



Режиссер-постановщик балета «Карадия»
Читрасена в роли купца Мандади Ралы.

ЦЕЙЛОНСКИЙ балет

НА ЦЕЙЛОНЕ любят музыку, песни и особенно танцы. Пожалуй, мало сказать, что здесь любят танец, — здесь его чтут. Во всех школах танцы изучают в качестве обязательного предмета. Кроме того, существует целый ряд специальных балетных школ, где преподают национальный классический танец.

Многовековой колониальный гнет затормозил развитие цейлонского искусства. После провозглашения независимости прогрессивные деятели культуры Цейлона приступили к возрождению народного танца. В конце 1955 года с большим успехом прошел фестиваль народных танцев. Танцы стали использоваться не только для вставных номеров в цейлонских кинофильмах, они превратились в самостоятельный вид профессионального искусства — национальный балет.

В стране несколько балетных коллективов, но наиболее крупных два: балетный коллектив во главе с художественным руководителем Читрасеной и коллектив под руководством Прима Кумары.

За короткое время два талантливых художника создали несколько национальных балетов. Наиболее удачными и зрелищными являются их последние работы — балеты «Карадия» и «Навайюгая».

Двухактный балет Читрасены «Карадия» («Соленая вода») впервые был поставлен в марте 1961 го-

да. Музыка к нему написал талантливый композитор Амаратева. Балет повествует о тяжелой доле рыбаков, о несчастной любви двух юных сердец — девушки Сиси и молодого рыбака Чанды, в любовь которых грубо вторгается местный купец — богатей Мандади Рала; он полагает, что за деньги можно купить все, даже любовь.

Несмотря на то, что в конце концов молодые люди погибают, балет глубоко оптимистичен. Он раскрывает большую социальную тему — тему борьбы за лучшую жизнь, за право быть свободным.

Партию Сиси исполняет молодая талантливая актриса Ваджира, партию Чанды — Сена Валаве, Мандади Ралы — режиссер-постановщик Читрасена.



Кандийский танец в исполнении Ваджиры — ведущей солистки балетной труппы — Читрасены.

Большой интерес зрителей вызвал балет Прима Кумары «Навайюгая» («Новый век»), посвященный сегодняшней действительности Цейлона. Особенность этой постановки — красочные массовые танцы, отсутствие балетных партий, рассчитанных на индивидуальное исполнение.

Отдавая должное балетам «Карадия» и «Навайюгая», местная газета «Форвард» писала: «Пока в нашей стране существуют такие беззаветно преданные искусству люди, как Читрасена и Прима Кумара, которые питают глубокую любовь к национальному танцу, мы можем быть спокойны за будущее национального балета».

У Прима Кумары и Читрасены большие творческие планы на будущее. Свое искусство они посвящают родному народу.

З. МАТЮШИНА