

Новые

ЯПОНСКИЕ

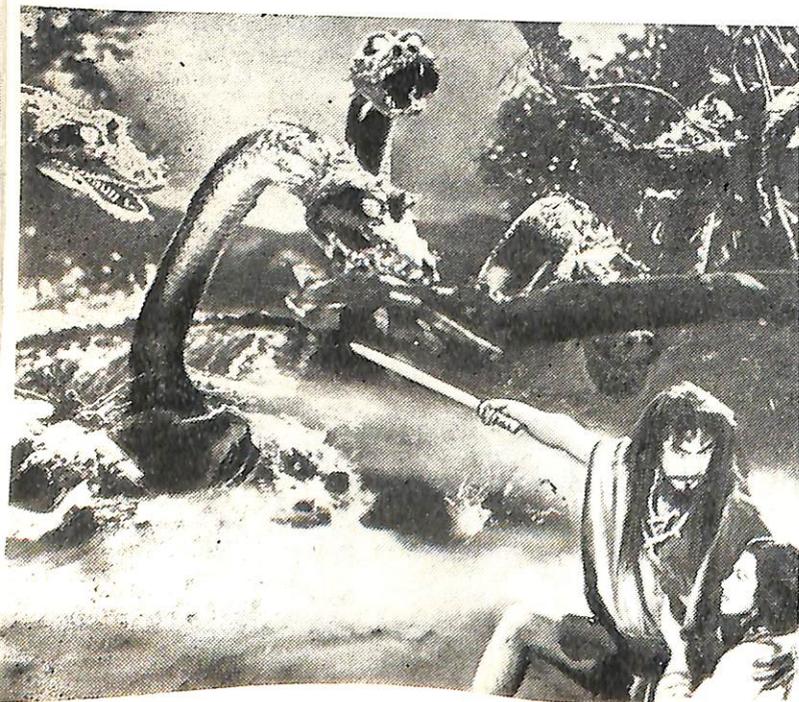
ФИЛЬМЫ

ЯПОНСКАЯ кинематография давно идет в первых рядах мирового киноискусства. Свидетельство этому—картина «Голый остров», завоевавшая первое место на Международном кинофестивале в Москве летом 1961 года.

Несколько сот фильмов в год выпускают киностудии Японии. Среди них немало правдивых произведений о простых людях страны, их жизни, труде и надеждах—таких, как «Песнь о рикше», которая скоро появится на советских экранах. К фильмам этого рода можно отнести «Мост, где удят женщины»—картину, разоблачающую американизацию Японии, насаждение в ней принципов «свободного мира», где все продается и все покупается...

Своеобразен и ярок фильм-сказка «Три сокровища» по мотивам народных легенд.

Кадр из фильма «Три сокровища».



Кадр из фильма «Дикий репортер».

Прогрессивным кинематографистам Японии приходится работать в атмосфере господства на экране коммерческих фильмов, сделанных по голливудским образцам и изобилующих элементами детектива («Четыре часа террора», «Скитания гитариста», «Дикий репортер» и другие).

На этой странице вы видите кадры из новых японских фильмов.

Кадр из фильма «Мост, где удят женщины».

