди живописной толпы здесь можно видеть фокусников, безболезненно пронзающих себя и своих помощников разными острыми предметами, гадалщиков, предсказывающих самые счастливые судьбы. Здесь самоучки-музыканты исполняют народные мелодии на национальных инструментах, факиры пронзитель-

Красильня шерсти в Марракеше.
Фото автора



ным взглядом обезвреживают самых ядовитых змей, жонглеры показывают чудеса ловкости.

Рядом со слепым сказителем древних легенд и сказок являет свое искусство зубной врач, вытягивающий примитивным инструментом зуб у несчастного берберя. Клиент, несмотря на страшную боль, сохраняет гордое достоинство и все переносит молча. Очень живописны пластичные и темпераментные национальные танцы, исполняемые бродячими труппами. На «ринге» (очерченный мелом квадрат) сейчас начнется очередной бой боксеров, вокруг которого организован примитивный тотализатор, а рядом клоуны показывают импровизированные сценки на злобу дня. Вокруг собирается толпа: праздные гуляки в белых бурнусах с капюшонами, женщины с грудными детьми за спиной. Номер окончен, и артисты идут с шапкой по кругу. Что поделаешь, ведь надо как-то существовать.

«За вход один дирхам». Эту надпись мы прочли на воротах сада, принадлежащего одному из самых богатых людей Марокко, выходцу из Французской художественной Пьеру Аржантейлю.

Платим свои дирхамы, проходим через ворота и попадаем в настоящий сказочный мир. Сад просто великолепен. Здесь так искусно подобраны разные тропические растения, что сад круглый год в цвету. В нем представлено все богатство флоры африканского континента. Гигантские эвкалипты и могучие агавы, мирты и алеппская сосна, голубые ели и апельсиновые деревья, уходящие в небо финиковые пальмы и широколиственные бананы, образующие тенистые арки над дорожками. Каких только здесь нет кактусов! Круглые, напоминающие пуфы, высокие — больше человеческого роста, похожие на мавританские колонны; другие напоминают колонию громадных кораллов; а вот еще один вид кактусов — растения будто составлены из колючих дисков, поставленных один на другой.

В большом бассейне плавают причудливые лотосы, зеленеют заросли папируса. В центре сада дом художника — вилла в современном стиле с затейливой легкой террасой...

Сквозь старое в Марокко то тут, то там пробиваются ростки нового. В Касабланке мы видели здание марокканской авиакомпании, Национального банка, блоки новых жилых домов на окраине города, которые правительство строит, чтобы сдавать по доступной цене жителям «бидонвилей». За 40 лет «просвещенного» французского протектората в Марокко даже начальным образованием было охвачено всего семь процентов детей школьного возраста. А только за четыре года после завоевания независимости число учащихся начальных школ увеличилось до 50 процентов. Разработанная же сейчас правительством пятилетняя программа намечает всеобщее начальное обучение.

Перед окончанием конгресса в Рабате министр информации и туризма Марокко дал большой прием в честь его участников. На ужине в старинном королевском дворце нас угощали национальными кушаньями. Трудно было оторваться от очень аппетитного, похожего на наш среднеазиатский плов кус-куса; к ароматному мятному чаю подали столько видов печений и восточных сладостей, что мы не смогли их все перепробовать. Лучшие марокканские танцоры показали народные танцы: плавные и грациозные — у женщин, бурные, воинственные — у мужчин...

И вот мы снова в самолете. Он легко оторвался от земли. Мы покидаем страну Марокко, где нашли новых друзей — красивый и приветливый народ, завоевавший свободу и независимость.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ— НАРОДАМ АФРИКИ

● 18 марта 1961 года, во время пребывания в Москве миссии дружбы и доброй воли Республики Мали, было подписано советско-малийское соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве, в соответствии с которым советские организации оказывают Мали техническое содействие в разведке месторождений различных полезных ископаемых в работах по улучшению судоходных условий реки Нигер, в строительстве стадиона в городе Бамако на 25 тысяч мест, в проведении проектно-исследовательских работ для строительства железной дороги Мали—Гвинея, в сооружении цементного завода мощностью до 100 тысяч тонн цемента в год, а также в создании учебного центра на 300 учащихся для подготовки национальных кадров специалистов.

● Экономическое и техническое содействие, которое будет оказывать Советский Союз Сомалийской республике в соответствии с подписанным 2 июня 1961 года соглашением, направлено прежде всего, на развитие сельского хозяйства в засушливых районах страны и улучшение снабжения населения продовольствием. С этой целью в Сомали будет организовано государственное зерновое хозяйство с племенной животноводческой фермой и школой для подготовки сельскохозяйственных специалистов, госхоз масличных культур и хлопководческий госхоз с ирригационными сооружениями. Из предприятий пищевой промышленности предполагается строительство мясокомбината, рыбоконсервного завода и завода по переработке молока.

● Советский Союз помогает Сомалийской республике готовить национальные кадры специалистов. В качестве дара правительства Советского Союза в Сомали будут построены два госпиталя, средняя школа, типография и радиостанция. Кроме того, Советское правительство согласилось направить в Сомали за свой счет группу советских врачей и учителей для работы в соответствующих сомалийских учреждениях, подготовить в СССР сомалийские медицинские кадры.

● Во время пребывания в Судане Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в Хартуме 21 ноября 1961 года было подписано советско-суданское соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве. В соответствии с этим соглашением Советский Союз окажет Судану техническое содействие в строительстве зерновых элеваторов, рыбноконсервного завода, завода по переработке овощей и фруктов, завода асбестоцементных изделий.