

комление с самим планом и новые встречи помогли мне составить общее представление о финансовом положении республики.

РАЗГРАБЛЕНИЕ АФРИКИ

Собственные ресурсы страны пока что очень ограничены. В государственном бюджете, составляющем около девяти миллиардов африканских франков, поступления от налогов, таможенных сборов и из других внутренних источников немного превышают три с половиной миллиарда франков, тогда как около пяти с половиной миллиардов получают из-за рубежа в форме кредитов, «даров» и т. п. Вместе с тем при ближайшем рассмотрении эта заграничная «помощь» оказывается фикцией.

Сотрудник еженедельника «Насьон франсэз» Жильбер Конт познакомил меня со своей статьей «Разграбление Африки». В ней автор рассказывает, что французские капиталистические компании вроде «Управления общественных работ и транспорта», «Общества Бенина», торговых домов Бидала и Лу-пиака поглощают примерно 25 процентов годового национального бюджета в виде сверхвысоких прибылей. Получая правительственные заказы, подчеркивает Жильбер Конт, они систематически рассчитывают свои проекты таким образом, чтобы обеспечить себе не менее 40 процентов прибыли.

Почти вся финансовая «помощь» Франции поступает в кассы кучки хозяйничающих в Нигере монополий. В 1959 году в Нигер поступило из Франции 5,4 миллиарда, а было вывезено туда 4,2 миллиарда африканских франков. Прав Конт, когда пишет: «Это хищничество — надо называть вещи своими именами — осуществляется в ущерб как африканскому крестьянину, так и налогоплательщику метрополии».

В Ниамее эта история является секретом полишинеля, однако насос, перекачивающий деньги из кармана французского трудящегося и нигерского крестьянина в сейфы колониальных монополий, продолжает работать без существенных перебоев. В чем дело? — спрашивал я своих нигерских знакомых. Вместо ответа они обычно показывали на проходящих или проносящихся мимо в джипах французских солдат.

Как-то вечером с одним из своих ниамейских друзей я поехал на народные гуляния. Бешено стучали тамтамы небольшого народного оркестра, в полном самозабвении кружились танцоры, радостно смеялись стоявшие плотным кольцом зрители. Радостью было отмечено каждое движение пляски, радостным был гром барабанов.

Но моему собеседнику было не до веселья. Погруженный в свои мысли, он говорил мне:

— Конечно, когда идешь с копьем на человека, вооруженного винтовкой, нужна осторожность. Но главное — смелость и решимость победить. Если мы не будем смелы и решительны, мы не выберемся из трудностей и не добьемся полной независимости.

Людей, думающих так, много в Республике Нигер. Их родина немногим больше года назад завоевала политическую независимость. Это был крупный успех. Теперь нигерские патриоты начали борьбу за экономическое возрождение молодой республики. Борьба будет трудной. Никто не скажет сейчас, когда будут полностью открыты двери в лучшее будущее. Пока ясно одно: как ни сильны позиции колониализма в республике, народ сильнее.

ПИСАТЕЛИ ЭФИОПИИ

Э. ГАНКИН

СОВРЕМЕННАЯ эфиопская литература делала лишь первые робкие шаги, когда в 1935 году на землю Эфиопии ступил кованый сапог итальянского фашизма. Наступили годы застоя в культурной жизни страны, когда свобода мысли и свобода печати находились под замком.

С изгнанием оккупантов началось быстрое развитие литературы. Выходят в свет романы, новеллы, пьесы, поэмы и стихи. Пробуждается живой интерес к произведениям фольклора, издаются сборники сказок, пословиц и поговорок, народных песен. Как в прозе, так и в поэзии не могла не найти своего отражения борьба эфиопского народа против итальянско-фашистских захватчиков.

За последние годы все чаще появляются произведения, затрагивающие социальные проблемы. В книге «Внезапный призыв» (1948 год) Тасис Эба бичует представителей господствующего класса за жадность к деньгам и пресмыкательство перед иностранцами. Новеллист Тадесе Либен в сборниках рассказов «Мескерем» (1957 год) и «Другой путь» (1958 год) реалистически изображает тяжелую жизнь бедняков и средних слоев населения города и деревни. Таков, например, рассказ «Другой путь», где с глубоким сочувствием описывается судьба способного юноши, который не может найти работу лишь потому, что у него нет влиятельных покровителей. Героиня рассказа «Абонеш», молодая крестьянка, оставшаяся после смерти мужа с двумя детьми на руках, вынуждена встать на путь проституции.

Драматургия представляет собой новый жанр в современной эфиопской литературе. Писателями Эфиопии написано несколько пьес в стихах и прозе, преимущественно исторического характера. Среди них — «Голос крови», талантливая пьеса Меконне-на Эндалькачоу, драма Кеббеде Микаэля «Ганнибал» (1956 год), пьеса Берхану Денке «Царица Савская» (1951 год) и другие. В 1953 году известный поэт и писатель Кеббеде Микаэль перевел на амхарский язык трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта».

Современная поэзия Эфиопии часто обращается к богатому амхарскому фольклору. Наиболее крупные поэты — тот же Кеббеде Микаэль и Менгесту Лемма. Тематика стихотворений Кеббеде Микаэля очень разнообразна: он вспоминает трагические годы оккупации Эфиопии («Черные похожи на люди»), его интересует мировая история («Ганнибал», дей»), его интересует современность («Атом»). Просветительские события сегодняшнего дня («Атом»). Просветительский пафос пронизывает все его творчество — не случайно сборники стихов Кеббеде Микаэля называются «Лучи знаний» (1957 год) и «Светоч разума» (1958 год).

Реалистические тенденции присущи и поэзии Менгесту Лемма, опубликовавшего в 1958 году «Сборник стихотворений», в который вошли стихотворения на лирические, философские и бытовые темы, написанные им за 1945—1958 годы.

Одна из самых молодых литератур Африки — эфиопская литература не стоит в стороне от жизни, борется за то, чтобы стать выразительницей интересов и стремлений независимого и миролюбивого народа Эфиопии.