

КУЛЬТУРА МОЕЙ РОДИНЫ

БЕН ЕНТВИ

*Активист организации
«Юные пионеры Ганы»*

АНГЛИЙСКИЕ колонизаторы неустанно внушали народу Ганы, что «у африканцев нет культуры, а если и есть какая-нибудь, то варварская». Не удивительно, что эта господствующая в течение ста лет идеология нанесла нам огромный вред.

Независимые африканские государства прилагают все усилия к тому, чтобы уничтожить последствия фантастических измышлений колонизаторов об отсутствии культуры у африканцев и стать на путь плодотворного развития традиций самобытной африканской культуры и искусства.

Найдите же, люди всего света, что у африканцев есть прекрасная и величественная культура, как у любого другого государства, страны и континента.

Наша глубокая честность и учтивость происходят от нашей прекрасной древней культуры, которая была сохранена даже в те тяжелые дни, когда империалистические варвары изо всех сил старались искоренить ее и заставить африканцев подражать культуре европейцев.

Основанный в свободной Гане Институт искусства и культуры способствует возрождению и развитию культуры и традиционных видов народного искусства в нашей стране и во всей Африке. Институт имеет музеи, художественную галерею, выставочный зал, зоологические сады и читальни. Выставочный зал в городе Кумаси ежегодно привлекает более 14 тысяч посетителей. Каждый год около 150 тысяч человек посещает зоологические сады.

Все оркестры в стране стали выступать с традиционными народными песнями и плясками, которые очаровывают, воодушевляют и радуют сердце народа.

Молодежная организация «Юные пионеры Ганы» стремится привить молодежи чувство патриотизма и гордости за свою древнюю культуру. Национальная культура Ганы проникает в школы и колледжи, равно как и в государственные университеты. На гражданских торжествах в исполнении молодых ганцев можно увидеть и услышать традиционные танцы и песни, отличающиеся богатством и красотой мелодии и ритма. Мы исполняем также народные песни и пляски других африканских го-

сударств, поем народные песни Нигерии, Республики Мали, Родезии и других стран Африки.

При университете Ганы есть Институт Африки. Выпускники его получают дипломы магистров искусств.

Национальный музей в Аккре основан доктором Кваме Нкрума в марте 1957 года. В нем собраны экспонаты необычайной древности, например орудия каменного века, которым, как предполагается, свыше 500 тысяч лет, металлические и золотые изделия Ашанти и одежды Кенте, вызывающие восхищение нашего народа.

Нет никакого сомнения в том, что ветер, веющий над африканским континентом, возрождает Африку не только в политическом и экономическом отношении — он возрождает и ее культуру.

Секонди (Гана)

КОМОРЫ: РАБСТВО ИЛИ БОРЬБА

АЛИ МОХАМЕД САМИ

*Президент Движения
за национальное освобождение
Коморских островов*

СУМЕЮТ ли Коморские острова стать независимыми при существующем положении вещей? Всякий непредвзято анализирующий факты человек ответит на этот вопрос отрицательно.

Наша страна, правда, избежала участи многих колоний, экономическая жизнь которых зависит от монокультуры, и экспорт ее разнообразен: ваниль, какао, ценные породы древесины, ароматические растения, копра, гвоздика, плавники акулы, перламутровые раковины. Но доходы от экспорта принадлежат не жителям островов, а крупным империалистическим компаниям. На Коморских островах хозяйничают три такие компании: «Сосьете Юмло», «Сосьете аноним де ля Гранд-Комор» и «Сосьете колониаль де Бамбао». Размеры экспорта и цены на товары устанавливает профранцузское правительство Саида Мохамеда Шейха Ахамеда Абдаллы. Крестьяне вынуждены продавать свой урожай монополистам, контролирующим рынок, по смехотворно низкой цене.

В результате с тех пор, как страна получила так называемую внутреннюю автономию, положение крестьян не только не улучшилось, а, наоборот, становится все хуже и хуже, несмотря на то, что последние годы были урожайными. Коморская деревня все более и более нищает, усиливается зависимость крестьян от феодалов. Они беззащитны перед французскими жандармами и военнотру-



**УГОЛОК
ВЫСТАВКИ**

ОБЛИК ЦЕИЛОНА

