

ДОРОГОЙ, ВЕДУЩЕЙ К РЕАЛИЗМУ

Л. ЯЦЕВИЧ

АФГАНИСТАН — страна, в которой получили распространение два основных языка — пушту и фарси-кабули. На этих двух языках и возникла и стала развиваться афганская литература. До последнего времени в ней, как, впрочем, и в литературе ряда других стран Востока, преобладала поэзия.

В 1963 году общественность Афганистана и нашей страны отмечает знаменательную дату — 350-летие со дня рождения замечательного поэта-классика Хушхаль-хана Хаттака, основателя поэтической школы, традиции которой живы и в настоящее время; их продолжают и развивают лучшие поэты Афганистана. Но используя классическое наследие, эти поэты углубленно ищут и новые, современные формы выражения. Таковы, например, Зия Кари-зада, Абдушшукур Рашад Кандагарай, Абдуррауф Бенава. В сегодняшней поэзии наряду с интимной лирикой на равных правах существует и развивается гражданская и философская лирика. Крупнейшие поэты страны Гуль Пача Ульфат и Халилулла Халили — большие мастера философской лирики. Характерной тенденцией в поэзии Афганистана является отказ передовых поэтов страны от теории «чистого искусства», «искусства ради искусства».

В отличие от поэзии проза молодая и не имеет корней и традиций в прошлом. Наиболее распространены жанры малых форм: рассказ, очерк. Однако надо отметить, что такие писатели, как Абдуррахман Пажвак, Нур Мухаммад Тараки и Азизуррахман Фатхи, заложили основу для развития повести. Большое значение приобретает путевой очерк. Садикулла Риштин и Киямуддин Хадым в своих талантливых произведениях этого жанра отразили жизнь простых людей — рабочих, ремесленников.

Драматургия Афганистана начала развиваться недавно, так как постоянный профессиональный театр был создан только в XX веке. Многие известные писатели Афганистана одновременно выступают в роли драматургов. Следуя общему направлению афганской литературы, драматурги в своих произведениях придерживаются двух линий. Одни пьесы («Заветная рупия» Пажвака, «Душа героя» Нанг Юсуфзая) раскрывают благородные черты афганского народа: патриотизм, свободолюбие, отвагу, героизм. В других критикуются отжившие обычаи и недостатки («Старый грешник» Бенава, «Жертвы любви» Мира-джан Сиаля).

Большинство произведений рассказывает о крестьянах, их тяжелой доле. Значительно меньше рассказов, очерков и стихотворений посвящено жизни городской бедноты, чиновников. И лишь в единичных произведениях, в частности в повести Тараки «Скитания Банга», сделаны первые попытки познакомить читателя с положением рабочих и ре-

месленников. Главная из идейных тенденций в современной афганской литературе — антифеодальная. Передовые писатели критикуют феодальные пережитки, изжившие себя обычаи, злоупотребления чиновников. Вопросы борьбы с культурной отсталостью — иначе говоря, прогрессивно-просветительские идеи — занимают большое место в литературе. Особенно заметно это в творчестве писателей старшего поколения, в частности у той части их, которая пишет на пушту.

В ряде случаев писатели Афганистана объективно становятся на позиции критического реализма. Не все из них прямо критикуют порядки современного общества, но, отражая истинную картину народной жизни, они тем самым борются против старого, косного, враждебного новому.

Важной тенденцией современной афганской литературы является антиколониализм и как результат — усиление свободолюбивых, патриотических и национально-освободительных идей. Афганские поэты и писатели гневно разоблачают колониалистов, империализм, войну. Особенно развиты эти темы в публицистике — очерках Садикуллы Риштина, Мухаммада Арсалана Салими и других, а также в поэзии. Перу Абдушшукура Рашада Кандагарая, одного из талантливых последователей школы великого классического поэта Рахман-баба, принадлежат волнующие стихи, посвященные борцам за национальную независимость. Красной нитью проходит идея борьбы против чужеземных захватчиков в стихах Абдуррауфа Бенава, народного поэта Маланг Джана и многих, многих других. Любовь к родине рождает в литературе сильные националистические мотивы, которые слышны в произведениях писателей и поэтов всех поколений — и молодого поэта и писателя Сулеймана Лаика, и представителя старшего поколения Саида Шамсуддина Маджруха. Они звучат в стихах известных поэтов и в первых строках молодых, только начинающих свой творческий путь. Истории героической борьбы афганского народа, периоду освободительных войн против английских колонизаторов посвящает свой талант молодой писатель Гулям Гаус Хайбери.

Большинство поэтов и писателей Афганистана наших дней осознали, что любовь к родине неразрывно связана с борьбой за укрепление ее политической и экономической независимости, с борьбой против всяческих происков империализма. Результат этого — укрепление в современной афганской литературе позиций реализма, ее демократизация, обращение писателей к темам из народной жизни, развитие ими славных национальных традиций и в то же время стремление использовать лучший опыт других народов. Все это говорит нам, что современная афганская литература стоит на правильном пути.