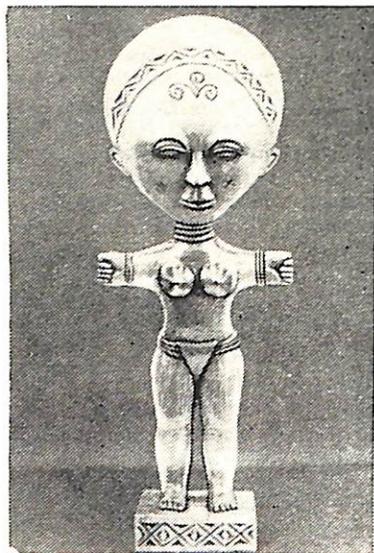


УГОЛОК ВЫСТАВКИ

КОФИ АНТУБАМ



СРЕДИ мастеров изобразительного искусства Ганы 40-летний Кофи Антубам занимает видное место.

Сын вождя одного из крупных племен ашанти, он избежал традиционного родового воспитания, которое сделало бы его жрецом и вождем, наследовавшим власть отца. Стремление получить современное образование привело его в миссионерскую школу. Но юный Кофи остался равнодушным к христианской религии. Он менял школы, переходил из секты в секту, жадно усваивая те крупицы знаний, которые могли дать ему учителя в рясах.

Природный талант будущего художника проявился очень рано. С помощью одного из миссионеров ему удалось поехать в Англию для изучения живописи. Его учителем стал немецкий художник-антифашист, эмигрировавший из нацистской Германии. Общение с ним научило Кофи Антубама ненавидеть расизм, гордиться тем, что он африканец, представитель культуры новой Африки.

Антубам — противник чисто формалистских, антигуманистических направлений в современном западном искусстве. Вместе с тем ему удалось преодолеть консерватизм старого феодально-жреческого искусства Ганы. Его творчество — синтез современной формы и подлинно народных художественных традиций.

Основная тема произведений Кофи Антубама — жизнь ганского народа, его непрехотливый быт и полная драматизма история.

Искусство Антубама глубоко оптимистично. Его картины, рисунки, скульптуры, настенные деревянные рельефы с успехом демонстрировались в Англии, Франции, Италии, ГДР. Художник воспитал плеяду талантливых учеников.

Правительство независимой Ганы высоко оценило творчество Кофи Антубама, поручив ему художественное оформление нового здания парламента в Аккре.



← «Богиня плодородия»
(статуэтка из дерева).

Эскиз настенной росписи
«Бидни Ганы».

Настенный рельеф «Глашатай и барабанщики» (дерево).

